

各年級各彈性學習課程計畫自導性撰寫表格

依據教育部「國民中學及國民小學課程計畫備查參考原則」所列彈性學習課程計畫(校訂課程)應包含之「必備項目」,並參採「鼓勵辦理項目」,提供各校撰寫表格如下。該表格中,均有相對應說明,協助各校理解相關名詞內容;項目順序之編排,旨在協助學校課程發展脈絡一致,並朝課程計畫品質精進方向前進。

臺北市立 北投 國民中學 112 學年度 彈性學習課程計畫

課程名稱	跨界閱讀力(一)	課程類別	☒ 統整性主題/專題/議題探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程
實施年級	☐ 7年級 ☒ 8年級 ☐ 9年級 ☒ 上學期 ☐ 下學期(若上下學期均開設者,請均註記)	節數	每週 一 節,共 四十 節
設計理念	【核心理念】 每個人在成長過程中,面對不同的課題,難免都有迷惘、徬徨、無助的時候,從個人自省到家庭關係、同儕網絡到社會參與、課堂學習到生涯探索……等,我們常常是從懵懂無知的過程中慢慢摸索,從失敗挫折中累積成長的經驗值,進而蛻變成「我們」的樣貌。 現今乃至未來,是一個威權解構、價值多元、資訊燦爛紛呈的世界,青春期的孩子,在堆疊的課業中,面對「未來」,是否已經準備好足夠的能力因應了呢?抑或仍舊在渾沌茫然的成長漩渦中踽踽獨行? 【設計主軸】 依循上述理念的反思,本課程將以「議題探究」方式呈現,捻擬數個與「面對未來」息息相關的跨域課題,聚焦探討。因此,課程起始將有系統地編撰生活情境化文本,並落實在課堂教學活動,期待能藉由這樣脈絡化的課程設計,一方面延續七年級彈性課程所學的基礎閱讀策略能力,精讀並理解不同文類文本,增進學生的學習視野;另一方面,在閱讀及討論的過程中,發展出學生對議題的探究興趣,進而從熟悉的生活情境中,思考相關議題。		
核心素養 具體內涵	J-A1具備良好的身心發展知能與態度,並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 J-A2具備理解情境全貌,並做獨立思考與分析的知能,運用適當的策略處理解決生活及生命議題。 J-C3具備敏察和接納多元文化的涵養,關心本土與國際事務,並尊重與欣賞差異。 國-J-A1透過國語文的學習,認識生涯及生命的典範,建立正向價值觀,提高語文自學的興趣。 國-J-A2透過欣賞各類文本,培養思辨的能力,並能反思內容主題,應用於日常生活中,有效處理問題。 社-J-A2覺察人類生活相關議題,進而分析判斷及反思,並嘗試改善或解決問題。		
學習重點	學習 表現	國文： 5-V-3大量閱讀多元文本,探討文本如何反應文化與社會現象中的議題,以拓展閱讀視野與生命意境。 5-IV-4應用閱讀策略增進學習效能,整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5大量閱讀多元文本,理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 社會： 社2b-IV-1感受個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒,並了解其抉擇。 社2b-IV-2尊重不同群體文化的差異性,並欣賞其文化之美。	
	學習 內容	1.能習得各類文本的邏輯、主旨、寫作手法。 2.能習得不同議題文本中的「自我」主張。	

		3.能習得飲食、情感、藝術、傳媒行銷、公民議題、科普自然、資訊科技……等文化內涵。		
課程目標	1.從記敘、抒情、論說、應用、非連續等類型文本編撰教材，增進學生閱讀視野。 2.從閱讀引導與思辨的教學過程中，讓學生能夠勇於發表個人對主題的詮釋與想法，有條不紊地表達自我意見。 3.能應用並落實在日常生活中，重新對生活周遭抱有好奇心、同理心與尊重多元價值。			
總結性評量- 表現任務	第一學期 任務名稱:「好·攝」 任務要求:(1)全班以3-4人為一小組，從本學期探討的飲食文學或旅遊文學中，選擇一個相關子題，進而從生活周遭發想相關可延伸的人事物，拍下一張照片，並以50字內闡述觀點、想法。 (2)公開展示與觀摩分享。 總結性評量:(一)主題明確簡練。(二)文圖相符。(三)語意表達清晰，觀點陳述有條理。 第二學期 任務名稱:「報·攝」 任務要求:(1)全班以3-4人為一小組，從本學期探討的海洋文學中，選擇一個相關子題，進而從生活周遭發想相關可延伸的人事物，拍下一張照片，撰寫400字內文字說明，並編製設計成海報。 (2)公開展示與觀摩分享。 總結性評量:(一)主題明確簡練。(二)文圖相符。(三)語意表達清晰，觀點陳述有條理。			
學習進度 週次/節數	單元/子題 單元/子題可合併數週整合敘寫或依各週次進度敘寫。		單元內容與學習活動	形成性評量(檢核點)/期末總結性
第1學期	第1週	預備暖身	1. 本學期課程內容介紹 2. 閱讀理解基本觀念建立 · 閱讀資訊位階	口頭問答: 以口頭問答方式，確認學生是否能正確理解如何閱讀、閱讀資訊位階
	第2週	飲食文學	單元內容:何謂飲食文學? 教學活動: 1. 飲食文學定義、類型 文本範例舉隅與閱讀	口頭問答: 以口頭問答方式，確認學生是否能正確理解飲食文學定義、類型
	第3週	飲食文學	單元內容:「判斷句」 教學活動: 1. 介紹白話文「判斷句」句型 以飲食文學文本為例，從判斷句句型找出文章重點	學習單: 設計三篇飲食文學短文閱讀，並請同學從中找出文章重點。
	第4週	飲食文學	單元內容:「判斷句」 教學活動: 1. 介紹文言文「判斷句」句型 以飲食文學文本為例，從判斷句句型找出文章重點	學習單: 設計三篇飲食文學短文閱讀，並請同學從中找出文章重點。

	第5週	飲食文學	單元內容:「轉折句」 教學活動: 1. 介紹白話文「轉折句」句型 以飲食文學文本為例, 從轉折句句型找出文章重點	學習單: 設計三篇飲食文學短文閱讀, 並請同學從中找出文章重點。
	第6週	飲食文學	單元內容:「轉折句」 教學活動: 1. 介紹文言文「轉折句」句型 以飲食文學文本為例, 從轉折句句型找出文章重點	學習單: 設計三篇飲食文學短文閱讀, 並請同學從中找出文章重點。
	第7週	飲食文學	單元內容:飲食中的五感 教學活動: ◎認識飲食文學文本中的五感描摹。	口頭問答: 閱讀三篇飲食文學文章, 並請同學能夠找出文中的五感描摹。
	第8週	飲食文學	單元內容:飲食中的情感 教學活動: ◎認識飲食文學文本中的情感描摹。	口頭問答: 閱讀三篇飲食文學文章, 並請同學能夠找出文中的情感及判斷線索。
	第9-10週	飲食文學	單元內容:創意料理編繪 教學活動: ◎創意發想一道獨一無二的美食, 並簡述之	分享與他評: ◎每位同學上台分享自己的創意美食, 並將作品展示在黑板上。 ◎所有同學透過標籤貼紙, 評定心中最佳的五道美食。
	第11週	旅遊文學	單元內容:何謂旅遊文學? 教學活動: 1.旅遊文學定義、類型 2.文本範例舉隅與閱讀	口頭問答: 以口頭問答方式, 確認學生是否能正確理解旅遊文學定義、類型
	第12週	旅遊文學	單元內容:文轉圖、圖轉文 教學活動: 1. 介紹「文轉圖」、「圖轉文」技巧 以旅遊文學文本為例, 整理出文章重點	學習單: 設計三篇旅遊文學文章閱讀, 並請同學運用「文轉圖」或「圖轉文」技巧, 從中整理出文章重點。
	第13週	旅遊文學	單元內容:圖表判讀 教學活動: 1. 如何進行圖表判讀? 以旅遊文學文本為例, 進行「讀標題、縱橫軸、讀內容、做推論、定類型」等閱讀技巧練習	學習單: 教師設計三篇旅遊文學文章閱讀, 並請同學運用課堂教授之「圖表判讀」技巧, 從中整理出文章資訊。
	第14-15週	旅遊文學	單元內容:從古代到現代(一) 教學活動: 1. 古代旅遊文學文本選讀: 徐霞客、酈道元、柳宗元、袁宏道、張岱 領讀文本的地景風貌與情感	學習單: 1. 教師設計三篇古代旅遊文學文章閱讀, 請同學運用前幾週所學閱讀技巧, 整理文章訊息 至少要有人、事、時、地、物, 並合理推論文中所想傳達的旨趣/情感。
	第16-17週	旅遊文學	單元內容:從古代到現代(二) 教學活動: 1. 現代旅遊文學文本選讀: 余秋雨、褚士瑩、劉克襄、陳列、蔣勳、謝哲青、 領讀文本的地景風貌與情感	學習單: 1. 教師設計三篇古代旅遊文學文章閱讀, 請同學運用前幾週所學閱讀技巧, 整理文章訊息 至少要有人、事、時、地、物, 並合理推論文中所想傳達的旨趣/情感。

	第18-19週	旅遊文學	單元內容:我是旅遊推銷員 教學活動: 1. 全班分3組, 分組進行「北臺灣一日遊」具體行程規劃 2. 製作旅遊文案PPT 3. 各組推銷行程活動。(每組10分鐘) 全班個別票選自己心中最喜歡的「他組旅遊行程」	小組合作、文案設計、口頭報告、他評: 第一堂課: 1. 組內成員共同討論旅行地點。 2. 依據討論共識, 規劃細部行程。 3. 透過檢索系統所蒐集的資料, 彙整製作成旅遊文案PPT。(不超過十頁!) 第二堂課: 1. 各組派代表上台推銷/分享組內設計的旅遊行程。 全班票選最佳旅遊行程。
	第20-21週	成果發表與分享	單元內容:分享學期任務 教學活動: 1.各組分享「好·攝」成果。 2.全班個別票選自己心中最喜歡的作品。	口頭報告、他評: 1. 各組派代表上台分享組內設計的作品。 以標籤紙票選最佳作品。
第2學期	第1週	預備暖身	1.本學期課程概覽介紹 2.課堂要求說明 3.破冰遊戲分組	口頭問答、分組: 1. 以口頭問答方式, 確認學生是否能正確理解本學期課程內容 完成分組
	第2週	海洋文學	單元內容:臺灣四周海岸與海洋 教學活動: 1.觀賞《臺灣的海岸》、《臺灣海岸地形特色》 2.根據影片內容, 小組討論, 將臺灣四周海岸類型及對人類活動的影響整理成表格 3.小組上台分享	小組合作、分享: 組內成員能確認參與討論, 以小白板整理討論結果, 並派代表與全班分享。
	第3週	海洋文學	單元內容:認識海洋文學 教學活動: 1.海洋文學定義、文類、主題、代表作家 2.海洋文學範文閱讀	口頭問答、小組討論 1. 根據海洋文學的定義、類型, 從教師提供的兩篇海洋文學範文中, 找出符合海洋文學的元素。 小組報告, 彼此互相補充
	第4-5週	海洋文學	單元內容:寫作手法 教學活動: 1.介紹「寫作手法」判斷技巧 2.以海洋文學文本為例, 整理出文章重點	小組討論、分享: 1. 設計三篇海洋文學文章閱讀, 並請小組討論其中運用到的「寫作技巧」, 並從中整理出文章重點。 小組上台分享。
	第6-7週	海洋文學	單元內容:親海—— <u>廖鴻基</u> 筆下的海洋世界(一) 教學活動: 1.影片欣賞: <u>廖鴻基</u> 的海洋文學創作 2. <u>廖鴻基</u> 的海洋文學創作背景、歷程、意識 3.《討海人》選讀	小組討論、分析: 1. 小組內共同討論影片中, <u>廖鴻基</u> 的海洋文學創作背景、歷程、意識。(以表格呈現在小白板上) 教師指定篇章, 請學生根據前項重點分析文章。
	第8-9週	海洋文學	單元內容:知海—— <u>廖鴻基</u> 筆下的海洋世界(二) 教學活動: 1.影片欣賞:〈戰浪—老船長與魚鏢的故事〉 2.討論:海上生活面面觀 3. <u>廖鴻基</u> 〈丁挽〉閱讀	小組討論、分析: 1. 影片觀賞完畢後, 小組內共同討論海上生活的各種面貌。(可參考影片中的觀點) 教師指定篇章, 請學生根據前項討論結果分析
	第10-11週	海洋文學	單元內容:寫物創作—— <u>廖鴻基</u> 筆下的海洋世界(三) 教學活動: 1.分享:同學與寵物相處經驗 2.影片欣賞:〈公視紀錄:海〉(選擇「鯨豚」部分)	口頭分享、小組討論、個人創作: 1. 全班分享自己與寵物的相處經驗。 藉由全班分組討論寫「物」的重點後, 完成個人短文創作。

			2.閱讀:廖鴻基〈奶油鼻子〉 3.討論:作者如何進行鯨豚描寫 4.創作:「描摹萬物」短文書寫	
	第12-13週	海洋文學	單元內容:原鄉的海洋 教學活動: 1.影片欣賞:〈等待飛魚〉 2.閱讀:《等待飛魚》選讀 3.討論:「飛魚」、「海洋」與達悟族的關係與生命意義 4.分享:小組分享組內討論結果	小組討論、分析: 1. 影片觀賞、文本閱讀完畢後, 小組內進行問題討論。 組員根據前項討論結果分享報告
	第14-15週	海洋文學	單元內容:回歸達悟——夏曼·藍波安的海洋書寫 教學活動: 1.影片欣賞:〈大海吟唱中的夏曼·藍波安〉 2.閱讀:《冷海情深》選讀(1) 3.討論:討論影片與文章內容 4.閱讀:《冷海情深》選讀(2) 5.討論:夏曼·藍波安作品中的海洋與達悟文化	小組討論、分析: 1. 根據兩節課內, 影片觀賞、文本閱讀完畢後, 小組內進行問題討論。 組員根據前項討論結果分享報告
	第16-17週	海洋文學	單元內容:原漢辯證——夏曼·藍波安的海洋書寫 教學活動: 1.檢索:達悟族特殊文化、禁忌 2.閱讀:《海浪的記憶》選讀(1) 3.影片欣賞:〈海洋的孩子〉 4.閱讀:《海浪的記憶》選讀(2)	小組討論、分析: 1. 指定檢索內容, 小組共同完成在小白板上, 再上台分享 根據文本閱讀, 討論作者在海洋書寫中遇到哪些原漢認同困境?
	第18-19週	海洋文學	單元內容:困境與重生 教學活動: 1.引起動機:透過圖片呈現目前海洋所遇到的各種汙染景象 2.影片欣賞:〈小島上撿寶特瓶的人〉 3.檢索:我們生存的島嶼、海洋遭遇到哪些資源困境與破壞的情形 4.討論:小組共同討論問題, 提出可能的解決方式	小組討論、分析: 根據課堂議題檢索相關資料, 各小組將討論結果彙整在小白板上, 並派代表上台分享。
	第20週	成果發表與分享	單元內容:分享學期任務 教學活動: 1.各組分享「報·攝」成果。 2.全班個別票選自己心中最喜歡的作品。	口頭報告、他評: 1. 各組派代表上台分享組內設計的作品。 以標籤紙票選最佳作品。
議題融入實質內涵	閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力, 以判讀文本知識正確性 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動, 並與他人交流。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 海 J19 了解海洋資源之有限性, 保護海洋環境。			

	原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。		
評量規劃	檢核點及表現任務(附件一、附件二)		
教學設施 設備需求	筆電、投影設備、大屏電視		
教材來源	自編教材	師資來源	八年級彈性課程教師
備註			

附件一：表現任務－上學期【好·攝】

□ 評量規準：

向度等級/評量向度	優異(4)	精熟(3)	普通(2)	待加強(1)
主題(一)	傳達明確資訊與簡練的文案表明想法，畫面表現主題深植人心，具感染力。	能精準掌握主題與想法，並清楚表達，大眾能理解主題，產生共鳴與認同。	讓觀者清楚理解主題，避免違和感與錯誤。	資訊使用偏差或誤用，主題不正確，觀者易產生誤會。
文圖相符(二)	運用豐富形式，增強主題氛圍。圖形和文案能完全傳達主題內容。	運用圖形和文案來傳達構想和內容，能掌握主題細節。	圖文主題形式規則不一，傳遞信息明確性較弱。	圖文內容形式不具有相關性，讓觀者產生偏差或錯誤解讀。
語意表達(三)	使用三種(含)以上摹寫法，文意流暢，用字精確，詞藻優美。	使用兩種摹寫法，文意流暢，用字精確。	使用一種摹寫法，文意通順。	無使用摹寫法，且詞彙內容貧乏。
創造力與獨創性(四)	創意的呈現獨具新意，且不流於俗套，令人印象深刻且有吸引力。	表現形式符合主題想法，能以多元創意來表現概念，創意明確且適切。	主視覺能嘗試運用創新的元素，但能引發共鳴更為適切。	想法常見，概念流於單調，不見新意。

團隊合作(五)	態度積極, 且能協助其他成員完成任務	態度積極, 且能完成分內工作	能完成分內工作, 但對團隊合作稍不積極	團隊合作參與度低, 分內工作完程度低
---------	--------------------	----------------	---------------------	--------------------

附件二：表現任務一下學期【報·攝】

□ 評量規準：

向度等級/評量向度	優異(4)	精熟(3)	普通(2)	待加強(1)
主題(一)	傳達明確資訊與簡練的文案表明想法, 畫面表現主題深植人心, 具感染力。	能精準掌握主題與想法, 並清楚表達, 大眾能理解主題, 產生共鳴與認同。	讓觀者清楚理解主題, 避免違和感與錯誤。	資訊使用偏差或誤用, 主題不正確, 觀者易產生誤會。
文圖相符(二)	運用豐富形式, 增強主題氛圍。圖形和文案能完全傳達主題內容。	運用圖形和文案來傳達構想和內容, 能掌握主題細節。	圖文主題形式規則不一, 傳遞信息明確性較弱。	圖文內容形式不具有相關性, 讓觀者產生偏差或錯誤解讀。
語意表達(三)	使用三種(含)以上摹寫法, 文意流暢, 用字精確, 詞藻優美。	使用兩種摹寫法, 文意流暢, 用字精確。	使用一種摹寫法, 文意通順。	無使用摹寫法, 且詞彙內容貧乏。
創造力與獨創性(四)	創意的呈現獨具新意, 且不流於俗套, 令人印象深刻且有吸引力。	表現形式符合主題想法, 能以多元創意來表現概念, 創意明確且適切。	主視覺能嘗試運用創新的元素, 但能引發共鳴更為適切。	想法常見, 概念流於單調, 不見新意。
團隊合作(五)	態度積極, 且能協助其他成員完成任務	態度積極, 且能完成分內工作	能完成分內工作, 但對團隊合作稍不積極	團隊合作參與度低, 分內工作完程度低

課程撰寫者：葉俊慶

教務處：