



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)
รหัสวิชา PER ๓๖๑๕ ชื่อวิชา กฎหมายสำหรับอุตสาหกรรมการแสดง (Laws for
Performing Arts Industries)
สาขาวิชาศิลปการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา...๑....ปีการศึกษา.....๒๕๖๔.....

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา

PER ๓๖๑๕

ชื่อรายวิชาภาษาไทย กฎหมายสำหรับอุตสาหกรรมการแสดง

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ (Laws for Performing Arts Industries)

๒. จำนวนหน่วยกิต๓ หน่วยกิต (๓-๐-๖)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย

๓.๒ ประเภทของ รายวิชาเลือก

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณิศา วศินารมณ

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณิศา วศินารมณ

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail: manissa.va@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่๑..... / ชั้นปีที่๑.....

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๔๐ คน

๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)
 ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)
 ๘. สถานที่เรียน สาขาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
 ๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๖๔
- รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. เพื่อให้ผู้เรียนอธิบายความหมาย ความสำคัญ ความเป็นมา แนวคิดของกฎหมาย นโยบายเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง
๒. เพื่อให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์กรณีศึกษาการใช้กฎหมายเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง
๓. เพื่อให้ผู้เรียนนำเสนอการวิเคราะห์กรณีศึกษาการใช้กฎหมายเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง
๔. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดเจตคติที่ดีต่อการใช้กฎหมาย นโยบายเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ทางสังคม นโยบายของรัฐบาล และมหาวิทยาลัยที่จะต้องปรับตัวในสถานการณ์ของ New – normal และตอบสนองการเรียนการสอนแบบออนไลน์

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

แนวความคิด การคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง

ลิขสิทธิ์ สิทธิของนักแสดง การป้องกันสิทธิ์ และการได้มาซึ่งสิทธิ์ ตลอดจนกฎหมาย
และนโยบายที่เกี่ยวข้องกับงาน และการสร้างงานศิลปะการแสดง

Concept of intellectual property protection related to performing arts,
copyright, performers' rights, rights protection and rights acquisition, work-related
laws and policies, and the creation of performing arts

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๔๕ ชั่วโมงต่อ ภาคเรียน	ไม่มี	ไม่มี	๕๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นราย
บุคคล

(๒ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ศึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรม
ศาสตร์

๓.๒ ศึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๕๖ / ๐๘๔ ๔๒๓๑๔๕๐

๓.๓ ศึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) manissa.va@ssru.ac.th

๓.๔ ศึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) manissa
vasinarom

๓.๕ ศึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) Google classroom

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑.คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- ☐ (๑) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม
- ☐ (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- ☐ (๓) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
 - (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า
 - (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน
- ๑.๓ วิธีการประเมินผล**
- (๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน
 - (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
 - (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
 - (๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รอบรู้ศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (๒) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (๓) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
- (๔) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาทำร่ำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกทำรูปแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาด้วยตนเอง
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำร่ำแต่ละส่วน
- (๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำร่ำของศิลป์

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ

● (๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาย่างสร้างสรรค์

□ (๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการและวิชาชีพได้

□ (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๓.๒ วิธีการสอน

(๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด

(๒) อภิปรายกลุ่ม

(๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน

(๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดท่ารำ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

□ (๑) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับความความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

□ (๒) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

● (๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดที่แตกต่าง

๔.๒ วิธีการสอน

(๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา

(๒) รายงานที่น่าสนใจ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม

(๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๔.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง

(๒) รายงานที่น่าสนใจ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม

(๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือ การนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงจริง
- (๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. ทักษะพิสัย

๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน
- (๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ □ หมายถึง ความรับผิดชอบ
เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ
ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่
รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	๑.แนะนำรายวิชา / ทักษะ การศึกษารายวิชา ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาวิชา และวิธีเรียน	๓	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - มอบหมายงานนักศึกษา - นำเสนอ - อภิปราย สื่อการเรียนการสอน - Power point - YouTube - Google classroom และ Google meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	ผศ.ดร.มณีนี วตินารมณ
๒	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายด้านศิลปะการแสดง : ความหมาย แนวคิด ความเป็นมา ความสำคัญ รูปแบบ เนื้อหาสาระสำคัญ บทบาท การเปลี่ยนแปลง	๓	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงาน - การอภิปราย สื่อการเรียนการสอน - YouTube - Google classroom - Line group - Google classroom และ Google meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	ผศ.ดร.มณีนี วตินารมณ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๓	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับนโยบายด้านศิลปะการแสดง : ความหมาย แนวคิด ความเป็นมา ความสำคัญ รูปแบบ เนื้อหาสาระสำคัญ บทบาท การเปลี่ยนแปลง	๓	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงาน - การอภิปราย สื่อการเรียนรู้การสอน - YouTube - Google classroom - Line group - Google classroom และ Google meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	ผศ.ดร.มนิศา วตินารมณ
๔	แนวคิด กฎ เกณฑ์ ข้อกำหนด ระเบียบปฏิบัติ ประเพณีที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง	๓	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงาน - การอภิปราย สื่อการเรียนรู้การสอน - YouTube - Google classroom - Line group - Google classroom และ Google meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	ผศ.ดร.มนิศา วตินารมณ
๕	การคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง	๓	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้	ผศ.ดร.มนิศา วตินารมณ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- การนำเสนอผลงาน - การอภิปราย สื่อการเรียนการสอน - YouTube - Google classroom - Line group - Google classroom และ Google meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	
๖	ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะการแสดง	๓	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงาน - การอภิปราย สื่อการเรียนการสอน - YouTube - Google classroom - Line group - Google classroom และ Google meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	ผศ.ดร.มณีนี วาศินารมณ
๗	สิทธิของนักแสดง	๓	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงาน - การอภิปราย สื่อการเรียนการสอน - YouTube - Google classroom - Line group	ผศ.ดร.มณีนี วาศินารมณ รศ.ดร.ธนันพัชร อัสวเสมาชัย

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- Google classroom และ Google meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	
๘	สอบกลางภาค			
๙	การป้องกันสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง กับศิลปะการแสดง	๓	กิจกรรมการเรียนรู้ การ สอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงาน - การอภิปราย สื่อการเรียนการสอน - YouTube - Google classroom - Line group - Google classroom และ Google meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	ผศ.ดร.มณีนี วสินารมณ รศ.ดร.ธนันพัชร อัสวเสมาชัย
๑๐	การได้มาซึ่งสิทธิ์ที่ เกี่ยวข้องกับศิลปะการ แสดง	๓	กิจกรรมการเรียนรู้ การ สอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงาน - การอภิปราย สื่อการเรียนการสอน - YouTube - Google classroom - Line group - Google classroom และ Google meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	ผศ.ดร.มณีนี วสินารมณ รศ.ดร.ธนันพัชร อัสวเสมาชัย

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๑-๑๒	กฎหมาย และนโยบายที่เกี่ยวข้องกับงาน และการสร้างงานศิลปะการแสดง	๕	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงาน สื่อการเรียนการสอน - YouTube - Google classroom - Line group - Google classroom และ Google meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	ผศ.ดร.มณีนี วัฒนารมณ รศ.ดร.ธนันพัชร อัสวเสมาชัย
๑๓-๑๖	การวิเคราะห์และนำเสนอ การใช้กฎหมาย และนโยบายเกี่ยวกับงาน ศิลปะการแสดง และอุตสาหกรรมการแสดง	๕	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงาน สื่อการเรียนการสอน - YouTube - Google classroom - Line group - Google classroom และ Google meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	ผศ.ดร.มณีนี วัฒนารมณ
๑๗	สอบปลายภาค		นำเสนอผลงาน	ผศ.ดร.มณีนี วัฒนารมณ

๖. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
(K) - ความรู้ - ทักษะทาง ปัญญา	- ใช้วิธีการทดสอบอัตนัย แปลผลโดยใช้เกณฑ์ตั้งแต่ร้อยละ 80 (ผ่าน) - ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ - ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	๒๐%
(P) - ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ - ทักษะพิสัย	- ใช้วิธีการทดสอบอัตนัย แปลผลโดยใช้เกณฑ์ตั้งแต่ร้อยละ 80 (ผ่าน) - ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ - ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	๑๐%
(A) - คุณธรรมจริยธรรม - ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	- ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	๑๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

กรมทรัพย์สินทางปัญญา. ทรัพย์สินทางปัญญาสำหรับผู้ประกอบการ: ลิขสิทธิ์. กรมทรัพย์สินทาง
 ปัญญา กระทรวงพาณิชย์. มปท. สืบค้นจาก
https://www.ipthailand.go.th/images/Promote/5_book_Copyright.pdf

ผ่องศรี เวสารัช. ลิขสิทธิ์กับการเขียนหนังสือ/ตำรา: เรื่องสำคัญที่ผู้สร้างสรรค์ต้องรู้
[https://op.mahidol.ac.th/ra/contents/
 orra_document/MU-PRESS/20210729_MU-PRESS_01.pdf](https://op.mahidol.ac.th/ra/contents/orra_document/MU-PRESS/20210729_MU-PRESS_01.pdf)

ทวิศ ศรีเกตุ. งานลิขสิทธิ์ในยุคไร้ขอบเขต...ใช้ข้อมูลอย่างปลอดภัย. สืบค้นจาก
[https://www.parliament.go.th/ewtadmin/
 ewt/elaw_parcy/ewt_dl_link.php?nid=1827](https://www.parliament.go.th/ewtadmin/ewt/elaw_parcy/ewt_dl_link.php?nid=1827)

ธรรมนิติ. ว่าด้วยเรื่องลิขสิทธิ์: ลิขสิทธิ์เพลงเข้าใจไม่ยาก พ.ร.บ.ลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537.
[https://www.dharmniti.co.th/music-
 copyright/](https://www.dharmniti.co.th/music-copyright/)

มณิศา วศินารมณ. กฎหมายสำหรับอุตสาหกรรมการแสดง. เอกสารประกอบการสอนในรายวิชา
 ตามหลักสูตรศิลปกรรม

ศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
 สวนสุนันทา. 2567.

สถาบันนิติธรรมาลัย. กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2467. สถาบันนิติธรรม
 าลัย. มปท. สืบค้นจาก <https://www.drthawip.com/intellectualproperty/015>

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. กรุงเทพฯ : นานมี
 บุ๊คพับลิเคชั่น. 2546.

สุรพงษ์ ธรรมวงศา. ขอบเขตการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงภายใต้พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.
 2537 ศึกษากรณี รายการเรียลลิตีโชว์ เกมโชว์การถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬา การเดิน
 แฟชั่น การแสดงมายากล และผู้ที่ทำการแสดงภาพยนตร์. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัย
 กรุงเทพ. 2550. สืบค้นจาก <http://dspace.bu.ac.th/handle/123456789/887>

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ.2325 – 2477. กรุงเทพฯ :
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

มณิศา วศินารมณ. นาฏกรรมไทยกับนโยบายการปกครอง พ.ศ.2468-2516. วิทยานิพนธ์
 หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
 2562.

_____. นาฏกรรมในกฎหมายไทย พ.ศ.2325-2475. [รายงานวิจัย]. กรุงเทพฯ: สถาบันวิจัย
 และพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 2562.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1. เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย
2. สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย
3. วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย
4. วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย
5. การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น โขนธรรมศาสตร์ โรงเรียนนาฏศิลป์เอกชน

หมวดที่ ๑ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนาระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียนรู้
- การฝึกปฏิบัตินอกเวลาเรียน / คลินิก
- ผลการสอบ
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน (แบบประเมินของมหาวิทยาลัย)

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง)

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินมาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้ในการปรับปรุงการสอน และการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งต่อไป ซึ่งมีการใช้วิธีการปรับปรุง ดังนี้

1. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
2. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
3. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น

ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่าง กัน หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนในรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนในรายวิชา ดังนี้

1. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา
2. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อยในแต่ละเพลง และรวมทุกเพลงโดยวิธีจับฉลากปลายภาคการศึกษา
3. การทวนสอบประเมินผลการศึกษาจากการเข้าเรียน การทำรายงาน การเข้ากิจกรรมในชั้นเรียน และสาขาวิชาตามที่ได้รับมอบหมาย
4. การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

-ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

-เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอน หรือ เชิญวิทยากรเพื่อเสริมความรู้ให้กับนักศึกษา นอกจากนี้ยังทำให้นักศึกษาเกิดมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติทำร่ำในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ สำหรับประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

คุณลักษณะ บัณฑิต รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้			ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะทาง ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิสัย		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1
รหัสวิชา PER ๓๖๑๕ ชื่อรายวิชา กฎหมาย สำหรับ อุตสาหกรรม การแสดง (Laws for Performing				●	□	□	□	●	●	□	□	□	□	●	●	□	□	□

Arts Industries)																		
------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ