

Normas de Submissão - Ensaio

A escrita de um ensaio acadêmico deve apresentar uma reflexão crítica e fundamentada sobre determinado tema, permitindo ao autor desenvolver sua argumentação de forma articulada e coerente. O ensaio inicia-se com uma introdução, na qual o autor apresenta o tema a ser discutido, contextualiza o assunto no campo de estudo e delimita o foco da análise, apontando a relevância da discussão proposta. Ainda na introdução, é comum que o autor indique sua tese ou ponto de vista, que será desenvolvido ao longo do texto.

No desenvolvimento, são apresentados os argumentos que sustentam a posição do autor, com base em referências teóricas, dados, exemplos, citações e análises que contribuem para aprofundar o debate. Essa seção deve conter uma progressão lógica entre os parágrafos, com coesão textual e clareza na exposição das ideias. É possível também incluir posicionamentos contrários, desde que devidamente debatidos e contrapostos, o que evidencia o senso crítico do autor.

A conclusão deve retomar a tese apresentada e sintetizar os principais pontos discutidos, oferecendo ao leitor uma visão geral dos argumentos construídos ao longo do texto. Pode-se, ainda, indicar possíveis desdobramentos do tema, sugerindo caminhos para reflexões futuras. Caso o ensaio utilize autores, obras ou dados específicos, é necessário apresentar as referências bibliográficas ao final do texto, de acordo com as normas adotadas.

Portanto, um ensaio bem estruturado deve conter **Título, Resumo, Palavras-chave, Introdução, Desenvolvimento, Considerações Finais e Referências**, além de apresentar uma argumentação clara, fundamentada e reflexiva sobre o tema abordado.

- ✓ **O título** deve estar centralizado, com fonte *Times New Roman*, tamanho 14, espaço simples, em negrito e em letras maiúsculas. As demais informações devem estar em fonte *Times New Roman*, tamanho 12, espaçamento simples, letras minúsculas e sem negrito.
- ✓ Ter no **máximo cinco autores** por manuscrito. Os nomes dos autores não devem constar no arquivo do manuscrito enviado (os dados dos autores serão solicitados após a avaliação e aceite do manuscrito).
- ✓ **O resumo** deve indicar brevemente os principais aspectos do trabalho, a metodologia utilizada, os principais resultados e principais conclusões. Deve conter no máximo 250 palavras, com espaço simples entre linhas, fonte , tamanho 11.
- ✓ Após o Resumo devem ser indicadas de **3 a 5 palavras-chave**, evitando-se termos gerais e palavras presentes no Título, em fonte *Times New Roman*, tamanho 11.

- ✓ **Os títulos das seções** (Introdução, Desenvolvimento (no desenvolvimento os autores deverão usar os títulos apropriados para as seções ao invés de usar a palavra desenvolvimento), Considerações Finais e Referências) devem ser escritos com letras maiúsculas, fonte *Times New Roman*, tamanho 12 e em negrito.
- ✓ Os ensaios deverão apresentar as seguintes seções: **Título, Resumo, Palavras-Chave, Introdução, Desenvolvimento** (no desenvolvimento os autores deverão usar os títulos apropriados para as seções ao invés de usar a palavra desenvolvimento), **Considerações Finais e Referências** e devem ser escritos com letras minúsculas, fonte *Times New Roman*, tamanho 13 e em negrito.
- ✓ Deverão conter entre **10 e 15 laudas**, incluindo referências, gráficos, tabelas e notas, quando houver.
- ✓ **O texto** principal deve estar escrito em português, em *Word*, com espaçamento entre linhas de 1,5 e fonte 12 - *Times New Roman*, com ou sem notas de rodapé. A configuração da página deve ser A4 (21 cm x 29,7 cm) com margens inferior, superior, direita e esquerda de 2,5 cm. Todas as páginas devem estar numeradas sequencialmente.
- ✓ **As tabelas, quadros e figuras** devem ser mencionados no texto e numeradas em arábico de acordo com a sequência em que aparecem (Exemplo: Tabela 1). As tabelas e quadros devem ter título na parte superior e a fonte (autoria e/ou organização, elaboração, adaptação) na parte inferior (fonte 10, *Times New Roman* e espaçamento simples). As figuras (ilustrações, mapas, croquis, organogramas, fluxogramas e outros) devem ter título na parte superior e fonte (autoria e/ou organização, elaboração, adaptação) na parte inferior (fonte 10, *Times New Roman* e espaçamento simples). Devem ainda ser enviadas em formato JPEG ou PNG com resolução de 300 dpi, já inseridas no corpo do texto.
- ✓ **As citações diretas**, no texto, de até 3 linhas, devem estar contidas entre aspas duplas. As citações diretas, no texto, com mais de três linhas, devem ser destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda, sem as aspas, espaço simples e fonte 10 - *Times New Roman*.
- ✓ **As referências** devem estar de acordo com as normas do modelo (template) disponibilizado para cada categoria.
- ✓ Manuscritos fora do modelo correspondente serão recusados.

TÍTULO DO ENSAIO (FONTE *Times New Roman* CORPO, CAIXA ALTA, TAMANHO 14, NEGRITO, CENTRALIZADO)

Resumo: (em português, entre 100 e 250 palavras, fonte *Times New Roman*, Tamanho 11, espaçamento simples, justificado). O Resumo deve apresentar brevemente o assunto tratado no Ensaio. Deve conter o objetivo geral, o marco teórico que sustentou o estudo (principais conceitos, fundamentos); a descrição da metodologia e os principais resultados. Não deve incluir referências bibliográficas. Apenas os resultados mais importantes que respondem aos objetivos da pesquisa devem ser mencionados no resumo, sem detalhamento. É vetado o uso de abreviaturas não convencionais ou sem prévia colocação por extenso do termo abreviado.

Palavras-chave: Palavra 1, Palavra 2, Palavra 3, Palavra 4, Palavra 5. (em português ou em espanhol, fonte *Times New Roman*, tamanho 11 e justificado). No mínimo 3 (três) e no máximo 5 (cinco), iniciais maiúsculas, separadas por vírgula.

1. Introdução

A introdução de um ensaio deve **apresentar o tema** que será abordado, **contextualizando sua relevância ou importância**. Em seguida, é importante **delimitar o foco do ensaio**, indicando qual aspecto específico do tema será explorado para orientar o leitor. Também deve **expor brevemente o objetivo ou a intenção do texto**, mostrando o que se pretende discutir, refletir ou propor ao longo do ensaio. Quando for adequado, a introdução pode ainda antecipar de forma sucinta a estrutura ou os principais pontos que serão tratados, preparando o leitor para o desenvolvimento do texto.

1.2. Tabelas e Quadros

O título das tabelas e quadros, deverão ser numerados e referenciados no texto. A formatação dos títulos das tabelas e quadros será fonte *Times New Roman*, tamanho 10, normal e centralizado, espaçamento entre linhas simples, espaçamento entre parágrafos – antes 3 pt e depois 3 pt.

Exemplo de tabela¹:

Tabela 1 – Proficiência dos estudantes em diferentes áreas do conhecimento

Nome do aluno	Português	História	Ciências	Matemática
Julia	75%	80%	70%	60%
Lucas	45%	60%	86%	90%
Tiago	95%	80%	75%	65%

Fonte: Anuários estatísticos – IBGE.

¹ O título de uma tabela deve estar no seu topo, e deve indicar as abrangências temporal e geográfica dos dados. A citação da fonte é obrigatória, e deve estar indicada abaixo da tabela. Normalmente são utilizadas para expressar dados quantitativos. São formadas por colunas verticais, cada uma com um cabeçalho ou título. Suas bordas laterais não podem ser fechadas, o que significa que possuem um formato aberto. São utilizadas para representar dados de uma forma simples e, geralmente, aparecem na parte de resultados do trabalho, ou em sua discussão. De acordo com a ABNT, dados com tratamento estatístico devem ser apresentados em formato de tabela.

Exemplos de quadros²:

Quadro 1 – Números de estudantes e quantidade de Líderes por turma

Turmas	Líderes	Estudantes
Turma 1	2	32
Turma 2	3	35
Turma 3	3	31

Fonte: Arandu, 2025.

Quadro 2 – Resumo dos Indicadores de Avaliação e Participação das Escolas 1 e 2.

Escola 1	ID da Escola: 1234 Número de Alunos Matriculados: 450
	Resultados de Avaliações: ✓ IDEB 2023: 6,5 ✓ Taxa de Aprovação: 95% ✓ Taxa de Evasão: 3%
	Participação em Avaliações: ✓ SAEB 2022: M ✓ ENEM (alunos do 9º ano, 2022): M
Escola 2	ID da Escola: 1234 Número de Alunos Matriculados: 450
	Resultados de Avaliações: ✓ IDEB 2023: 6,5 ✓ Taxa de Aprovação: 95% ✓ Taxa de Evasão: 3%
	Participação em Avaliações: ✓ SAEB 2022: M ✓ ENEM (alunos do 9º ano, 2022): M

Fonte: Chaves; Cezar; Teixeira, 2019.

1.2. Imagens

As figuras contendo fotos ou gráficos devem ser incluídas no texto em sequência da citação (resolução 300 dpi imagem preto e branco e 600 dpi para colorida). Título acima e Legendas abaixo, fonte 10, indicado a fonte da imagem quando não for do autor.

² Em consonância com a ABNT, os quadros devem ser utilizados para apresentar conteúdos teóricos, como comparações, classificações e dados numéricos sem tratamento estatístico. Comumente apresentam dados qualitativos e são formados por linhas horizontais e verticais, apresentam um formato fechado; isto é, com uma moldura em torno de suas linhas e colunas. Seu espaçamento e fonte não precisam seguir o mesmo padrão do restante do texto.

Exemplo de figura³:

Figura 1: ARANDU - Revista de Educação e Políticas Públicas



Fonte: Revista Arandu, 2024.

1.3. Citações

As citações seguem as normas da ABNT. **Citações diretas de até 3 (três) linhas**, devem estar **incorporadas no texto, entre “aspas”** e referendadas. **As citações diretas com mais de 3 (três) linhas não se inserem no texto** e deverão ser formatadas em fonte Times New Roman, tamanho 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples, espaçamento entre parágrafos – antes 12 pt e depois 12 pt.

Exemplo:

Silva (2024), ao discutir a construção de saberes e a formação de mitos, nos lembra que o modelo de transmissão de conhecimento contínuo reforça a estratificação de valores e certezas presentes em diversas práticas, entre as quais destacamos a prática educativa que permeia a aula de Língua Portuguesa.

Nessa dinâmica, o professor está preparado para atuar como defensor de certezas fundamentadas (a interpretação de textos deve sempre ser apresentada levando em conta a linearidade de seu discurso, e quem se atrever a contestá-la será desafiado abertamente). (SILVA, 2010, p. 45-46).

Ao criticar os modelos tradicionalistas, behavioristas e positivistas, o autor argumenta que esses paradigmas, entre outros, conferem ao professor uma aura de autoridade quase sacra, solidificando verdades que se tornam inquestionáveis. A Língua Portuguesa, por exemplo, é tratada como um regime de verdade, quase uma religião, onde os conceitos e regras são apresentados como dogmas imutáveis. Ao circular na forma de certezas absolutas, esses discursos “atribuem ao professor de Língua Portuguesa um grau de contribuição incontestável, e este, ao reproduzi-lo, reforça uma rede de conhecimentos frágil, mas robusta, que se propaga.” (SILVA, 2024, p.15).

³ São quaisquer ilustrações que não sejam tabelas ou quadros. Podem ser desenhos, fotos, gráficos, *clip-art*, gravuras etc. Elas podem ser utilizadas em qualquer parte do trabalho, mas devem estar o mais próximo possível do trecho a qual pretendem ilustrar; podem ser digitalizadas, criadas por algum aplicativo ou copiadas e coladas; todavia, a identificação das mesmas deve aparecer na parte superior, contendo título e número de ordem de ocorrência no texto (em algarismos arábicos). A tipologia adotada deve ser a mesma das seções primárias do trabalho. Em consonância com a ABNT, a indicação da fonte localiza-se na parte inferior da figura, utilizando fonte tamanho 10, e espaçamento simples.

1.4. Notas de Rodapé

As notas de rodapé deverão ser formatadas em fonte *Times New Roman*, tamanho 9, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples, espaçamento entre parágrafos – antes 0pt e depois 3 pt). Devem ser indicadas por algarismos arábicos, sobrescritos no corpo do texto. As notas devem ser listadas abaixo de cada referida página.

2. Desenvolvimento

No desenvolvimento do ensaio, **o autor aprofunda as ideias apresentadas na introdução**, organizando seus argumentos de maneira clara e coerente. Essa parte do texto **segue um caminho lógico que ajuda o leitor a entender o raciocínio**. É comum o autor **trazer exemplos, dialogar com outras ideias, fazer perguntas e apresentar diferentes pontos de vista** para enriquecer a reflexão. O objetivo é explorar o tema com profundidade, permitindo uma análise crítica e criativa que sustente as conclusões ou considerações finais.

3. Considerações Finais

Nas considerações finais de um ensaio, **o autor retoma as ideias principais do texto e reforça a reflexão feita**. É o momento de **destacar os pontos mais importantes, compartilhar aprendizados** e, se quiser, **sugerir novos caminhos para futuras discussões**. Diferente de uma conclusão rígida, as considerações finais podem abrir espaço para perguntas ou provocações que convidem o leitor a pensar além do texto. Esse fechamento conecta tudo o que foi apresentado e mostra a importância das ideias desenvolvidas.

4. Referências

O periódico Arandu segue as normas ABNT para formatação das Referências. Utilizar a fonte *Times New Roman*, tamanho 12, alinhamento à esquerda, espaçamento entre linhas simples, espaçamento entre parágrafos – antes e depois 6 pt.

Exemplo de referência de dissertação ou tese:

COSTA, Mariana Alves da. *Explorações sobre a aprendizagem de conceitos matemáticos na educação básica*. UNESP, 2021. 214 p. Tese (Doutorado). **Programa de Pós-Graduação em Educação Matemática. Universidade Estadual Paulista**, Rio Claro, 2021.

Exemplo de referência de capítulo de livro:

PEREIRA, Laura Mendes. A importância da resolução de problemas na formação docente em Matemática. In: SOUSA, Carla e LIMA, Felipe (org.). **Desafios e Inovações na Educação Matemática**. São Paulo: Editora da UNESP, 2024. p. 15-78.

Exemplo de referência de artigo em periódico:

COSTA, Mariana Alves da. **Explorações sobre a aprendizagem de conceitos matemáticos na educação básica**. 2021. 214 f. Tese (Doutorado em Educação Matemática) – Universidade Estadual Paulista, Rio Claro, 2021.

Exemplo de referência de livro:

MAQUIAVEL, Nicolau. **O príncipe: tratado sobre o governo e a liderança**. 3. ed. 7. imp. São Paulo: Companhia das Letras, 2024.

Exemplo de referência de *site*:

FMI. Fundo Monetário Internacional. *A Relevância da Educação Financeira para o Desenvolvimento Sustentável*. Disponível em: <<http://w.educa.org/da/5/22/480.pd>>. Acesso em: 16 abr. 2022.

Exemplo de referência de trabalhos publicados em anais:

CASTRO, Ana Beatriz; SOUZA, Jorge. A produção de significados nas práticas pedagógicas da escola estadual do município de Itarana. In: XII ENEM – XII Encontro Nacional de Educação, 2023, São Paulo, **Anais...** 2021. p. 1-12.

Atenção: Anexos - Quando existirem, devem ser indicados no corpo do texto e apresentados no final, após as Referências Bibliográficas, identificados por letras maiúsculas (Anexo A, Anexo B etc.) e por títulos adequados. **Usar anexos somente quando for imprescindível.**