

PRÁCTICA SOBRE LA PUBLICIDAD, LA LEYENDA Y LOS ADVERBIOS

BLOQUE 1. LA PUBLICIDAD.

1. Elige uno de estos dos anuncios y contesta:

- ¿A quién va dirigido?
- ¿Qué quiere vender?
- ¿Con qué quiere motivar al espectador a comprar? .
- Enlaza tu anuncio preferido.

- [ANUNCIO 1](#)
- [ANUNCIO 2](#)

2. Analiza el siguiente cartel publicitario:

- ¿Cuál es la finalidad del anuncio?
- ¿Qué pretende transmitir con la imagen?
- ¿Qué información aporta?



3. Inventa un eslogan usando la rima para los siguientes productos:

- a) Para vender una manzana
- b) Para vender un vuelo de avión.
- c) Para vender un coche.
- d) Para vender un producto de belleza

- RECUERDA LA RIMA

Una manera de crear un eslogan pegadizo es usando la rima. Recordemos que hay dos tipos de rimas:

- § **Rima consonante:** coinciden las vocales y las consonantes. Ejemplo: **maleta** – **chaqueta** .
- § **Rima asonante:** cuando en la rima solo coinciden los sonidos vocales. Ejemplo: **casa** – **ala** – **cara**

4. Inventa un cartel publicitario.

Imagina que trabajáis en una agencia de publicidad y tenéis que elaborar una campaña publicitaria. Inventa un cartel publicitario del producto o servicio que quieras.

1. *Piensa en el producto o servicio que vas a publicitar.*
2. *Inventa un eslogan con una rima. También puedes usar recursos literarios (REPASAMOS LA RIMA Y LOS RECURSOS LITERARIOS)*
3. *Reserva un espacio para describir el producto. (REPASAMOS LA DESCRIPCIÓN)*

- RECUERDA LOS RECURSOS LITERARIOS

Para que nuestro eslogan sea más pegadizo, nos basaremos en un recurso literario. ¿Cuáles son los recursos literarios más usados? Repásalos [aquí](#).

- MÁS INFORMACIÓN:

- [SEIS CONSEJOS PARA ELABORAR UN CARTEL PUBLICITARIO](#)
- [EJEMPLOS DE RECURSOS LITERARIOS EN LA PUBLICIDAD](#)
- [EJEMPLOS DE RIMAS EN PUBLICIDAD](#)

BLOQUE 2. LA LEYENDA

- 1. Lee la siguiente leyenda sobre una calle de Sevilla y responde. Antes de leerla busca en Internet la calle Cabeza del Rey don Pedro y alguna imagen de la misma.**

La leyenda de la cabeza del Rey Don Pedro en Sevilla

En una noche de la Sevilla del siglo XIV, una anciana duerme tranquilamente en su casa hasta que escucha un ruido de espadas en la calle. La anciana se levanta de la cama, enciende un candilejo y se aproxima hasta la ventana. En la calle, justo debajo de su ventana, distingue entre las sombras a dos hombres batiéndose en duelo. La mujer se asoma un poco más y descubre horrorizada que uno de los hombres ha sido herido de muerte. Alarmada, suelta el candilejo, que cae a la calle justo antes de que el asesino salga corriendo del lugar. La anciana, temblorosa por lo que ha visto, vuelve a su cama e intenta olvidar todo.

Al día siguiente, la ciudad se despierta con una noticia impactante, uno de los hijos del Conde de Niebla ha sido hallado muerto por una herida de espada. Esa misma mañana, los hermanos del fallecido acuden a ver al Rey Don Pedro I, al que exigen que se haga justicia. El rey les asegura que pondrá todo su empeño en conseguir encontrar al culpable, y que cuando lo descubra le cortará la cabeza para que esta sea expuesta a la vista de todos en plena calle.

Unos días más tarde, la anciana del candilejo va a visitar al rey. Allí, le pide al monarca ser llevada a una sala discreta, alejada del resto de la gente. Quiere contarle quién es el culpable de aquel sonado asesinato. El rey accede a la petición de la anciana, y unos minutos después anuncia que ya conoce la identidad del asesino. Tal y como había prometido, aquella misma tarde se coloca una caja en plena calle. En su interior se encuentra la cabeza del asesino, aunque el rey ha dado la orden de que sea custodiada por dos soldados para que nadie la abra.

Un tiempo después, y ya muerto el rey, se decide abrir la caja. Ante el asombro de toda Sevilla se descubre que, efectivamente, dentro de la caja hay una cabeza, pero es una cabeza especial. Se trata de la cabeza de una estatua del propio rey. El día que la anciana fue a visitar al rey Pedro I, en aquella sala donde nadie más podía verles, la anciana le dijo al rey que si quería descubrir al asesino tan solo tenía que mirar por una ventana. El rey se acercó hacia la ventana que señalaba la anciana, descubriendo que en realidad se trataba de un espejo, viéndose reflejado a sí mismo. Asumiendo su culpabilidad y agradeciendo a la anciana su discreción, colocó una cabeza de una de sus estatuas en aquella caja y recompensó a la anciana con una importante suma de dinero.

Hoy día, dos calles de Sevilla recuerdan esta leyenda. La llamada “Cabeza del Rey Don Pedro”, donde se dice que estuvo la caja con la cabeza; y la calle “Candilejo”, donde vivía la anciana testigo de aquel asesinato. Esta leyenda es más curiosa si repasamos cómo fue la muerte del rey. Según se dice, cuando su hermanastro Enrique lo asesinó, le cortó la cabeza y la paseó a la vista de todos. Al final, el asesino cumplió su castigo...

- a) ¿Qué personajes aparecen en la historia? ¿Hay algún personaje que ha existido en la vida real?
- b) Busca una breve información sobre el rey Pedro I. Aquí tienes información sobre este monarca: [Pedro I. el cruel o el justiciero](#).
- c) ¿Cómo descubrió la anciana al culpable?
- d) La leyenda la podemos dividir en presentación, nudo y desenlace. Marca de qué línea a qué línea podemos establecer esta estructura y redacta un breve resumen de cada parte.
- e) ¿Crees que la historia que se narra es real o no? ¿Por qué?
- f) ¿Recuerdas alguna leyenda sobre Sevilla de la excusión? Visiona el siguiente [vídeo](#), busca información sobre una de las leyendas que aparecen y grábate contándola oralmente.

2. ¿Te has planteado alguna vez por qué tu barrio se llama Bellavista? Inventa una leyenda que explique su nombre.

Recuerda usa elementos reales, pero mezclalos con algún elemento de ficción. La estructura de tu redacción debe tener tres partes: presentación de la historia y de los personajes; nudo, que cuenta lo ocurrido y el desenlace, el final de la historia. No tiene que ser muy extensa, recuerda que las leyendas se suelen transmitir oralmente.

BLOQUE 3. LOS ADVERBIOS.

1. Copia en tu cuaderno la tabla de los adverbios que encontrarás en la teoría del tema.
2. Subraya los adverbios que encuentres en las siguientes oraciones. ¿De qué tipo son? Puedes ver este [vídeo](#) para recordar qué son los adverbios.
 - Ella habla tranquilamente. Adverbio de modo.
 - Juan come mucho.
 - Hizo la tarea bien.
 - Pepe es muy rápido.
 - Dejaré la tarea para después, ahora es tarde.
 - La casa de mi abuela está cerca.
3. Escribe oraciones con los siguientes adverbios. Indica de qué tipo son

cerca mañana aquí despacio no quizás nunca ayer siempre
