

CLUB DE LECTURA

Sessió número 1

DATA: dijous, 26 de maig de 2015, a dos quarts de quatre

LECTURA: *El violí d'Auschwitz* de M.Àngels Anglada

ASSISTENTS: 20 alumnes i 8 professors

DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ:

En primer lloc, Montse Juanola presenta un documental breu per introduir la sessió: [El violinista d'Auschwitz](#). A continuació presenta els llibres, pel·lícules i llibres de l'autora que tenim a la biblioteca del centre, així com llibres sobre el *ghetto* de Varsòvia, i de fotografia sobre els camps d'extermini nazis, especialment el d'Auschwitz.

En segon lloc, continuem amb una profitosa intervenció de l'alumnat. En general, comenten la dificultat del començament de la novel·la per relacionar qui és qui, a causa del *flashback* de l'obra, així com el contrast entre la crueltat, la tortura psicològica i física (la neteja de primavera, els experiments de congelació, etc.), al costat dels records de la infantesa del protagonista (el menjar de la mare, la sensibilitat cap al violí en construcció, les eines, la música...). A alguns alumnes els han interessat i agradat els fragments introduïts per l'autora del llibre *Poder sin moral*. En resum, és un llibre molt diferent dels subgèneres novel·lescos a què estan acostumats, però la novel·la ha agradat i ajudat a acostar-se i contextualitzar un període abominable del segle XX, però no per això esborrable: cal recordar-lo, donar-lo a conèixer, per així preservar la memòria històrica. La literatura ha estat una bona eina per introduir els i les alumnes que no s'havien endinsat en subgèneres més realistes amb rerefons històric.

En tercer lloc, Simón Gómez presenta la part musical de la novel·la, dividida en tres parts: primer, la presentació musical dels compositors i dels seus concerts _el prodigi de Mozart, la virtuositat de Regina Strinassacchi (i aquí hem descobert com la sonata en si bemoll esmentada per Anglada, en realitat és en mi bemoll)_; segon, la consideració de la música com una forma d'expressió i de comunicació, amb un vincle clar entre vida i obra, igual com trobem amb molts literats; tercer, la història de la fabricació dels violins des del Renaixement fins a l'actualitat (aquí hem descobert algunes anècdotes, com que dels 1.200 Stradivarius conservats l'any 1644, valorats per la seva sonoritat, actualment se'n conserven 450, o que l'últim es va vendre per

15 milions d'euros). Simón ha fet esment també de l'evolució de la potència acústica gràcies als canvis introduïts en les efes de la caixa. Natàlia Comet, també estudiant de violí, l'ha ajudat en la presentació de les parts del violí.

Finalment, Francesca Dot ha presentat l'autora, i l'ha situat en l'eix Vic-Figuera-Vilamacolum. Se'n comenta la seva tasca docent, algunes de les seves obres, l'interès per la música i el món clàssic.

La sessió acaba amb un fragment d'un concert de Mendelsson.