الأدب العربي

الجزء الأول: (14 نقطة)

النص للشاعر خليل مطران

دعوتُك أستشفي إليك، فوافني ... على غير علم منك أنّك لي آسي
فإن ترثني و (الحزن ملء جوانحي) ... أداريه (فليغرك بشري) و إيناسي
و كم في فؤادي من جراح لخيبة ... يحجّبها برداي عن أعين النّاس
هناك أبيح الشّجو نفسا منيعة ... على الضّيم مهما يغلل الضّيم من باسي
بمرّ بني الإخوان في خطراتهم ... أولئك عُوّادي و لبسوا بجلّاسي
دروني و أنجو من شظايا تصيبكم ... إذا لم أطق صبرا فأطلقت أنفاسي
فإنّي على ما نالني من مساءة ... لأرحم صحبي أن يلمّ بهم يأسي
بكاد بيتُ المجد يا لا أبثّه ... من السّقم العوّاد و الشّأم الرّاسي
أنا الألم الشّاجي لبعد مزاقري ... أنا الحمل الدّاجي، و لم يخبُ نبراسي
أنا الأسد الباكي، أنا جبل الأسى ... أنا الرّمس يمشي دامیا فوق أرماسي

الأسئلة

■ البناء الفكري: (6 نقاط)

ضع عنوانا مناسبا للنّصّ، و حدّد أفكاره الأساسيّة.
مِمّ يعاني الشّاعر ؟ اشرح ذلك على ضوء ما جاء في النّصّ.
لخّص مضمون النّصّ في فقرة لا تتجاوز أربعة أسطر.

■ البناء اللّغوي: (6 نقاط)

أعرب ما تحته خطّ إعراب إفراد، و ما بين قوسين إعراب جمل.
استخرج من الشّطر الثّاني من البيت الأخير صورتين بيانيّتين مختلفتين، حدّد نوعيهما و أثرهما في المعنى.
قطّع البيت الأوّل من النّصّ و سمّ بحره، ثمّ عيّن قافيته و اذكر حروفها.

■ التقويم النقدي للنص: (2) نقطتان)

هل يتوفّر النّصّ على الوحدة العضويّة ؟ علّل ما تقول، و مثّل لذلك من النّصّ.

الجزء الثاني: (6 نقاط)

اختر إحدى الوضعيتين الإدماجيتين الآتيتين:

- الوضعية الإدماجية الأولى:

قال الشّاعر :

أسرّي همومي بانفرادي أمامَ ... مكايد واشٍ أو تمائم وشّاس

اكتب فقرة موجزة معبّرة في مضمون البيت، مستعينا بنمط من الأنماط التّعبيريّة المناسبة و موظّفا التّشبيه و الجملة الحالية و الخبر جملة.

- الوضعية الإدماجية الثانية:

قال إيليا أبو ماضي :

لستُ منّا إن حسّ الـ ... ـشّعر القاطا و وزنا
خالفَ درْبي درْبَك درْبي ... و انقضى ما كان بيْنا

• اكتب فقرة موجزة معبّرة تحدّد فيها مفهوم الشّعر عند المهجريّين انطلاقا من مضمون البيتين، مستعملا النّمط المناسب.

جواب الجزء الأول: (14 نقطة)

■ البناء الفكري: (6 نقاط)

عنوان النّصّ و أفكاره الأساسيّة :
عنوان النّصّ : ساعة يأس — 1
الأفكار الأساسيّة :
1. من البيت 1 إلى البيت 3 : معاناة الشّاعر من جراحه. — 0.5
2. من البيت 4 إلى البيت 8 : عتاب الشّاعر لإخوانه. — 0.5
3. من البيت 9 إلى البيت 10 : استسلام الشّاعر لآلامه. — 0.5
يعاني الشّاعر من مرض جسديّ و نفسيّ، و يبدو ذلك جليّا في النّصّ من خلال قوله : — 1
« فإن ترثني و (الحزن ملء جوانحي) ». — 0.25
« و كم في فؤادي من جراح لخيبة ». — 0.25
« بمرّ بني الإخوان... و لبسوا بجلّاسي ». — 0.25
« ... إذا لم أطق صبرا، فأطلقت أنفاسي ». — 0.25
تلخيص مضمون النّصّ، يراعى في ذلك :
تقنية التّلخيص. — 0.5
سلامة اللّغة. — 0.5
دلالة المضمون. — 0.5

■ البناء اللّغوي: (6 نقاط)

الإعراب
يرثي : فاعل مرفوع و علامة رفعه الألف لأنّه مثنى، حذفت نونه للإضافة، و الياء : ضمير متّصل مبنيّ على السّكون في محلّ جرّ مضاف إليه. — 0.5
إذا : ظرف لما يستقبل من الزّمان يتضمّن معنى الشّرط، حافظ لشرطه.
متعلّق بخوانه مبنيّ على السّكون في محلّ نصب مفعول فيه و هو مضاف. — 0.5
ما : اسم موصول مبنيّ على السّكون في محلّ نصب مفعول به. — 0.5
الحزن ملء : جملة اسميّة مبنيّة في محلّ نصب حال. — 0.5
فليغرك بشري : جملة جواب شرط جازم مقترنة بالفاء في محلّ جزم. — 0.5
الصّورتان البيانيّتان :
أنا الرّمس : تشبيه بليغ، أراد في المعنى رسم صورة. — 1
أنا الرّمس يمشي : استعارة مكنيّة، أثرها التّشخيص. — 1
التّقطيع
دعوتُك أستشفي إليك فوافني — على غير علم منك أنّك لي آسي
دعوتُك أستشفي إليْكَ فوافني — عَلَى غَيْرِ عِلْمٍ مِنْكَ أَنَّكَ لِي آسِي — 1.5
فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن — فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن
- البيت من البحر الطّويل.

■ التقويم النقدي للنص: (2) نقطتان)

تتوفّر الوحدة العضويّة في القصيدة لتوفّر وحدة الموضوع (يأس الشّاعر و استسلامه للأحزان)، و لتوفّر وحدا الشّعور الآلم. — 2

جواب الجزء الثاني: (6 نقاط)

الوضعية الإدماجية الأولى

فكرا معبّرا عن مضمون البيت. — 2
استخدام النّمط التّعبيريّ المناسب. — 2
توظيف التّشبيه، الجملة الحالية و الخبر جملة. — 2

الوضعية الإدماجية الثانية

مفهوم الشّعر عند المهجريّين. — 4
استعمال النّمط المناسب. — 2