

高雄市三民區正興國小 五 年級第 一 學期部定課程【藝術領域】課程計畫

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	線上教學
			學習內容	學習表現				
一	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	藝-E-B3	視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1 能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。 2 能說出誰的介紹令人印象最深刻。 3 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 4 能說出自己欣賞畫作後的心得。	實作評量		
	貳、表演任我行 一、當偶們同在一起	藝-E-A1	表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	能認識生活中的偶。	實作評量		
	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲	藝-E-B3	音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。	實作評量		
二	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	藝-E-B3	視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。 2 能解說並分享作品。	實作評量		
	貳、表演任我行 一、當偶們	藝-E-A1	表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	能瞭解偶的種類。	實作評量		

	同在一起							
	參、音樂美 樂地 一、動人的 歌曲	藝-E-A1	音E-III-1 多元形式 歌曲, 如: 輪唱、合 唱等。基礎歌唱技 巧, 如: 呼吸、共鳴 等。 音A-III-1 樂曲與聲 樂曲, 如: 各國民 謠、本土與傳統音 樂、古典與流行音 樂等, 以及樂曲之 作曲家、演奏者、傳 統藝師與創作背 景。	1-III-1 能透過聽 唱、聽奏及讀譜, 進 行歌唱及演奏, 以 表達情感。 3-III-1 能參與、記 錄各類藝術活動, 進而覺察在地及全 球藝術文化。	1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活中的事 物也是音樂家創作音 樂的動機和靈感來 源。 3 能演唱〈野玫瑰〉。 4 能認識並簡述藝術 歌曲的發展與意義。 5 能認識音程, 包含 曲調音程與和聲音程 , 並說出音程的重要 性。	實作評量		
三	壹、視覺萬 花筒 一、家鄉情 懷	藝-E-B3	視A-III-2 生活物 品、藝術作品與流 行文化的特質。	2-III-2 能發現藝術 作品中的構成要素 與形式原理, 並表 達自己的想法。	1 能使用水彩的技法 畫出家鄉的特色, 表 現家鄉之美。 2 能解說並分享作 品。	實作評量		
	貳、表演任 我行 一、當偶們 同在一起	藝-E-A1	表A-III-3 創作類 別、形式、內容、技 巧和元素的組合。	1-III-4 能感知、探 索與表現表演藝術 的元素、技巧。	能瞭解偶的種類及分 類。	實作評量		
	參、音樂美 樂地 一、動人的 歌曲	藝-E-B1	音E-III-1 多元形式 歌曲, 如: 輪唱、合 唱等。基礎歌唱技 巧, 如: 呼吸、共鳴 等。 音E-III-4 音樂符號 與讀譜方式, 如: 音 樂術語、唱名法等。 記譜法, 如: 圖形 譜、簡譜、五線譜 等。	1-III-1 能透過聽 唱、聽奏及讀譜, 進 行歌唱及演奏, 以 表達情感。	1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活中的事 物也是音樂家創作音 樂的動機和靈感來 源。 3 能演唱〈野玫瑰〉。 4 能認識並簡述藝術 歌曲的發展與意義。 5 能認識音程, 包含 曲調音程與和聲音程 , 並說出音程的重要 性。	實作評量		
四	壹、視覺萬 花筒	藝-E-B3	視A-III-2 生活物 品、藝術作品與流	2-III-2 能發現藝術 作品中的構成要素	1 能使用水彩的技法 畫出家鄉的特色, 表	實作評量		

	一、家鄉情懷		行文化的特質。	與形式原理, 並表達自己的想法。	現家鄉之美。 2 能解說並分享作品。			
	貳、表演任我行 一、當偶們同在一起	藝-E-B3	表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-6 能學習設計思考, 進行創意發想和實作。	偶的定義	實作評量		
	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲	藝-E-C3	音A-III-1 樂曲與聲樂曲, 如: 各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等, 以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 進行歌唱及演奏, 以表達情感。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯, 並表達自我觀點, 以體認音樂的藝術價值。	1 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。 2 能認識中國藝術歌曲。	實作評量		
五	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	藝-E-A3	視E-III-3 設計思考與實作。	1-III-6 能學習設計思考, 進行創意發想和實作。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作, 並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	實作評量		線上教學
	貳、表演任我行 一、當偶們同在一起	藝-E-A1	表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-6 能學習設計思考, 進行創意發想和實作。	瞭解偶的定義	實作評量		
	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲	藝-E-B1	音P-III-2 音樂與群體活動。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯, 並表達自我觀點, 以體認音樂	1 能認識F大調的音階與在鍵盤上的位置。 2 能吹奏高音直笛降	實作評量		

				的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	B, 指法為0134。 3 能吹奏含有降B指法的樂曲。			
六	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	藝-E-A3	視E-III-3 設計思考與實作。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	實作評量		
	貳、表演任我行 一、當偶們同在一起	藝-E-C2	表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	能運用創造力及想像力，設計肢體動作。	實作評量		
	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲	藝-E-A2	音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。 記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。 2 能以不同的調性演唱同一首樂曲。	實作評量		
七	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	藝-E-A3	視E-III-3 設計思考與實作。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見	實作評量		

					解。 3能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5能解說並分享作品。			
	貳、表演任我行 一、當偶們同在一起	藝-E-C2	表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-3 能學習多元媒材與技法, 表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考, 進行創意發想和實作。	能運用遊戲活動設計表演肢體動作。	實作評量		
	參、音樂美樂地 二、鑼鼓喧天	藝-E-B3	音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧, 以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音P-III-1 音樂相關藝文活動。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯, 並表達自我觀點, 以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動, 進而覺察在地及全球藝術文化。	1 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。 2 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。	實作評量		
八	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	藝-E-B3	視A-III-3 民俗藝術。	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法, 並欣賞不同的藝術與文化。	1 能知道民俗技藝傳承與創新的重要性。 2 能分享看偶戲的經驗。 3 能認識民族藝師李天祿。 4 能探索布袋戲的角色與造型。 5 能探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。	實作評量		
	貳、表演任我行 二、化身劇作家	藝-E-B1	表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)	1-III-6 能學習設計思考, 進行創意發想和實作。	能說出戲劇組成的元素。	實作評量		

			與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。					
	參、音樂美 樂地 二、鑼鼓喧 天	藝-E-C3	音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧, 以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音P-III-2 音樂與群體活動。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯, 並表達自我觀點, 以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動, 進而覺察在地及全球藝術文化。	1 能認識文武場的樂器。 2 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。 3 能認識基本的武場樂器。	實作評量		
九	壹、視覺萬 花筒 二、技藝傳 承	藝-E-A2	視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視E-III-3 設計思考與實作。	1-III-3 能學習多元媒材與技法, 表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考, 進行創意發想和實作。	1.能利用不同的材料創作戲偶。 2.能從創作過程中體驗突破與創新的樂趣。	實作評量		
	貳、表演任 我行 二、化身劇 作家	藝-E-B1	表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1-III-6 能學習設計思考, 進行創意發想和實作。	能知道故事的主題與結構。	實作評量		
	參、音樂美 樂地 二、鑼鼓喧 天	藝-E-A3	音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧, 以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音P-III-1 音樂相關藝文活動。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 進行歌唱及演奏, 以表達情感。 1 1-III-8 能嘗試不同創作形式, 從事展演活動。	1 能認識基本的武場樂器。 2 能了解武場樂的基本奏法。	實作評量		

十	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	藝-E-A2	視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視E-III-3 設計思考與實作。	1-III-3 能學習多元媒材與技法, 表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考, 進行創意發想和實作。	1 能利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 2能利用不同的材料創作戲偶。	實作評量 檔案評量		
	貳、表演任我行 二、化身劇作家	藝-E-B1	表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1-III-6 能學習設計思考, 進行創意發想和實作。	能從活動戲中學習創作故事的技巧	實作評量 檔案評量		
	參、音樂美樂地 三、夜之樂	藝-E-B3	音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧, 以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音E-III-5 簡易創作, 如:節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	1-III-6 能學習設計思考, 進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙, 描述各類音樂作品及唱奏表現, 以分享美感經驗。	1 能認識鑼鼓經。 2 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。 3 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。	實作評量 檔案評量		
十一	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	藝-E-B3	視A-III-3 民俗藝術。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理, 並表達自己的想法。	1 能用手影玩出不同的造型。 2 能認識影偶戲與其操作方式。	實作評量 檔案評量		
	貳、表演任我行 二、化身劇作家	藝-E-C2	表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 E-III-2 主題動作編	1-III-6 能學習設計思考, 進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	能完成故事中角色背景設定。	實作評量 檔案評量		

			創、故事表演。					
	參、音樂美 樂地 三、夜之樂	藝-E-A1	音A-III-1 樂曲與聲 樂曲, 如: 各國民 謠、本土與傳統音 樂、古典與流行音 樂等, 以及樂曲之 作曲家、演奏者、傳 統藝師與創作背 景。 音P-III-1 音樂相關 藝文活動。	2-III-1 能使用適當 的音樂語彙, 描述 各類音樂作品及唱 奏表現, 以分享美 感經驗。	1 能欣賞莫札特的 〈小夜曲〉, 並說出自 己的感受。 2 能說出何謂小夜曲 及簡述由來。 3 能說出自己對夜曲 的感受。	實作評量 檔案評量		
	壹、視覺萬 花筒 二、技藝傳 承	藝-E-A2	視E-III-2 多元的媒 材技法與創作表現 類型。 視E-III-3 設計思考 與實作。	1-III-6 能學習設計 思考, 進行創意發 想和實作。 1-III-7 能構思表演 的創作主題與內 容。	1 能知道紙影戲偶的 製作過程。 2 能知道如何操控紙 影偶。 3 能與同學合作, 製作 紙影偶與演出。	實作評量		
十二	貳、表演任 我行 二、化身劇 作家	藝-E-C2	表E-III-1 聲音與肢 體表達、戲劇元素 (主旨、情節、對話、 人物、音韻、景觀) 與動作元素(身體部 位、動作/舞步、空 間、動力/時間與關 係)之運用。 E-III-2 主題動作編 創、故事表演。	1-III-6 能學習設計 思考, 進行創意發 想和實作。 1-III-7 能構思表演 的創作主題與內 容。	能與他人合作完成劇 本。	實作評量		
	參、音樂美 樂地 三、夜之樂	藝-E-A1	音E-III-2 樂器的分 類、基礎演奏技巧, 以及獨奏、齊奏與 合奏等演奏形式。	2-III-1 能使用適當 的音樂語彙, 描述 各類音樂作品及唱 奏表現, 以分享美 感經驗。	1 能認識弦樂四重奏 的樂器組合。 2 能認識海頓的弦樂 四重奏〈小夜曲〉, 並 以高音直笛吹奏〈小 夜曲〉的主題曲調。 3 能認識海頓。	實作評量		
十三	壹、視覺萬 花筒 二、技藝傳	藝-E-A2	視A-III-3 民俗藝 術。 視E-III-2 多元的媒	1-III-6 能學習設計 思考, 進行創意發 想和實作。	1 能知道紙影戲偶的 製作過程。 2 能知道如何操控紙	實作評量		

十四	承		材技法與創作表現類型。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	影偶。 3能與同學合作, 製作紙影偶與演出。			
	貳、表演任我行 三、請你跟偶動一動	藝-E-A1	表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	能瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。	實作評量		
	參、音樂美樂地 三、夜之樂	藝-E-B3	音A-III-1 樂曲與聲樂曲, 如:各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等, 以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 進行歌唱及演奏, 以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理, 並表達自己的想法。	1 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。 2 能認識搖籃曲。 3能和家人分享自己的演唱。	實作評量		
	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	藝-E-A3	視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理, 並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法, 並欣賞不同的藝術與文化。	1 能了解傳統與創新是相輔相成的, 將傳統與創新結合在一起, 才能創造出特色。 2 能欣賞傳統與创新的水墨畫, 並比較其不同點。	實作評量		
十四	貳、表演任我行 三、請你跟偶動一動	藝-E-A1	表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	能瞭解偶戲製作所需的架構及流程。	實作評量		
	參、音樂美樂地	藝-E-B1	音E-III-3 音樂元素, 如:曲調、調式	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 進	1 能演唱〈搖籃曲〉。 2 能說出68拍的意義	實作評量		

	三、夜之樂		等。 音A-III-1 樂曲與聲樂曲, 如: 各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等, 以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	行歌唱及演奏, 以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙, 描述各類音樂作品及唱奏表現, 以分享美感經驗。	和拍子算法。 3 能念出68拍的拍念節奏。			
	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	藝-E-B2	視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理, 並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法, 並欣賞不同的藝術與文化。	1能認識水墨畫與科技結合的新樣貌。 2能了解虛擬實境的方式。 3能說出自己欣賞影片後的心得。 4.能大略畫出自己走過的地方。	實作評量		線上教學
十五	貳、表演任我行 三、請你跟偶動一動	藝-E-A3	表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考, 進行創意發想和實作。	能完成執頭偶的製作。	實作評量		
	參、音樂美樂地 三、夜之樂	藝-E-C3	音A-III-1 樂曲與聲樂曲, 如: 各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等, 以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙, 描述各類音樂作品及唱奏表現, 以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理, 並表達自己的想法。	1 能吹奏68拍的樂曲〈平安夜〉。 2 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。 3 能認識波蘭音樂家蕭邦。	實作評量		
十六	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統	藝-E-B3	視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法, 並欣賞不	1 能知道水墨的畫法。 2 能自己或是和同學	實作評量		

	新風貌			同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演, 並扼要說明其中的美感。	合作利用水墨進行創作。			
	貳、表演任我行 三、請你跟偶動一動	藝-E-A1	表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	能運用身體各部位進行暖身活動。	實作評量		
	參、音樂美樂地 三、夜之樂	藝-E-A2	音E-III-5 簡易創作, 如:節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	1-III-5 能探索並使用音樂元素, 進行簡易創作, 表達自我的思想與情感。	1 能欣賞有關於夜晚的曲調。 2 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。	實作評量		
	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	藝-E-B3	視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法, 並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演, 並扼要說明其中的美感。	1 能知道水墨的畫法。 2 能自己或是和同學合作利用水墨進行創作。	實作評量		
十七	貳、表演任我行 三、請你跟偶動一動	藝-E-A1	表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考, 進行創意發想和實作。	能運用偶來完成表演	實作評量		
	參、音樂美樂地 四、動物狂歡趣	藝-E-B3	音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧, 以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙, 描述各類音樂作品及唱奏表現, 以分享美	1 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉第四樂章。 2 能哼唱〈鱒魚〉的主旋律。	實作評量		

			音A-III-1 樂曲與聲樂曲, 如: 各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等, 以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理, 並表達自己的想法。	3 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。 4 能認識及分辨提琴家族各個樂器的音色、外形及演奏形態。			
十八	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	藝-E-B2	視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素, 探索創作歷程。	1 能欣賞藝術家的作品, 並知道傳統與現代畫像的不同。 2 能說出藝術家對於動態影像的使用, 和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同?	實作評量		
	貳、表演任我行 四、偶來說故事	藝-E-C2	表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考, 進行創意發想和實作。	一、能與他人合作進行表演。 二、能幫偶製作小道具, 增加角色的識別度。 三、能配合偶的角色及個性, 呈現不同的動作。 四、能操作不同種類的偶, 嘗試進行實驗表演。 五、能樂於與他人合作並分享想法。	實作評量		
	參、音樂美樂地 四、動物狂歡趣	藝-E-B3	音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧, 以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音A-III-1 樂曲與聲樂曲, 如: 各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等, 以及樂曲之	2-III-1 能使用適當的音樂語彙, 描述各類音樂作品及唱奏表現, 以分享美感經驗。	1 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。 2 能認識中國弦樂器—二胡。 3 能比較二胡與提琴的異同。	實作評量		

			作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。					
十九	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	藝-E-B2	視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	1能進行人像創作，並發表自己的看法。	實作評量		
	貳、表演任我行 四、偶來說故事	藝-E-C2	表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	一、能配合偶的角色及個性，呈現不同的動作。 二、能操作不同種類的偶，嘗試進行實驗表演。	實作評量		
	參、音樂美樂地 四、動物狂歡趣	藝-E-B3	音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。 2 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。	實作評量		
二十	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	藝-E-B2	視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	1能進行人像創作，並發表自己的看法。	實作評量		
	貳、表演任我行 四、偶來說故事	藝-E-C2	表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	能操作不同種類的偶，嘗試進行實驗性表演。	實作評量		線上教學
	參、音樂美樂地 四、動物狂	藝-E-C3	音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以	1 能欣賞《動物狂歡節》。 2 能說出作曲家如何	實作評量		

	歡趣		音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	用音樂元素描述動物的特徵。			
二十一	肆、統整課程 動物派對	藝-E-C1	表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	1能分享自己看過有關動物的作品。 2能體會〈臺灣我的家〉歌詞中的意境，並提出關懷動物的方法。 3能上網搜尋環境破壞的案例，反思並提出具體的保護方案。	實作評量 檔案評量		
		藝-E-A2	表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	1 能欣賞名畫中的動物。 2 能描述名畫中動物的姿態與樣貌。 3 能分析〈詠鵝〉一詩的視覺、聽覺、場景的元素。 4 能將詩詞中有關動物的樣貌描述，並表演出來。 5 能和同學合作，完成動物大遊行。	實作評量 檔案評量		
		藝-E-A3	表E-III-2 主題動作編創、故事表演。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	1 能模仿動物的叫聲。 2 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。 3 能和同學合作，完成動物大遊行。	實作評量 檔案評量		

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，**課綱議題則為鼓勵填寫。**（例：法定/課綱：議題-節數）。

(一)法定議題:依每學年度核定函辦理。

(二)課綱議題:性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

(三)請與附件參-2(e-2)「法律規定教育議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

註3:六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。

註4:評量方式撰寫請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」第五條:國民中小學學生成績評量,應依第三條規定,並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵,採取下列適當之多元評量方式:

一、紙筆測驗及表單:依重要知識與概念性目標,及學習興趣、動機與態度等情意目標,採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

二、實作評量:依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標,採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

三、檔案評量:依學習目標,指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄,製成檔案,展現其學習歷程及成果。

註5:依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示:「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時,每學期至少實施3次線上教學」,請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄,註明預計實施線上教學之進度。