

OPCIÓN B. Primera parte.

1 . Nomea os xéneros cinematográficos e define cada un nun para de líneas.

Cine documental: se caracteriza por presentar la realidad o unos hechos determinados. Tiene una finalidad informativa y didáctica principalmente e intenta exponer la realidad de forma objetiva. Se aleja de la ficción y refleja acontecimientos reales.

Cine histórico: se caracteriza por recrear momentos sucedidos a lo largo de la historia y contándolo ciñéndose lo más posible a la realidad .

Cine Biográfico : se caracteriza por narrar la biografía y vida de una persona real famosa con hechos que han ocurrido relacionados con él o que él ha hecho, y en la trama se recrean los episodios más relevantes.

Cine Político: se caracteriza por ser un género que trata temas de historia, de personajes políticos o la política en alguna época, denunciando las injusticias políticas y sociales del tiempo en el que se cuenta la película.

Cine Musical: se caracteriza por películas que contienen interrupciones en su desarrollo, para dar un breve receso por medio de un fragmento musical cantado o acompañado de una coreografía.

Cine de Comedia: se caracteriza por ser un género de humor que busca hacer reír a los espectadores con situaciones, acciones o palabras que puedan provocar risa.

Cine Infantil : se caracteriza por ser un género en el que la temática va dirigida al público de menor edad, los niños. Por lo general suelen ser dibujos animados, filmaciones reales o mezcla de ambos.

Cine de Animación: es un género que se caracteriza por no recurrir a la técnica de rodaje de imágenes reales sino a una o más técnicas de animación. Las técnicas tradicionales de animación han sido el dibujo animado o la animación en volumen, aunque en tiempos más recientes también se recurre a la animación por ordenador.

Cine del viejo Oeste o Western: es un género cinematográfico que se ambiente en el Viejo Oeste estadounidense.

Cine de Aventura y acción: es un género que refleja un mundo heroico de combates y aventuras, en el que suele predominar la acción y valores caballerescos.

Cine de Acción: es un género que se caracteriza por la espectacularidad de las imágenes por medio de efectos especiales de estilo “clásico”. Los elementos más frecuentes de estas películas son los tiroteos, armas, enfrentamientos, explosiones, etc.

Cine de Catástrofe: es un subgénero que está entre el drama y la aventura espectacular. En este género predominan las películas que el desastre tiene su origen en un fenómeno de la naturaleza de carácter excepcional.

Cine Bélico: es un cinematográfico que trata de hazañas o guerras épicas ficticias o reales en un campo de batalla.

Cine de Ciencia Ficción: se caracteriza por ser un género de películas que narran historias en un futuro imaginario, ordinariamente caracterizado por un desarrollo tecnológico mayor.

Cine de Drama: es un género que trata situaciones generalmente no épicas en un contexto serio, con un tono y una orientación más susceptible de inspirar tristeza y compasión que risa o gracia.

Cine de Suspense o Policiaco: este género tiene como principal objetivo, mantener al espectador en un estado de tensión, sobre lo que pueda ocurrir con los personajes, y por lo tanto, atento al desarrollo del conflicto. Es una estrategia para generar y mantener el interés del receptor.

Cine de Terror: se caracteriza por producir emociones de miedo, pánico o terror al espectador y jugar con esto al someterlo a sustos, inquietud, ansiedad y sobresaltos.

2 . Enumera los tipos de planos.

-Planos generales : Plano General (PG), Gran Plano General (GPG) , Plano Entero (PE).

-Primeros planos: Primerísimo primer plano (PPP), Primer plano (PP) , Gran primer plano (GPP)

-Planos medios: Plano medio americano (PA), Plano medio (PM).

-Plano detalle (PD).

3. Como se trabaja o tempo no cinema?

El tiempo real tiene una sola dirección y un mismo ritmo que va marcado por los relojes y los calendarios. Al contrario, el tiempo de las imágenes en movimiento es una creación que puede modificarse de muchas formas: tanto el tiempo como la dirección.

El tiempo de la imagen en movimiento es algo que usan los creadores para darle forma al relato visual que se hace.

4. Que é a continuidade a escala na montaxe?

Una pequeña diferencia en la escala al pasar de un plano a otro sobre un mismo motivo produce un ruido visual llamado salto de imagen. Esto ocurre por que no se respeta el salto

proporcional. Por eso hay que respetarlo, al pasar de un plano a otro referido al mismo motivo se evitarán las escenas sucesivas.

Por ejemplo, pasar de un plano americano (PA) a un plano medio (PM).

5. Cales son os pasos a seguir para escribir un guión?

1. La idea: es lo que se quiere expresar, el tema que queremos transmitir y contar.
2. La story line: es una sinopsis muy corta de la historia.
3. La sinopsis: es más extensa que la story line, en ella se presentan los personajes caracterizados y se resumen las acciones y hechos más relevantes de la historia.
4. La estructura: es la fragmentación del relato en escenas y secuencias. Hay que ponerlas en orden e indicar cómo van a ser las transiciones entre unas y otras.
5. El tratamiento: a partir de la estructura, se desarrollan las acciones y escenas, se profundiza en los personajes y se narra la acción como si se tratara de un cuento.
6. La escritura definitiva: Es el texto escrito que contiene la narración completa, ordenada y concluida. Se lo denomina guión literato y es similar a las obras teatrales, con su descripción de escenarios, acotaciones sobre la acción y diálogos.

6 . Que é a regra dos 180 grados?

Esta regla es una pauta básica sobre la relación espacial en pantalla entre un personaje y otro o objeto dentro de una escena, manteniendo la cámara en un lado de un eje imaginario entre dos personajes.