

Конспект урока по теме: «Стихотворение К. М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете»

Класс: 5

Теме урока: «Стихотворение К. М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете»

Тип урока: урок изучения нового материала

Цель урока: дать представление о биографии и творчестве К. М. Симонова.

Задачи урока:

1. Обучающие:

- совершенствовать навык выразительного чтения;
- вспомнить определение понятия «баллада»;
- дать представление о проблематике стихотворения К. М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете»;
- дать основные сведения о биографии и творчестве писателя.

2. Развивающие:

- развивать аналитическое мышление через работу с художественным текстом;
- расширять словарный запас через толкование неизвестных ученикам слов;
- развивать коммуникативные навыки через педагогическую беседу при анализе произведения.

3. Воспитательные:

- воспитывать сострадание к окружающим через анализ образа главного героя;
- воспитывать чувство патриотизма через изучение стихотворения на военную тематику;
- воспитывать уважительное отношение к одноклассникам через организацию слушания устных ответов.

УУД:

Личностные:

- смыслообразование;
- нравственно-эстетическая ориентация.

Познавательные:

- развитие навыка анализа и систематизации информации;
- развитие умения сравнивать схожие произведения;
- развивать умение выделять существенную информацию из текста.

Коммуникативные:

- постановка вопросов;
- умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Регулятивные:

- прогнозирование;
- самоконтроль;
- коррекция.

Оборудование: доска, тетради, учебник, слайд-презентация.

Список литературы: Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 297 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09207-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565384> (дата обращения: 13.03.2025).

Коровина, В. Я. Литература. 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 частях / авт.-сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - 8-е изд. - Москва : Просвещение, 2007. - 22 см.; ISBN 978-5-09-016302-6

Хронометраж урока

Этапы урока	Методы и приемы на каждом этапе урока	Хронометраж
1. Организационный этап	Метод: слово учителя; прием: приветственное, ведущее слово учителя.	2 минуты
2. Подготовка к восприятию литературного текста	Метод: беседа; прием: репродуктивная беседа. Метод: слово учителя; прием: ведущее, инструктирующее слово учителя. Метод: беседа; прием: репродуктивно-эвристическая.	10 минут
3. Работа с текстом	Метод: творческое чтение; прием: беседа (репродуктивно-эвристическая), словарная работа.	20 минут
4. Подведение итогов	Метод: беседа; прием: эвристическая беседа.	5 минут
5. Домашнее задание	Метод: слово учителя; прием: инструктирующее и прощальное слово учителя.	3 минуты

Методическое обоснование урока

По календарно-тематическому плану на данную тему отводится один академический час. Она входит в 6 раздел «Литература XX—XXI веков». По своему типу это урок изучения нового материала. Однако его также можно назвать комбинированным, так как в процессе предполагается повторение раннее изученного материала: проблематики стихотворения А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста» и определения понятия «баллада». После данного стихотворения пятиклассники продолжают изучать произведения на военную тематику.

Перед изучением новой темы предполагается повторение ранее изученного материала. Дети вспоминают проблематику стихотворения «Рассказ танкиста», потому что она связана с произведением К. М. Симонова. Также учитель проверяет знания учащихся. На данном этапе учитель подводит ребят к теме урока. Также перед работой с текстом учитель дает представление о биографии автора и основных темах его творчества. Пятиклассники читают текст о поэте и вычленивают из него самую главную информацию, что развивает их аналитическое мышление и умение обобщать материал.

Ученики знакомятся с текстом непосредственно на уроке, чтобы вызвать больше эмоций и впечатлений от обсуждения. По мере чтения проводится словарная работа. Так уменьшается риск непонимания учащимися текста стихотворения. Для наглядности используется слайд-презентация с иллюстрацией. Для расширения кругозора и понимания прочитанного учитель должен уделить внимание исторической справке о Бресте, городе воинской славы. С этой же целью приводятся факты из медицины. После совместного анализа фрагментов ученики записывают краткие выводы в тетради для лучшего запоминания материала. В процессе обсуждения учитель должен требовать аргументировать свои ответы примерами (цитатами) из произведения для развития навыка поискового чтения. В конце обсуждения ученики вспоминают определения понятия «баллада», которое было изучено на предыдущем уроке. Так учитель еще раз проверяет знания учеников.

На этапе подведения итогов ученикам предлагается поразмышлять о целях создания художественных произведений на военную тематику. В качестве домашнего задания учитель дает возможность выбрать стихотворение Твардовского или Симонова для чтения наизусть. Это должно развивать память учащихся, совершенствовать навык выразительного чтения.

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Примечание
1. Организационный этап	Метод: слово учителя; прием: приветственное, ведущее слово учителя. Здравствуйте. Садитесь. Откройте тетради, запишите дату и вид работы. Место для темы пока оставьте.	Записывают дату и вид работы	
2. Подготовка к восприятию литературного текста	Метод: беседа; прием: репродуктивная беседа. Для начала давайте вспомним какое произведение мы изучали, анализировали на прошлом уроке? Расскажите кратко, о чем оно? Что автор хотел рассказать читателю через свое стихотворение?	На прошлом уроке мы изучали стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста». «Рассказ танкиста» повествует о мальчике, который во время трудного боя, рискуя своей жизнью, помог танкисту. Он рассказал им о местонахождении врага. В этом произведении автор показывает, что совершать подвиги на войне могут не только взрослые, но и дети, что достойно уважения.	

	Метод: слово учителя; прием: ведущее слово учителя. Верно. Сегодня мы рассмотрим произведение другого автора, где важным образом тоже является ребенок. На прошлом уроке я его упоминала. Кто вспомнит? Верно. Запишите тему урока: «Стихотворение К. М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете». Прежде чем перейти к работе с текстом, скажем несколько слов о самом авторе. Запишите годы жизни: 1915-1979 (64 года). Отец Симонова погиб в Первую мировую войну, поэтому писатель его не помнил. После переезда в 1931 году семьи в Москву будущий писатель идёт работать токарем на завод, в это же время он начинает писать.	Сегодня мы будем изучать творчество К. М. Симонова. <u>Образец записи:</u> К. М. Симонов (1915-1979). Его отец погиб на войне, когда писатель был еще маленьким. Начал писать с 1931 года, когда работал токарем. Окончил Литературный институт, после чего работал военным корреспондентом. Главная тема его творчества — героизм во время	Записать слово «корреспондент» на доске.
--	---	---	---

	В 1938 году Константин Симонов оканчивает Литературный институт, но учиться в аспирантуре ему не пришлось: он в 1939 году был направлен военным корреспондентом на войну с Японией, которая велась преимущественно на территории Монголии (возле реки Халхин-Гол), а затем — на фронты Великой Отечественной войны, где становится самым популярным поэтом страны. Роль фронтовых корреспондентов в борьбе с фашистскими захватчиками в Великую Отечественную войну бесценна. Дети, а кто еще из недавно изученных авторов был военным корреспондентом? Обострённо трагическая и героическая тема Великой Отечественной войны прочно укоренилась в творчестве К. М. Симонова.	Великой Отечественной Войны. А. Т. Твардовский, как и Симонов, был военным корреспондентом.	
--	---	---	--

	Ужасающую ситуацию описывает поэт в произведении «Майор привёз мальчишку на лафете...». Теперь мы можем перейти к изучению текста.		
3. Работа с текстом	Метод: творческое чтение; прием: беседа (репродуктивно-эвристическая), словарная работа. Давайте начнем читать. Ребята, как вы понимаете слова из первой строчки? Что такое лафет? Да, посмотрите на слайд. Вот, что описывает Симонов в своем произведении. Что говорить о судьбе мальчика? Что он пережил? Кто знает о Бресте?	Дети читают первые две строфы. Лафет — опора артиллерийского орудия. Ребенок видел войну. Он потерял мать. Брест — город воинской славы. Это крепость. Именно он 22 июня 1941 года подвергся бомбардировке фашистских захватчиков. В это время	На слайде:  На слайде:

	Что говорится о лафете? Давайте запишем: «Привезенный мальчик на пережил первые самые страшные дни войны. Потерял мать. Самым безопасным местом в страшном мире для него стал лафет». Идем дальше. Что в этой строфе привлекло ваше внимание? Как вы думаете, для чего автор упомянул об этом?	находилось в Брестской крепости более 7 тысяч военнослужащих и членов их семей. Фашисты рассчитывали уничтожить крепость за несколько часов, но защитники крепости сумели продержаться месяц. Лафет, по мнению отца мальчика, стал самым надежным местом на земле. Настолько мир перестал быть безопасным. Дети читают третью строфу. Автор говорит, что мальчик был седым. Так автор хотел показать всю тяжесть пережитого мальчиком. Ребенок	
--	---	---	---

	Да. В медицине известны такие случаи, когда человек из-за страха и стресса начинает сесть. И, что важно, этот процесс занимает много времени. Т.е. мальчик длительное время выживал под обстрелами. Что, говорится еще про его здоровье? Да, давайте запишем, что мальчик за 10 дней войны потерял 10 лет своей жизни. Читаем дальше. Какое впечатление произвел на рассказчика этот мальчик?	пережил большой стресс, он был напуган. «За десять лет на том и этом свете. Ему зачтутся эти десять дней». Т.е. за эти дни ребенок потерял 10 лет своей жизни. Дети читают до слов: «А там, где отнят у мальчишки он». Этот случай «оборвал сердца» солдатам. В тексте говорится: «Кто раз увидел этого мальчишку, Домой прийти не сможет до конца». Солдат твердо намерен сражаться за	
--	--	---	--

	О чем мечтает рассказчик? А как вы понимаете конец стихотворения? Хорошо. Давайте кратко запишем вывод: «Пока хоть небольшой клочок земли занят фашистами, пока хоть один ребенок плачет по их вине, ни один солдат не пойдет домой, потому что он обязан освободить родную землю». Обратите внимание, как К. М. Симонов подчеркивает связь поколений. В военное время оно особенно сильна. Как вы думаете, к какому жанру относится это	отечество, за таких же детей, как этот мальчик. Рассказчик мечтает вернуть этого мальчика домой. С одной стороны, рассказчик надеется снова встретиться с мальчиком, освободить его город. С другой стороны, рассказчик просит помнить о нем, когда этот мальчик по зову долга пойдет на войну.	
--	---	---	--

	произведение? С этим терминов вы недавно уже знакомились Да, верно.	Данное стихотворение является балладой. Баллада – это лиро-эпический жанр литературы, повествовательная песня с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычный случай.	
4. Подведение итогов	Метод: беседа; прием: эвристическая беседа. Ребята, мы с вами изучили уже два произведения на военную тематику. Как вы думаете почему в такое непростое время вопреки всему появляются литературные произведения?	Литература в такое непростое время способна давать надежду на светлое будущее. Стихотворения Твардовского и Симонова способны призвать людей защищать родину и близких людей, соотечественников.	
5. Домашнее задание	Метод: слово учителя; прием: инструктирующее. Пятый класс, теперь послушайте, что делать дома. Вам нужно письменно ответить на вопрос: «Что общего в произведениях о войне, которые вы изучили в этом году?» Минимальный объем — тетрадный лист.		