

PROYECTO DÍA DE LA TRADICIÓN

ESCUELA N°5 DE 6, JORNADA COMPLETA

“PAUL GROUSSAC”

PROFESORXS

VICTORIA DI PAOLO, GABRIEL VAZQUEZ,

MARCELA OSTROWSKI, ELEONORA BOLLOF

AÑO 2021

CICLO: 1ERO.

ÁREAS: EDUCACIÓN FÍSICA/ EDUCACIÓN TECNOLÓGICA **HOLA**

FAMILIAS!

LES PROFES DE EDUCACIÓN FÍSICA Y TECNOLÓGICA LES PROPONEMOS PARTICIPAR DE ESTE PROYECTO QUE NOS LLENA DE ORGULLO Y ALEGRÍA

VAMOS A RECREAR UNA TRADICIÓN GAUCHESCA POR MEDIO DE UN JUEGO

MUY DIVERTIDO QUE SE LLAMA “**LA CARRERA O CORRIDA DE SORTIJAS**” ¿DE QUÉ SE TRATA?

LA **CORRIDA DE SORTIJA** ES UN ANTIGUO JUEGO ECUESTRE PRACTICADO EN EUROPA DURANTE LA EDAD MEDIA, NORTE DE ÁFRICA Y EL CAMPO RIOPLATENSE. EN ESTA ÚLTIMA ZONA ESTÁ ASOCIADO A LA TRADICIÓN GAUCHA Y AÚN ES PRACTICADO EN ALGUNAS PARTES DE ARGENTINA, URUGUAY Y PARAGUAY.

ORIGEN

SI BIEN SU ORIGEN CONCRETO ES DESCONOCIDO, SE TIENEN NOTICIAS DEL MISMO DESDE EL MEDIEVO EUROPEO, EN EL LLAMADO TORNEO MEDIEVAL, DONDE SE CELEBRABAN TODO TIPO DE JUEGOS, JUSTAS Y EJERCICIOS ECUESTRES.

ACTUALMENTE ES COMÚN VER LA PRÁCTICA DE ESTE JUEGO EN LA FERIA DE MATADEROS, BUENOS AIRES



EN UN ARCO DE 2 A 3 METROS DE ALTURA CUELGA UNA SORTIJA O ARGOLLA: EL JINETE DEBE EMBOCAR UN PALILLO O PUNTERO, QUE LLEVA EN SU MANO, DENTRO DE LA SORTIJA ARRANCANDO SU CARRERA DESDE UNA DISTANCIA DE APROXIMADAMENTE 100 METROS, PARÁNDOSE SOBRE LOS ESTRIBOS Y CON EL BRAZO EN ALTO.

A VECES LOS COMPETIDORES SE DIVIDEN EN DOS GRUPOS EN LÍNEA Y A LA SEÑAL PARTEN DE A UNO ALTERNATIVAMENTE DESDE UNO Y OTRO GRUPO. EL PÚBLICO OBSERVA A AMBOS LADOS DE LOS CORREDORES.

SE PREGUNTARÁN ¿CÓMO VAMOS A HACER PARA JUGAR SI NO TENEMOS NI CABALLOS? PUES ¡VAMOS A FABRICAR CABALLITOS DE PALO PARA JUGAR EN LA ESCUELA! LUEGO PREPARAREMOS UNA EXHIBICIÓN DE LA PRODUCCIÓN EN LA FERIA DEL DÍA DE LA TRADICIÓN SEA PRESENCIAL O VIRTUAL.

¿PREPARADES?

COMENZAREMOS CON LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CASA

VAMOS A CONOCER TECNICAS DE CONFORMACIÓN, O SEA, TECNICAS PARA DARLE FORMA A LOS MATERIALES.

LOS MATERIALES Y LAS TECNICAS VAN DE LA MANO:

CADA MATERIAL TIENE SUS PROPIEDADES. SON LAS PROPIEDADES DE LOS MATERIALES LAS QUE DETERMINAN LA TÉCNICA QUE DEBE SER UTILIZADA PARA TRABAJARLOS (SACAR, MOLDEAR, MODELAR, ETC.) ES IMPORTANTE QUE ELIJAMOS LA HERRAMIENTA ADECUADA PARA LA TAREA QUE NECESITAMOS RESOLVER. ¡POR ESO, EMPECEMOS!

ESTO ES LO QUE NECESITARAN

MATERIALES Y HERRAMIENTAS

LAPIZ O MARCADOR

CORTADOR

PEGAMENTO CALIENTE O FRIO

PINCEL DE PINTURA

PINTURA

TIJERAS

CAJA DE CARTÓN

PALO DE MADERA REDONDA (40 A 60CM DE LONGITUD / 18 MM DE DIÁMETRO)

GOMA EVA O PAPELES O LANAS DE COLORES

SOGA O PIOLA

TELAS, PLUMAS O CUENTAS PARA DECORAR





HACER UN DIBUJO DEL PERFIL DE UN CABALLITO EN UN PAPEL Y RECORTAR. TRANSFERIR LA PLANTILLA DOS VECES (REFLEJADA) AL CARTÓN Y RECORTAR CON EL CORTADOR.



PEGAR LA MADERA REDONDA CON PEGAMENTO A UN LADO DE LA CABEZA DEL CABALLO. LUEGO APLICAR EL PEGAMENTO AL TRONCO Y AL FRENTE DE LAS FOSAS NAALES. AJUSTAR EL SEGUNDO LADO Y PRESIONAR HASTA QUE EL PEGAMENTO ESTÉ SECO. DEPENDIENDO DEL TEMA, PINTA Y DECORA LA CABEZA DEL CABALLO.



PARA LA MELENA, CORTAR LA GOMA EVA, O CARTRULINA O LANAS.



PEGAR LA CRIN A LA CABEZA DEL CABALLO.
PARA LOS OJOS, PRIMERO DIBUJAR UN CÍRCULO EN UNA HOJA DE PAPEL Y RECORTAR.
TRANSFERIR LOS CÍRCULOS A LA GOMA ESPUMA O GOMA EVA O CARTULINA Y
RECORTAR. PEGAR LOS CÍRCULOS DE LOS OJOS ENTRE SÍ Y PEGARLOS A LA CABEZA.

RECORTAR DOS ÓVALOS PEQUEÑOS PARA LAS FOSAS NASALES Y PEGARLOS TAMBIÉN.



PARA EL CABESTRO, PEGAR DOS CINTAS ALREDEDOR DE LA CABEZA PARA QUE LAS RIENDAS AÚN SE PUEDAN ATAR.

LUEGO DECORAR A GUSTO, ALGUNOS EJEMPLOS:



IMPORTANTE: UNA VEZ TERMINADOS

1. COLOCAR EN LUGAR BIEN VISIBLE NOMBRE COMPLETO GRADO Y SECCION “A O B”

2. LUEGO SACAR UNA FOTO Y ENVIAR A profetecnoeleo@gmail.com

3. DEJAR EN CASA EL CABALLITO EN LUGAR RESGUARDADO (QUE NO SE ROMPA) Y ESPERAR AVISO PARA LLEVAR A LA ESCUELA (FIN DE OCTUBRE)

QUE SE DIVIERTAN!

LES PROFES