

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Гимназия №284
Кировского района Санкт-Петербурга

**Конкурс проектов учащихся 5-8 классов
Кировского района Санкт-Петербурга
«Образование для реальной жизни**

Направление: «Культура и искусство»

Тема проекта:
Путешествие с классической музыкой

Выполнили:

Колотуша Сергей
Крылова Екатерина
7 класс

Руководители:

Гундарева Валентина Алексеевна
учитель музыки
Савицкая Галина Сафроновна
учитель информатики
ГБОУ Гимназии №284

Оглавление

Введение

Основная часть

1. Роль музыки в жизни современной молодежи
2. Обзор источников
3. Создание визуального ряда музыкального произведения в классическом и современном исполнении
4. Создание «живого», экспрессивного образа композиторов
 - 4.1. Формирование зрительного ряда жизни композиторов. Ленты времени
 - 4.2. Создание совместной карты на бесплатном картографическом сервисе
 - 4.3. Создание сборника стихотворений о композиторах
5. Разработка интеллектуальных заданий для любителей музыки

Заключение

Список используемых источников

Приложения

Приложение 1. Поиск информации в Интернет

Основные правила для школьников средних классов при работе в Интернет

Соблюдение авторских прав:

Как искать информацию в Интернет

Приложение 2. Современное прочтение классической музыки

Приложение 3. Композиторы на ленте времени

Приложение 4. Композиторы на карте

Приложение 5. Классическая музыка в стихах

Приложение 6. Кроссворды для любителей классической музыки

Введение

Идея создания проекта возникла тогда, когда мы увидели на уроке музыки видеозапись «Токката и фуга» ре минор И.С.Баха в новой интерпретации Ванессы Мэй. Четыре минуты наслаждения прекрасной музыкой в исполнении электроскрипки, большого оркестра и органа в стиле «скрипичный техно-акустический фьюжн»! Нам стало интересно, а кто еще из современных музыкантов исполняет классические произведения, используя нетрадиционные стили, играют ли рок-музыканты классику? А главное, ответить на вопрос: «Что нужно сделать для того, чтобы произведения классической музыки стали для подростков интересными?» В этом и заключается **актуальность** нашего проекта.

Цель проекта: заинтересовать подростков классической музыкой.

Работая над проектом, нам предстояло совершить «путешествие» по миру классической музыки. Для этого мы поставили перед собой следующие **задачи**:

- Создание визуального ряда выбранного произведения композитора в классическом исполнении и в современной аранжировке;
- Создание «живого» образа композитора, используя биографии, портреты, фотографии памятных мест и интересные факты;
- Разработка интеллектуальных заданий для любителей музыки.

Сочетание музыки с визуальными картинками делает любую композицию гораздо более ясной. Зачастую все те переходы и смены тональности, которые в музыке призваны рассказывать свою историю, просто непонятны большинству молодёжи. Визуальный ряд или клип помогает лучше понять, о чём именно говорит эта музыка.

Объектом исследования, проводимого в рамках проекта, стала классическая музыка знаменитых композиторов XVII-XX веков.

Предмет исследования: жизнь классической музыки в современном культурном пространстве.

Практическая ценность нашего проекта:

- Наша работа будет интересна школьникам подросткового возраста, повысит уровень интереса к классической музыке, что в свою очередь будет способствовать их гармоничному развитию;
- Созданный нами сайт доступен на любых компьютерах и современных гаджетах, его можно «взять» с собой в дорогу и путешествие;
- Собранный материал можно использовать на уроках музыки, литературы, информатики.

Данная работа состоит из введения, основной части, заключения, приложения и списка использованной литературы.

Результатом нашего проекта является созданный нами сайт [«Путешествие с классической музыкой»](#).

Сайт имеет следующую структуру:

- Описание проекта;
- Современное прочтение классической музыки;
- Лента времени;
- Композиторы на карте;

- Классическая музыка в стихах;
- Кроссворды о композиторах.

Основная часть

1. Роль музыки в жизни современной молодежи

МУЗЫКА... Великое, никогда не увядающее искусство. Она окружает человека, с древнейших времен и по сей день. Можно ли представить свою жизнь без музыки? Современная молодежь не может прожить без неё и дня. Музыка составляет стиль их жизни, образ жизни. Практически в любом месте можно увидеть подростка с плеером, iPad-ом или просто с телефоном.

Так какую же музыку слушает современная молодежь? По данным социологической группы Санкт – Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского – Корсакова, возглавляемой Ю.В.Капустиним, только 2% опрошенных являлись посетителями филармонических концертов. Остальные предпочитали эстраду, рок-музыку, авторскую песню.

Причин этому много. Это и низкий уровень музыкальной подготовки, и семейные музыкальные вкусы и традиции, и воздействие средств массовой коммуникации – радио, телевидения, кино, интернета, где баланс музыкальных передач и их качество складывается явно не в пользу классического музыкального искусства. Как бы то ни было, к 15-16 годам современный человек обладает сложившейся системой музыкальных предпочтений.

Сегодня наблюдается пристрастие молодежи к легкому жанру, который является частью массовой культуры, а высокая музыкальная культура (классическая, народная и др.), которая играет большую роль в формировании общечеловеческих ценностей, у молодежи часто не востребована. К сожалению, классическую музыку молодежь практически не слушает. Это очень плохо, ведь именно классическая музыка является «элитарной» музыкой и лучше всего воспитывает человека.

Но мы убеждены, что любой человек, независимо от уровня музыкальной подготовки и характера музыкальных интересов, способен открыть для себя совершенство областей музыки, ранее не доступных его восприятию. И надеемся, что наша работа будет интересна современной молодёжи, повысит уровень интереса к классической музыке, что в свою очередь будет способствовать их гармоничному развитию.

Для этого мы решили создать сайт, содержащий информацию о выбранных нами композиторах и сделать его привлекательным для подростков. Мы выбрали десять знаменитых композиторов XVII-XX веков исходя из своих музыкальных и эмоциональных предпочтений. Нам предстояло подобрать классическое музыкальное произведение (подлинник) каждого автора, с которым мы сами хотели бы совершить дальнейшее «путешествие» по миру классической музыки:

- Найти в пространстве Интернета мультимедийное видео исполнения классического музыкального произведения (подлинник);
- Найти современное обращение к этому музыкальному произведению (подлиннику) другими творцами, его цитированием, новым прочтением;
- Исследовать жизнь и творчество композитора этого произведения;
- Найти места, сохраняющие память об авторе произведения;
- Исследовать литературные произведения о композиторе или его произведении, подобрать стихотворения (или высказывания знаменитых людей);
- Создать интерактивный кроссворд.

Также необходимо было выбрать сервисы для публикации наших работ в интернете.

2. Обзор источников

Собирать необходимую информацию нам предстояло в интернете.

На просторах интернета очень много информации о классической музыке, это и солидные порталы со сведениями о биографии композиторов и исполнителей, фактами из жизни великих людей, словари музыкальных терминов и т.д. Существуют сайты, посвященные одному композитору или музею. Кроме того, существует невероятное количество сайтов людей, путешествующих по свету и выкладывающих в интернет свои фотографии объектов искусства, высказывания и комментарии, доверять которым без проверки просто нельзя.

Общепринято считать, что это очень простое дело. Однако требуется не только найти информацию, но и выполнить следующие необходимые условия:

- Знать основные правила школьников для безопасной работы в Интернет (*Приложение 1*);
- Получить Согласие родителей на работу ребенка в сети Интернет;
- Уметь анализировать и систематизировать полученную информацию;
- Соблюдать авторские права (*Приложение 1*) и, главное, не забывать делать ссылки на источник информации.

Некоторые советы по поиску в Интернет приведены в *Приложение 1*

Для работы в проекте мы выработали дополнительные правила:

- Знаменитый сайт «Википедия», с которого скачивают свои работы не только школьники, использовать можно, но только как источник для дальнейшего поиска и анализа;
- Осуществлять проверку информации как минимум в двух-трех источниках.

Выбранные и исследованные нами материалы приведены на странице «Список используемых источников». Кроме того на каждой странице созданного нами сайта есть активные ссылки на источники в интернете.

3. Создание визуального ряда музыкального произведения в классическом и современном исполнении

Первая страница нашего сайта – «Современное прочтение классической музыки», ее рабочее название – «Флэшмоб классической музыки». Этот этап был самым ответственным и самым длительным по времени.

Для каждого композитора был проведен сравнительный анализ музыкального произведения в классическом и современном исполнении по следующему плану:

- Провести анализ видеозаписей данного произведения и выбрать, тот ролик, который наиболее близок нашему видению этой музыки;
- Осуществить поиск нового прочтения классики, современное обращение к данному музыкальному произведению другими творцами, его цитированием, новым прочтением данного произведения, исходя из собственных предпочтений к исполнителям и жанрам;
- Составить краткую аннотацию этого произведения – автор, музыкальный жанр, исполнитель, история создания и бытования произведения;
- Разместить результаты на совместном сервисе.

Для каждого композитора установлен стикер с его именем и выбранным музыкальным произведением. Слева и справа расположены два видеоклипа: произведение в классическом исполнении и его современное прочтение другими творцами.

Результаты работы выложены на совместную интерактивную доску RealtimeBoard. Это интересный русскоязычный проект для создания групповых виртуальных досок. Все ваши публикации на этом online сервер доступны без регистрации для пользователей, их можно демонстрировать на ваших сайтах и блогах. Сервис предназначен для совместного общения (встроен чат), обсуждения и работы.

Интерактивную доску можно посмотреть на странице сайта [«Современное прочтение классической музыки»](#). Краткая инструкция и скриншот см. *Приложение 2*.

4. Создание «живого», экспрессивного образа композиторов

На данном этапе были разработаны три страницы сайта, которые каждая по-своему отображает взаимодействие композиторов во времени и в пространстве.

4.1. Формирование зрительного ряда жизни композиторов. Ленты времени

Обычно ленты времени используются для реконструкции событий или как исторические ленты. Также их применяют при разработке проекта и проведения исследований.

Мы использовали данный инструмент для наглядного представления событий (даты жизни композиторов) с привязкой ко времени. В качестве событий, располагаемых на временной ленте, мы использовали фотографии, а в текстовых полях – их наиболее полные биографии и необходимые ссылки.

При выборе Web сервиса мы руководствовались данными критериями и простотой создания ленты. Сначала мы решили использовать сервис [Dipity](#), с которым мы уже работали, однако в процессе создания ленты оказалось, что в нем можно создавать только три бесплатных работы. Поэтому был выбран бесплатный русскоязычный инструмент [Whenintime](#). Работа с сервисом интуитивно понятна, сервис требует регистрации.

Результат смотрите на странице сайта [«Лента времени»](#). Краткая инструкция и скриншот см. *Приложение 3*.

4.2. Создание совместной карты на бесплатном картографическом сервисе

Для создания меток на карте мы предварительно проанализировали и систематизировали имеющуюся информацию и распределили ее в 2 группы.

Первая группа включает в себя биографические данные о композиторе.

Вторая – места, сохраняющие память об этом гении.

После прослушивания музыки, мы выбрали для каждого композитора свой цвет меток на карте, исходя от наших эмоций и возможностей карты. Например, цвет меток Моцарта – жёлтый. Этот же цвет выделяет стикеры и события на остальных страницах сайта для данного композитора.

Первая метка имеет вид капли и заполняется следующей информацией: краткая биография композитора и список иллюстраций, включающий себя – портрет композитора, дом, где он родился и фотографию города того века, в котором жил и творил композитор. Если композитор жил в нескольких городах, то включаются иллюстрации в соответствии с предыдущим списком;

Вторая метка (их может быть несколько) содержит описание памятных мест композитора в разных городах. Сюда включаются список фотографий музеев, памятников, захоронений и современный облик данного города, и текст с описанием данных памятных мест.

Данный этап был наиболее трудоемким по нескольким причинам:

- Необходимо было тщательно проанализировать и отобрать те фотографии и описания, которые не вызывали бы никаких сомнений;
- И чисто техническая причина – к сожалению, на картографическом сервисе нет возможности редактировать последовательность изображений. И если при вставке иллюстраций вы пропустите, к примеру, третью картинку из семи, то затем вам придется вставлять все ссылки на них заново, начиная с третьей – рутинная работа.

Результат размещения информации на картографическом сервисе мы выложили на странице сайта [«Композиторы на карте»](#). Краткая инструкция и скриншот см. *Приложение 4*.

4.3. Создание сборника стихотворений о композиторах

Литература и музыка, слово и музыка - два великих начала, две стихии искусства. На протяжении многих веков они непрерывно взаимодействуют. Многие великие писатели и поэты посвящали свои произведения композиторам. Так по запросу «стихи о Бетховене» поисковая система Google нашла более 200 тысяч, а Яндекс около миллиона сайтов.

Перед нами встал вопрос создание критерия отбора данных произведений. Хотелось бы собрать стихотворения знаменитых поэтов и, в то же время, чтобы они были близки нам.

Мы отобрали двадцать стихотворений, а для реализации нашей идеи визуализации, вставили в сборник портреты поэтов и композиторов. В двух случаях – это были современные поэты Геннадий Шмонов и Александр Творцов, найти фотографии в интернете не удалось. Мы через портал стихи.ру отправили им письма с просьбой прислать фотографии для проекта, но ответа пока нет. Поэтому на их страницах мы поставили картинку нашего восприятия данного произведения композитора.

Для публикации нашего сборника на сайте мы выбрали сервис, предназначенный для создания интерактивных публикаций в интернете. Он прост в использовании и имеет весьма широкие возможности. Из заранее подготовленного файла можно создавать журналы, брошюры, каталоги, отчеты, презентации и многое другое.

Сборник мы разместили на странице сайта [«Классическая музыка в стихах»](#). Краткая инструкция и скриншоты см. *Приложение 5*.

5. Разработка интеллектуальных заданий для любителей музыки

В данном разделе мы создали кроссворды о композиторах. Мы решили, что эти кроссворды должны быть интересными, не очень простыми и не очень сложными и давать повод для углубления своих знаний о композиторах.

Сервисов для создания кроссвордов в интернете достаточно много, кроме того мы могли воспользоваться для их создания Microsoft Excel. Мы выбрали замечательный инструмент LearningApps, с помощью которого можно не только создавать кроссворды и обучающие игры. Он также предназначен для создания интерактивных учебно-методических пособий по разным предметам. Тематика заданий разнообразна: от работы с картами и разгадывания кроссвордов до создания карт знаний и наполнения портфолио. Сервис поддерживает русский язык. Для начала работы необходима регистрация.

Мы решили, что в кроссвордах должно быть не менее 10 вопросов и для сложных вопросов необходимо предусмотреть подсказки. А также каждый из них должен содержать портрет композитора.

Все кроссворды, разработанные в сервисе LearningApps, мы выложили на странице сайта «[Кроссворды о композиторах](#)». Краткая инструкция и скриншоты см. *Приложение 6*.

Заключение

Повысить уровень культуры молодежи не может только одно музыкальное направление. Необходимо разнообразие музыкальных направлений, которые влияют на формирование духовности личности.

Классические музыкальные произведения в современной обработке и в экспрессивной подаче талантливыми и яркими музыкантами – это тот базис, на котором можно развивать интерес к высокой музыке. Нам показалась интересной идеей, через классику в современной обработке привлечь современную молодёжь к серьёзной музыке. Давно знакомые и любимые многими музыкальными ценителями классические вещи обретают новое звучание, новый стиль, новый характер благодаря интеграции различных жанров. Вовлечение непривычных для классики музыкальных инструментов, смелые аранжировки, вокальные партии дают еще одну жизнь музыкальному произведению, доносят его к той аудитории, которая еще не была знакома с ним, посвящая тем самым все большее количество людей в таинственный и прекрасный мир классики. Поэтому классика в современной обработке становится все более распространенной как среди почитателей традиционных канонов жанра, так и среди тех, кому больше по душе другие стили – поп-музыка, альтернативный рок, рэп, электронные жанры и многие другие.

Мы надеемся, что работая над проектом, мы смогли ответить на вопросы: «Что нужно сделать для того, чтобы произведения классической музыки стали для подростков интересными?» и «Как почувствовать красоту серьёзного произведения, которое поначалу может показаться скучным и неинтересным, а на самом деле глубоко по образному смыслу и истинно красиво?». Совет один: стараться больше знать о музыкальном искусстве, его истории, особенностях языка, законах, по которым строится музыкальное творчество и, разумеется, постоянно слушать много хорошей серьёзной музыки

Встреча с любым произведением искусства – это диалог прошлого, настоящего и будущего. И если этот диалог состоится, человек становится духовно богаче. А «духовный багаж, в отличие от обычного багажа, обладает удивительным свойством: чем он больше, тем легче идти по дорогам жизни». (Д.Б.Кабалевский)

Как хочется, чтобы этих встреч с произведениями искусства было как можно больше и не только на уроках музыки.

Список используемых источников

1. Березовчук Л.Н Музыка и мы: самоучитель элементарной теории музыки. СПб.: «Бояныч», «Бланка». 1995. 288с.
2. Евтухт Е.В., Коробкова Е.Н. Дистанционная олимпиада «Арт-олимп. XXI век»: инновационная модель взаимодействия субъектов образовательного процесса / под общ. ред. Л.М.Ванюшкиной – СПб.: СПб АППО, 2013. – 100с.
3. Портал Грамота.ру <http://www.gramota.ru/>
4. Портал Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/>
5. Портал Стихи.ру <https://www.stihi.ru/2013/09/17/9082>
6. Сайт Дружественный рунет <http://www.friendlyrunet.ru/safety/69/index.phtml>
7. Сайт Интерактивности. Интернет сервисы для образования <https://sites.google.com/site/badanovweb2/>
8. Сайт Стихи о музыке. Стихи русских поэтов <http://stih-russkih-poetov.ru/tags/stihi-o-muzyke>

Приложения

Приложение 1. Поиск информации в Интернет

Основные правила для школьников средних классов при работе в Интернет

Вы должны это знать:

При регистрации на сайтах, старайтесь не указывать личную информацию, т.к. она может быть доступна незнакомым людям. Так же, не рекомендуется размещать свою фотографию, давая, тем самым, представление о том, как вы выглядите, посторонним людям.

Используйте веб-камеру только при общении с друзьями. Проследите, чтобы посторонние люди не имели возможности видеть ваш разговор, т.к. он может быть записан.

Нежелательные письма от незнакомых людей называются «Спам». Если вы получили такое письмо, не отвечайте на него. В случае, если Вы ответите на подобное письмо, отправитель будет знать, что вы пользуетесь своим электронным почтовым ящиком и будет продолжать посылать вам спам.

Если вам пришло сообщение с незнакомого адреса, его лучше не открывать. Подобные письма могут содержать вирусы.

Если вам приходят письма с неприятным и оскорбляющим вас содержанием, если кто-то ведет себя в вашем отношении неподобающим образом, сообщите об этом

Если вас кто-то расстроил или обидел, расскажите все взрослому

Соблюдение авторских прав:

Авторские права на работы, созданные в рамках сетевого проекта, сохраняются за участниками сетевого проекта. Организаторы сетевого проекта оставляют за собой право некоммерческого использования работ (размещение в средствах массовой информации, печатных сборниках и в Интернет), с обязательной ссылкой на авторов по завершении сетевого проекта.

В работах участников могут быть использованы материалы не только созданные самостоятельно, но и заимствованные из различных источников. При использовании заимствованных материалов участники проекта должны соблюдать Закон РФ «О защите авторских и смежных прав», что должно быть отражено в работе.

Как искать информацию в Интернет

Поиск по ключевым словам

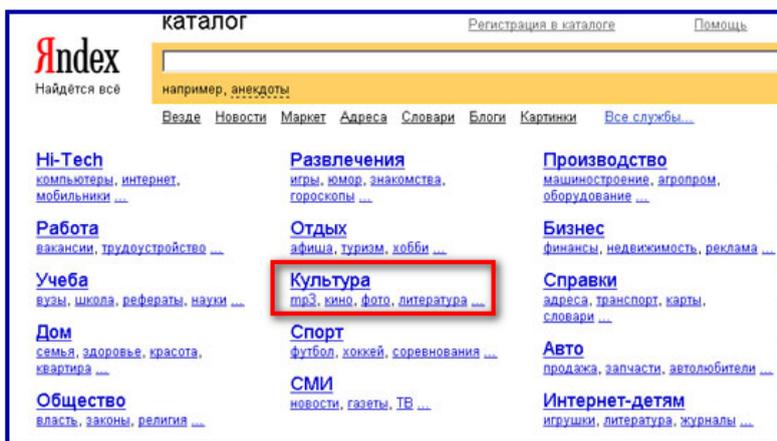
Большинство поисковых машин имеют возможность поиска по ключевым словам. Это один из самых распространенных видов поиска.

Поиск по рубриктору поисковой системы

Поисковые каталоги представляют собой систематизированную коллекцию (подборку) ссылок на другие ресурсы Интернета. Ссылки организованы в виде тематического рубрикатора, представляющего собой иерархическую структуру, перемещаясь по которой, можно найти нужную информацию. Воспользуемся поисковой машиной Яндекс:

Яндекс. Каталог — каталог интернет-ресурсов

Пример структуры поискового интернет-каталога Яндекс.



Поиск можно организовать следующим образом: Яндекс > Каталог > Культура и искусство > Музыка > Классическая музыка и мы получим 422 сайта для просмотра.

Переходим на сайт Классическая музыка

5. **«Классическая музыка»**



Биографии композиторов и исполнителей, факты из жизни великих, словарь музыкальных терминов, ссылки.
www.classic-music.ru Цитируемость: 1400
[«Классическая музыка» — записи в mp3](#)

выбираем нужного композитора и, помещаем ссылку на него в свою работу.

Композиторы



Альбенис | Алябьев | Аренский | Балакирев | Барток | Бах | Беллини | Берг | Берлиоз | Бетховен | Бизе | Бородин | Бортнянский | Брамс | Бриттен | Брукнер | Вагнер | Вебер | Верди | Вивальди | Гаврилин | Гайдн | Гендель | Гершвин | Глазунов | Глинка | Глюк | Григ | Гуно | Даргомыжский | Дворжак | Дебюсси | Доницетти | Керубини | Корелли | Куперен | Легар | Леонкавалло | Лист | Люлли | Малер | Масканыи | Монтеверди | Массне | Мейербер | Мендельсон | Метнер | Моцарт | Мусоргский | Мясковский | Онеггер | Паганини | Палестрина | Перголези | Перселл | Прокофьев | Пуленк | Пуччини | Рамо | Равель | Рахманинов | Римский-Корсаков | Россини | Рубинштейн | Свиридов | Сен-Санс | Сибелиус | Скрябин | Скарлатти | Сметана | Стравинский | Танеев | Франк | Хачатурян | Хиндемит | Чайковский | Чимароза | Шнитке | Шопен | Шостакович | Штраус И. | Штраус Р. | Шуберт | Шуман | Шедрин | Яначек

Сайт замечательный, на нем есть биографии композиторов и исполнителей, факты из жизни великих, словарь музыкальных терминов и многое другое

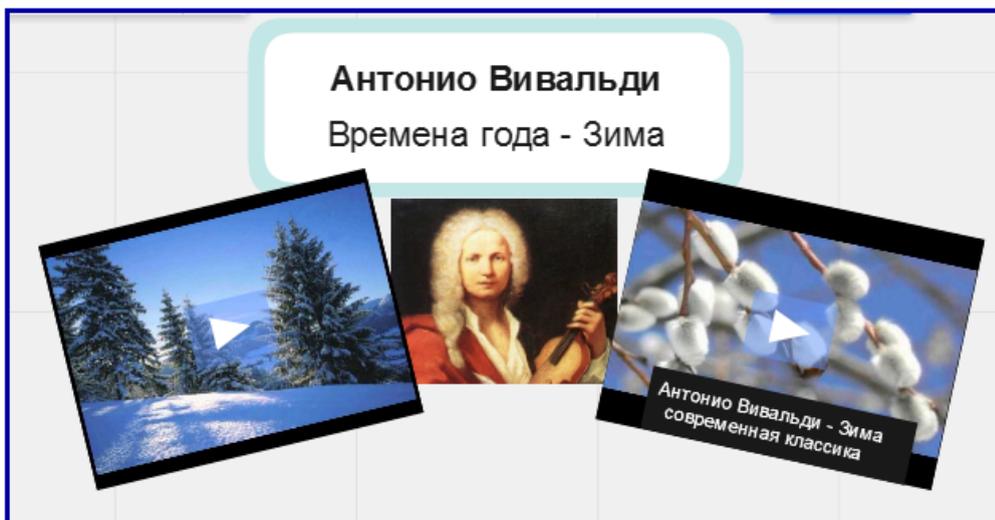
Приложение 2. Современное прочтение классической музыки

Страница сайта содержит результат совместной интерактивной доски, на которой вы можете увидеть маркер композитора и его произведения. Нажав на кнопку «проиграть» слева от маркера, вы увидите клип данного музыкального произведения в классическом исполнении, а справа – в современном.

Скриншот экрана представлен ниже



Пример метки классического исполнения и современного прочтения «Вивальди. Времена года – Зима»:



Приложение 3. Композиторы на ленте времени

Ленту времени можно просматривать на экране в следующих режимах:

- Timeline - как ленту времени
- Flipbook - каждое событие отдельно
- List - список событий
- Map - места событий, указанных при создании на карте.

Также можно добавлять ваши комментарии.



Пример созданное ключевой точки И.С. Баха с годами жизни композитора, его портретом и биографией

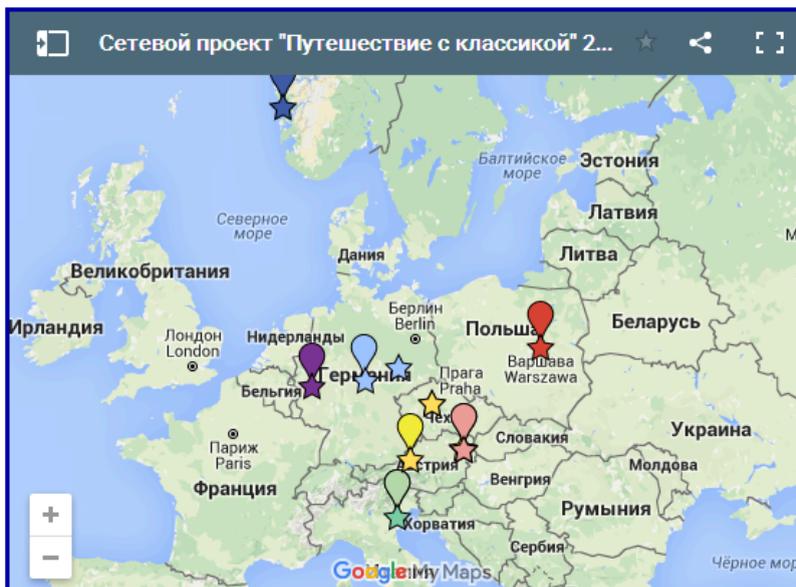
Иоганн Себастьян Бах



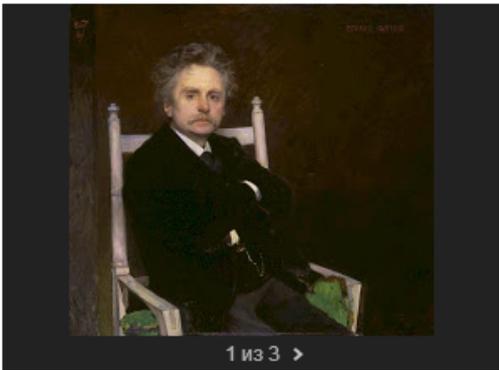
Иоганн Себастьян Бах - великий немецкий композитор XVIII века. Прошло уже более двухсот пятидесяти лет со дня смерти Баха, а интерес к его музыке всё возрастает. При жизни композитор не получил заслуженного признания. Интерес к музыке Баха возник почти сто лет спустя после его смерти: в 1829 году под управлением немецкого композитора Мендельсона было публично исполнено величайшее произведение Баха — «Страсти по Матфею». Впервые — в Германии — было издано полное собрание баховских сочинений. А музыканты всего мира играют музыку Баха, поражаясь её красоте и вдохновению, мастерству и совершенству. «Не ручей! — Море должно быть ему имя», — сказал о Бахе великий Бетховен. Предки Баха издавна славились своей музыкальностью. Известно, что прапрадед композитора,

Приложение 4. Композиторы на карте

Работать с картой очень просто, нажмите на нужную метку, посмотрите фотографии и описание.



Пример меток с фотографиями, текстом и ссылками композитора Э. Грига

Родина композитора	Памятные места
<p data-bbox="236 1025 507 1059">Эдвард Хагеруп Григ</p>  <p data-bbox="236 1462 699 1563">Родился 15 июня 1843, в г. Берген в Норвегия – умер 4 сентября 1907 там же. Норвежский композитор периода романтизма,</p>	<p data-bbox="898 1025 1217 1059">Памятные места Э. Грига</p>  <p data-bbox="898 1429 1345 1552">Список фотографий: 1. Памятник Эдварду Григу в Бергене работы Викса перед концертным залом Григхаллен 2. Музей Грига в Трøльхаугене: дом,</p>

<p>Эдвард Хагеруп Григ</p> <p>Творчество Грига формировалось под воздействием норвежской народной культуры. Григ — первый норвежский композитор, творчество которого вышло за пределы своей страны и стало достоянием европейской культуры</p> <p>Список фотографий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Портрет Грига Портрет кисти Эйлифа Петерссена 3. Берген 19 века <p>Ссылки: http://norse.ru/pub/75.html</p>	<p>Памятные места Э. Грига</p> <p>Список фотографий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Памятник Эдварду Григу в Бергене работы Вика перед концертным залом Григхаллен 2. Музей Грига в Трольхаугене: дом, 3. Хижина на берегу 4. Памятник Григу в Трольхаугене 5. Могила Эдварда Грига и его жены, вырубленная в скале 6. Григ на почтовой марке СССР (1957) 7. Современный Берген <p>Музейный комплекс Трольхауген включает</p>
---	--

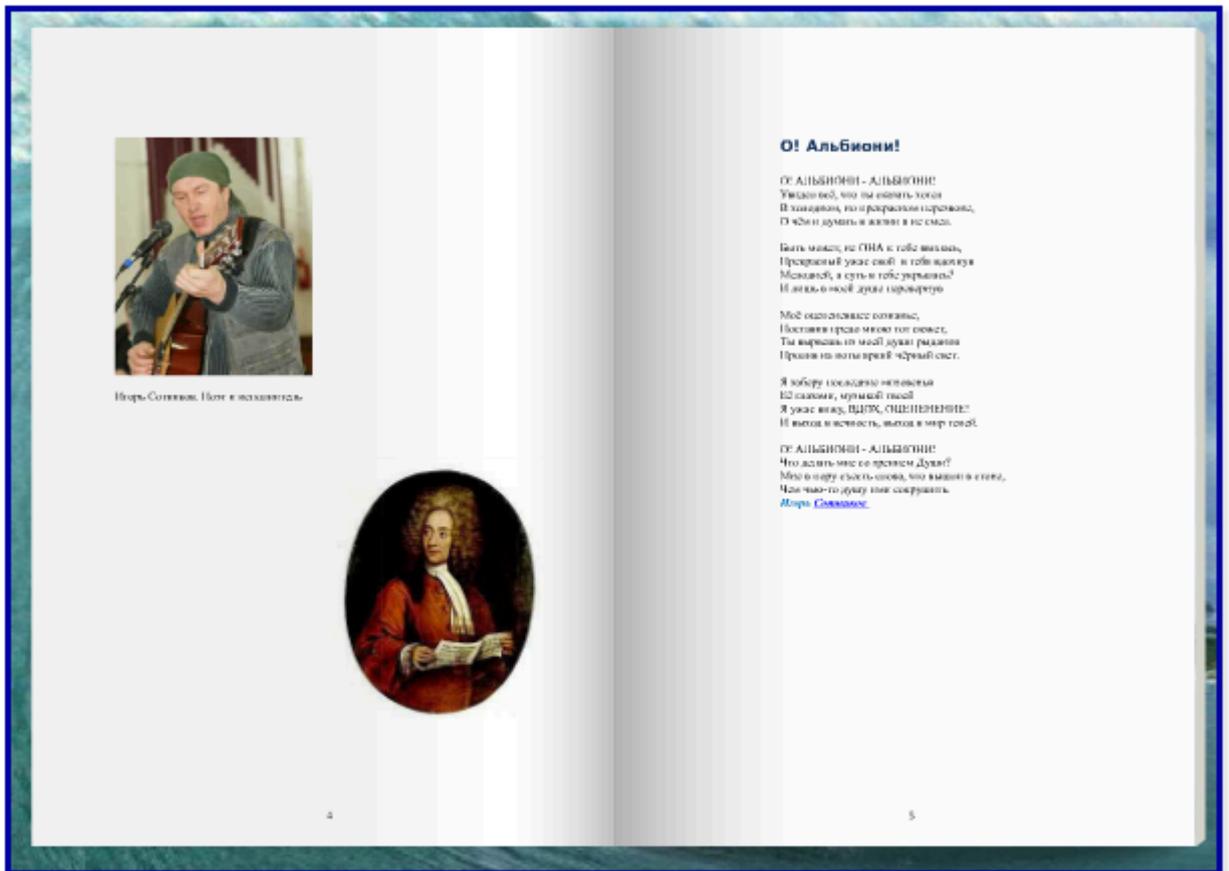
Приложение 5 . Классическая музыка в стихах

Краткая инструкция: Откройте сборник, выберите режим, нажмите на значок книжки, выберите Публикация и просто листайте. При необходимости можно увеличить масштаб.

Вид сборника:



Разворот сборника:



Приложение 6. Кроссворды для любителей классической музыки

Заходите на страницу сайта [Кроссворды о композиторах](#), выбирайте понравившегося вам композитора и решайте кроссворд. В сложных вопросах предусмотрены подсказки. Если вы решили кроссворд будет выдано сообщение «Молодец, всё правильно!!!»

Примеры кроссвордов о Моцарте и Шопене:

