KOMPETENSI: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Seni
Vol. XX, No. XX; Bulan Tahun
ISSN (Online): 2797-9970 - ISSN (Cetak): 2337-3504
Journal Homepage: https://ejurnal.unima.ac.id/index.php/kompetensi

Judul harus singkat dan mampu menggambarkan keseluruhan isi artikel serta deskriptif dan informatif (Arial ukuran 14, KAPITAL di Awal, Bold, dan spasi 1)

Penulis I[1*)], Penulis II[2], Penulis III[3] (Arial 10)
[1] Afiliasi, Negara (Arial 9)
[2] Afiliasi, Negara (Arial 9)
[3] Afiliasi, Negara (Arial 9)
[*)] Corresponding Author: youremail@mail.com

Sejarah Artikel:

Dimasukkan: HH Bulan YYYY | Derivisi: HH Bulan YYYY | Diterima: HH Bulan YYYY

KATA KUNCI (ARIAL 10)

, (Arial 9)
,
,
,
,
(Sebaiknya dalam bentuk frasa)

ABSTRAK (ARIAL 10)

Abstrak merupakan gambaran singkat dari keseluruhan tulisan, memuat masalah pokok yang dibahas, alasan penelitian, tujuan, metode, dan hasil penelitian. Abstrak ditulis dalam satu paragraf terdiri atas 200 kata, tanpa pustaka/kutipan (Arial 9, spasi 1)

Bagian dari abstrak terdiri dari: (1) Latar belakang umum; (2) Tujuan penelitian; (3) Metode penelitian (digambarkan secara lengkap, dari pendekatan sampai analisis data); (4) Hasil penelitian dan Kesimpulan; dan (5) Implikasi Penelitian.

KEYWORDS (ARIAL 10)

, (Arial 9)
,
,
,
,

ABSTRACT (ARIAL 10)

Abstract is a brief overview of the entire contains the main problem discussed, the reason for the research, objectives, methods, and research results. The abstract is written in one paragraph of 200 words, without references/citations (Arial 9, space 1).

Parts of the abstract consist of: (1) General background; (2) Research objectives; (3) Research methods (described in full, from approach to data analysis); (4) Results data analysis); (4) Research results and conclusions; and (5) Research implications. Research Implications.

PENDAHULUAN (Arial 12, KAPITAL, Tebal)

(Arial 10) Pendahuluan sedikit berbeda dengan abstrak yang singkat dan padat. Pembaca perlu mengetahui latar belakang penelitian Anda dan, yang terpenting, mengapa penelitian Anda penting dalam konteks ini. Pertanyaan penting apa yang akan dijawab oleh penelitian Anda? Mengapa pembaca harus tertarik? Bagian pendahuluan wajib berisi:

1. Latar belakang umum
2. Kebaruan dan *state of the art* (wajib dijelaskan di bagian pendahuluan)
3. Menggambarkan survei literatur
4. Analisis kesenjangan
5. Tujuan penelitian
6. Kontribusi penelitian yang jelas

Tujuan dari Pendahuluan adalah untuk merangsang minat pembaca dan memberikan informasi latar belakang yang relevan yang diperlukan untuk memahami isi makalah. Anda harus meringkas masalah yang akan dibahas, memberikan latar belakang masalah, mendiskusikan penelitian terdahulu tentang topik tersebut, dan menjelaskan dengan tepat apa yang akan dibahas dalam makalah, mengapa, dan bagaimana. Hal yang perlu dihindari adalah membuat pendahuluan menjadi sebuah ulasan mini. Ada banyak sekali literatur di luar sana, namun sebagai seorang ilmuwan, Anda harus bisa memilih hal-hal yang paling relevan dengan karya Anda dan menjelaskan alasannya. Hal ini

menunjukkan kepada editor/peninjau/pembaca bahwa Anda benar-benar memahami bidang penelitian Anda dan bahwa Anda dapat langsung membahas masalah yang paling penting.

Buatlah Pendahuluan yang ringkas, terstruktur dengan baik, dan mencakup semua informasi yang dibutuhkan untuk mengikuti perkembangan temuan Anda. Jangan membebani pembaca dengan membuat pendahuluan yang terlalu panjang. Lanjutkan ke bagian penting lainnya dalam makalah Anda lebih cepat.

Bagian ini ditulis maksimum 20% (termasuk judul dan abstrak) dari badan artikel. Semua sumber yang dirujuk atau dikutip wajib dituliskan di dalam daftar pustaka.

METODE (Arial 12, KAPITAL, tebal)

(Arial 10) Bagian metode harus ditulis secara singkat, jelas, padat, dan bernas. Metode berisi mengenai penjelasan (a) jenis penelitian, (b) pendekatan penelitian, (c) data dan sumber data, (d) teknik pengumpulan data, dan (e) teknik analisis data, serta (f) lokasi dan waktu penelitian (jika memungkinkan). Hal-hal spesifik (jika ada) dapat dijelaskan pada bagian metode ini. Bagian ini ditulis maksimum 10% dari badan artikel.

HASIL PENELITIAN (Arial 12, KAPITAL, tebal)

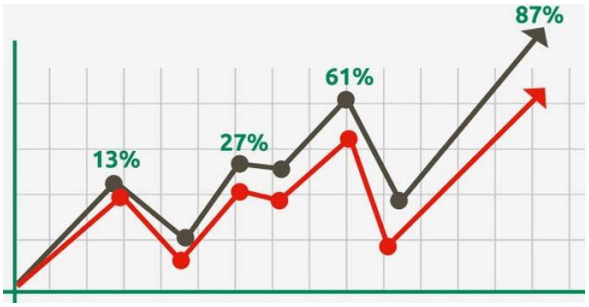
(Arial 10) Bagian hasil penelitian berisi paparan analisis data. Penulis dapat memaparkan hasil penelitian yang telah disesuaikan dengan tujuan atau permasalahan yang dikaji, serta berlandaskan prosedur yang telah diuraikan pada bagian metode. Hasil dapat disajikan dalam bentuk tabel angka-angka, grafik, deskripsi verbal, karakteristik, analisis statistik, pengujian hipotesis yang telah disesuikan dengan karakteristik penelitian. Tabel, grafik, atau gambar tidak boleh terlalu panjang, terlalu besar, atau terlalu banyak. Penulis sebaiknya menggunakan variasi penyajian tabel, grafik, atau deskripsi verbal. Tabel dan grafik yang disajikan harus dirujuk dalam teks. Cara penulisan tabel ditunjukkan pada Tabel 1. Tabel tidak memuat garis vertikal (tegak). Ukuran huruf untuk isian tabel dan gambar adalah 9 pt.

Tabel 1. Judul/Nama Tabel (Arial 9 – Ada di atas Tabel)

No	Kepala Tabel	Kepala Tabel	Kepala Tabel	Kepala Tabel
1	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel
2	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel



Gambar 1. Judul/Nama Gambar (Arial 9 – Ada di bawah gambar)



Grafik 1. Judul/Nama Grafik (Arial 9 – Ada di bawah gambar)

Subbagian (Arial 10, Kapital pada awal kata, tebal)

Hasil dapat disajikan dalam subbagian, tanpa menggunakan nomor. Judul subbagian ditulis dengan huruf kapital pada awal kata.

Sub-Subbagian (Arial 10, Kapital pada awal kata, tebal, Italic)

Apabila dalam subbagian ada sub-subbagian, penulisan judul sub-subab ditulis dengan huruf Kapital pada awal kata dan dimiringkan (italic).

PEMBAHASAN (Arial 12, KAPITAL, tebal)

(Arial 10) Bagian pembahasan menjadi poin terpenting dari keseluruhan penelitian. Pembahasan dimaksudkan untuk memaknai hasil penelitian sesuai dengan teori yang digunakan dan tidak sekadar menjelaskan temuan. Pembahasan harus diperkaya dengan merujuk hasil-hasil penelitian yang relevan dan telah terbit di jurnal ilmiah. Selain itu, pembahasan harus menunjukkan kebaruan dan temuan signifikan dari penelitian yang dilakukan. Pembahasan dapat disajikan dalam subbagian dan sub-subbagian sesuai dengan tujuan dan masalah secara sistematis. Untuk memudahkan pemahaman maka bagian yang harus ada dalam bagian PEMBAHASAN meliputi:

1. Membandingkan temuan dengan penelitian sebelumnya
2. Membandingkan hasil dan teori
3. Menjawab apa/bagaimana tujuan yang diuraikan dalam pendahuluan?

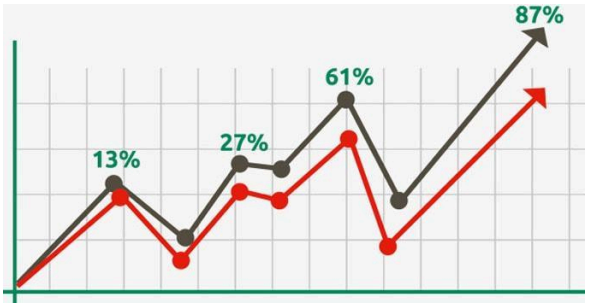
Tabel, Gambar, dan Grafik bisa digunakan untuk membantu penulis menyampaikan pembahasan sehingga pembaca dapat menangkap isi tulisan dengan lebih baik. Perhatikan indeksasi (penomoran) untuk setiap Tabel, Gambar, dan Grafik yang digunakan. Hal ini tergambar dalam contoh Tabel 2 atau Gambar 2 atau Grafik 2.

Tabel 2. Judul/Nama Tabel (Arial 9 – Ada di atas Tabel)

No	Kepala Tabel	Kepala Tabel	Kepala Tabel	Kepala Tabel
1	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel
2	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel



Gambar 2. Judul/Nama Gambar (Arial 9 – Ada di bawah gambar)



Grafik 2. Judul/Nama Grafik (Arial 9 – Ada di bawah gambar)

Subbagian (Arial 10, Kapital pada awal kata, tebal)

Hasil dan pembahasan dapat disajikan dalam subbagian, tanpa menggunakan nomor. Judul subbagian ditulis dengan huruf kapital pada awal kata.

Sub-Subbagian (Arial 10, Kapital pada awal kata, tebal, Italic)

Apabila dalam subbagian ada sub-subbagian, penulisan judul sub-subab ditulis dengan huruf Kapital pada awal kata dan dimiringkan (italic).

KESIMPULAN (Arial 12, KAPITAL, tebal)

(Arial 10) Kesimpulan harus menjawab permasalahan, tujuan penelitian dan berisi rekomendasi atau implikasi penelitian. **Simpulan bukan ringkasan dan bukan pula tulisan ulang dari pembahasan**.

Kesimpulan dimaksudkan untuk membantu pembaca mengerti arti penting penelitian yang dilakukan. Simpulan bukanlah ringkasan dari topik utama penelitian, melainkan intisari atau poin kunci

temuan penelitian. Disamping itu, kesimpulan juga menyampaikan hal-hal yang belum terjawab dalam penelitian yang dilakukan.

UCAPAN TERIMA KASIH (Arial 12, KAPITAL, tebal)

(Arial 10) Bagian ini dapat ditulis jika ada pihak-pihak tertenntu yang perlu diakui, seperti sponsr penelitian. Pengakuan harus ditulis secara singkat dan jelas. Selain itu, hindari pengakuan yang bersifat hiperbola.

KONFLIK KEPENTINGAN (Arial 12, KAPITAL, tebal)

(Arial 10) Pada bagian ini, semua konflik kepentingan yang bersifat finansial dan non finansial harus dijelaskan.Jika tidak ada konflik kepentingan, harap tuliskan, "**Para penulis menyatakan bahwa mereka tidak memiliki konflik kepentingan**" di bagian ini.

REFERENSI (Arial 12, KAPITAL, tebal)

(Arial 10) Referensi yang diacu minimal berjumlah 20 referensi. Komposisi referensi: 80% merupakan sumber primer dan hendaknya berasal dari hasil-hasil penelitian, gagasan, teori atau konsep yang telah diterbitkan di jurnal, baik cetak maupun elektronik selama 5 s.d. 10 tahun terkahir; 20% acuan yang dirujuk dari buku merupakan hasil publikasi 10 tahun terakhir, terkecuali acuan klasik (buku induk) yang digunakan sebagai bahan kajian historis. Penulisan daftar pustaka dan pengutipan menggunakan gaya APA atau *American Psychological Association*. Selain itu, untuk penulisan referensi dan pengutipan disarankan menggunakan aplikasi *Mendeley*, *Zootero*, atau *Endnote*.

Bell, Nancy & Pomerantz, A. (2014). Reconsidering Language Teaching Through A Focus on Humor. *EuroAmerican Journal of Applied Linguistics and Languages, EJournALL*, *1*(1), 31–47. https://www.researchgate.net/profile/Nancy-Bell-4/publication/268214860_

Mujianto, G. (2012). Pemakaian Tuturan Imperatif Calon Guru dalam Interaksi Belajar-Mengajar pada Pembelajaran Mikro di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang. *Humanity, Jurnal Penelitian Sosial*, *8*(1), 155–162. https://ejournal.umm.ac.id/index.php/humanity/article/view/1984

Nasution, W. dkk. (2014). Kajian Psikologi Sastra Novel Sordam Karya Suluhan Situmorang dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, *13*(1), 34–41. https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/38768

Pujiharjo. (2010). *Perubahan Puitika dalam Fiksi Indonesia dari Modernisme ke Pascamodernisme*. Yogyakarta: Elmatera.

Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Setiawan, A. (2015). Sikap Hidup Wanita Jawa dalam Novel Bekisar Merah dan Novel Midah Si Manis Bergigi Emas. *Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, *1*(1), 1–15. https://doi.org/10.22219/kembara.v1i1.2326

Sugiarti. (2009). Telaah Estetika dalam Novel Nayla Karya Djenar Maesa Ayu. *Atavisme*, *12*(1). https://doi.org/10.24257/atavisme.v12i1.158.65-76

Sugiarti. (2016). Kesadaran Ketuhanan Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen Ketika Mas Gagah Pergi dan Kembali Karya Helvy Tiana Rosa. *Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, *1*(3), 332–339. https://doi.org/10.22219/kembara.v2i1.4047