Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка

Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувачка кафедри
_____Марія МАРКОВИЧ.
«___25__» серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА (ФОТОПЛЕНЕР)

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Галузь знань **В** Культура і мистецтво
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма **Фотомистецтво та візуальні практики**
Мова навчання українська

Факультет мистецтв
(назва інституту, факультету, відділення)

2025-2026 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Навчальна практика (фотопленер)» для студентів освітньої програми «Фотомистецтво та візуальні практики» спеціальності В1«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», галузь знань В Культура і мистецтво.

Розробники:

Пацалюк Л.М. – асистент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання;
Маркович М.Й. – доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання

Протокол від «25» серпня 2025 року № 1

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання
_____ (Марія МАРКОВИЧ)
(підпис) (прізвище та ініціали)

© ТНПУ, 2025-2026 рік

1. **ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

1	Освітня програма	Фотомистецтво та візуальні практики
2	Спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
3	Галузь знань	В Культура і мистецтво
4	Ступінь вищої освіти	Перший (бакалаврський)
5	Статус дисципліни	обов'язкова
6	Мова навчання	Українська
7	Курс	1
8	Семестр	1,2
9	Кількість змістових модулів	2
10	Форма підсумкового контролю	Залік
11	ІНДЗ	-
11	Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	6 кредити
12	Загальна кількість годин	180
13	Аудиторні заняття (год.)	90
14	Лекції (год.)	-
15	Практичні заняття (год.)	90
16	Самостійна робота студента (год.)	90

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 50 % до 50 %

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни «Навчальна практика (фотопленер)»» полягає у формуванні та розвитку професійних умінь і навичок здобувачів освіти у сфері художньої та документальної фотографії в умовах зйомки на відкритому просторі (пленері), з урахуванням природного освітлення, просторового середовища та реальних об’єктів.

Дисципліна спрямована на:

- закріплення теоретичних знань із фотомистецтва на практиці;
- розвиток спостережливості, художнього бачення та композиційного мислення;

- опанування технік роботи з природним світлом, кольором і фактурою;
- формування навичок самостійної творчої роботи та вміння передавати ідею й настрій засобами фотографії;
- виховання естетичного смаку та професійної відповідальності фотографа.

3. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Дисципліна «Навчальна практика (фотопленер)»» приймає участь у формуванні компетентностей (як загальних так і фахових), а саме:

ЗК 2. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.

ЗК 5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

ЗК 13 Навички міжособистісної взаємодії

ЗК 14 Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК 16 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ФК 1. Високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2 Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.

ФК 3 Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору

ФК 4 Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.

ФК 5 Усвідомлення взаємозв’язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК 6 Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв’язків.

ФК 7 Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.

ФК 8 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

ФК 9 Здатність здійснювати ділову комунікацію.

ФК 12 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.

ФК 14 Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.

ФК 15 Вміння опрацьовувати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші
перспективи розвитку зазначеної проблематики в різних дослідницьких жанрах

Освітній компонент «Навчальна практика (фотопленер)» повинен забезпечувати наступні програмні результати навчання:
ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.
ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.
ПРН 4 Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.
ПРН 5 Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
ПРН 6 Створювати драматургійну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.
ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).
ПРН 13 Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм.
ПРН 15 Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності)
ПРН 16 Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.
ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.
ПРН 18 Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

4.ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1 Вступ у фотопленер

Тема 1 Вступ до фотопленеру: особливості зйомки на відкритому просторі. Тема присвячена ознайомленню здобувачів освіти з поняттям фотопленеру, його завданнями та значенням у професійній підготовці фотографа. Розглядаються основні особливості зйомки на відкритому просторі, зокрема робота з природним

освітленням, простором, погодними умовами та реальним середовищем. Особлива увага приділяється формуванню спостережливості, художнього бачення й адаптації технічних прийомів до змінних умов пленерної зйомки.

Тема 2. Фотокамера та налаштування для пленерної зйомки. Тема спрямована на вивчення основних типів фотокамер і їхніх функціональних можливостей у контексті зйомки на відкритому просторі. Розглядаються базові та розширені налаштування камери, зокрема експозиція, діафрагма, витримка, світлочутливість (ISO), баланс білого та режими фокусування. Особлива увага приділяється вибору оптимальних параметрів залежно від умов освітлення, погодних факторів і творчого задуму, а також формуванню практичних навичок швидкого налаштування камери під час пленерної зйомки.

Тема 3. Природне освітлення: види, характеристики, робота зі світлом. Тема присвячена вивченню природного освітлення як ключового засобу художньої виразності у фотопленері. Розглядаються основні види природного світла (пряме, розсіяне, контрове, бокове), їхні характеристики — інтенсивність, напрям, колірна температура та контрастність. Значна увага приділяється практичним прийомам роботи зі світлом у різний час доби та за різних погодних умов, а також використанню світла для створення об’єму, настрою й композиційної цілісності фотографічного зображення.

Тема 4. Зйомка в різний час доби: ранок, день, золота та блакитна година. Тема розкриває особливості фотографування на відкритому просторі в різні періоди доби та їхній вплив на характер зображення. Розглядаються специфіка ранкового, денного освітлення, а також художні можливості золотої та блакитної години. Акцент робиться на зміні світла, тіней, кольорової гами й атмосфери кадру, а також на підборі оптимальних налаштувань камери відповідно до часу зйомки. Тема сприяє розвитку вміння свідомо використовувати часові та світлові умови для досягнення виразного художнього результату.

Тема 5. Основи композиції у пленерній фотографії. Тема присвячена вивченню базових принципів композиції в умовах зйомки на відкритому просторі. Розглядаються закони побудови кадру, зокрема правило третин, рівновага, ритм, симетрія й асиметрія, робота з переднім, середнім і дальнім планами. Особлива увага приділяється вмінню організовувати простір кадру, виділяти головний об’єкт і використовувати природні елементи для створення цілісного та виразного фотографічного образу.

Тема 6. Лінія горизонту та перспектива в пейзажній зйомці. Тема присвячена вивченню ролі лінії горизонту та перспективи у створенні гармонійного й просторово виразного пейзажного зображення. Розглядаються принципи розміщення лінії горизонту в кадрі, вплив її положення на композицію та сприйняття простору. Особлива увага приділяється використанню лінійної, повітряної та масштабної перспективи для передачі глибини, об’єму й просторових взаємозв’язків у пленерній фотографії.

Тема 7. Пейзажна фотографія: природа та міський простір. Тема спрямована на вивчення особливостей пейзажної фотографії в природному та міському середовищі. Розглядаються відмінності у композиції, світлових умовах і виборі об’єктів зйомки залежно від простору. Особлива увага приділяється передаванню

атмосфери місцевості, взаємодії природних і архітектурних елементів, а також формуванню художнього образу пейзажу засобами фотографії в умовах фотопленеру.

Тема 8. Архітектурна фотографія в умовах пленеру. Тема присвячена вивченню особливостей зйомки архітектурних об'єктів на відкритому просторі. Розглядаються принципи композиції, роботи з перспективою, масштабом і геометрією форм, а також вплив природного освітлення на сприйняття архітектури. Особлива увага приділяється вибору ракурсу, часу зйомки та налаштувань камери з метою художньо виразної та достовірної передачі архітектурного середовища в умовах фотопленеру.

Тема 9. Деталі та фактури в навколишньому середовищі. Тема присвячена дослідженню деталей і фактур у навколишньому середовищі через уважне спостереження та візуальну фіксацію характерних елементів. Увага зосереджена на передачі матеріальності, ритму та настрою об'єктів, що дозволяє глибше розкрити естетику повсякденного простору

Модуль 2 (2 семестрр) Фотопленер: види, жанри.

Тема 10. Підсумковий фотопроєкт: авторська серія знімків Підсумковий фотопроєкт є завершальним етапом навчальної роботи та передбачає створення авторської серії знімків, об'єднаних спільною ідеєю, стилем і художнім задумом,.

У межах проєкту автор демонструє вміння працювати з композицією, світлом, кольором і настроєм, а також здатність самостійно обирати тему та засоби її візуального розкриття. Серія знімків відображає індивідуальне бачення навколишнього світу та рівень сформованості творчих і технічних навичок фотографа

Тема 11. Колір і тон у фотографії на відкритому повітрі. Тема «Колір і тон у фотографії на відкритому повітрі» розкриває особливості використання природного освітлення для передачі кольорових відтінків і тональних співвідношень у знімках. На занятті увага приділяється впливу часу доби, погодних умов і характеру світла на насиченість кольорів, контраст і загальний настрій фотографії. Розуміння взаємодії кольору і тону дозволяє фотографу підкреслити об'єм, глибину простору та емоційне звучання зображення, формуючи цілісну і виразну композицію

Тема 12. Робота з погодними умовами (хмари, туман, дощ, сніг) Тема присвячена роботі з різними погодними умовами у фотографії, такими як хмари, туман, дощ і сніг, та їх впливу на настрій і виразність знімків. У роботі розглядаються можливості використання природних атмосферних явищ для створення драматичних, емоційних і художньо насичених фотографій

Тема 13. Зйомка руху та динаміки в пленерних умовах. присвячена передаванню руху об'єктів у природному середовищі за допомогою композиції, витримки та роботи зі світлом.

У процесі роботи розкриваються прийоми фіксації динаміки, що дозволяють підкреслити енергію моменту, ритм і живий характер сцени у фотографі

Тема 14 Портрет у природному середовищі. спрямована на вивчення особливостей створення портретних знімків поза студією з використанням природного світла та оточення.

На занятті увага приділяється взаємодії людини з навколишнім простором, передачі характеру, настрою та індивідуальності моделі засобами композиції й світлотіні

Тема 15 Жанрова фотографія та фіксація повсякденного життя. присвячена спостереженню й документуванню звичайних життєвих ситуацій, емоцій і взаємодій людей у природному для них середовищі. У роботі розкривається значення миттєвості, композиції та уважності фотографа, що дозволяє передати атмосферу часу, характер сцени й автентичність повсякденного життя

Тема 16. Екологія кадру та відповідальність фотографа. розкриває етичні аспекти фотографування та усвідомлене ставлення до навколишнього середовища, людей і подій під час зйомки.

У роботі підкреслюється важливість відповідального вибору сюжету, поваги до природи й героїв кадру, а також впливу фотографії на формування суспільних цінностей і світогляду

Тема 17. Серійна зйомка та створення фотопроєкту присвячена розробці цілісної фотографічної серії, об’єднаної спільною ідеєю, концепцією та візуальним стилем. На занятті розглядаються етапи планування, зйомки та відбору фотографій, що дозволяють вибудувати логічну послідовність кадрів і розкрити задум автора

Тема 18. Документальна фотографія на пленері присвячена фіксації реальних подій, людей і ситуацій у природному середовищі без втручання в хід подій. На занятті акцентується увага на правдивості зображення, спостережливості фотографа та вмінні передати атмосферу часу й місця засобами візуальної мови

Тема 19. Відбір, аналіз і презентація фотоматеріалу спрямована на формування навичок критичного перегляду відзнятих фотографій, їх змістовного аналізу та грамотного представлення результатів роботи. На занятті розглядаються принципи відбору найвдаліших кадрів, оцінка їх художньої та технічної якості, а також способи презентації фотоматеріалу відповідно до задуму автора

Тема 20. Підсумковий фотопроєкт: авторська серія знімків. Підсумковий фотопроєкт є завершальним етапом навчальної роботи та передбачає створення авторської серії знімків, об’єднаних спільною ідеєю, стилем і художнім задумом.

У межах проєкту автор демонструє вміння працювати з композицією, світлом, кольором і настроєм, а також здатність самостійно обирати тему та засоби її візуального розкриття.

Серія знімків відображає індивідуальне бачення навколишнього світу та рівень сформованості творчих і технічних навичок фотографа

4.2 Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	**Кількість годин**	
	денна форма	
	усього	**тому числі**

		л	п	с.р.
1	2	3	4	6
Модуль 1 (1 семестр) Вступ у фотопленер				
Тема 1. Вступ до фотопленеру: особливості зйомки на відкритому просторі	8	-	4	4
Тема 2. Фотокамера та налаштування для пленерної зйомки	8	-	4	4
Тема 3. Природне освітлення: види, характеристики, робота зі світлом	8	-	4	4
Тема 4. Зйомка в різний час доби: ранок, день, золота та блакитна година	8	-	4	4
Тема 5. Основи композиції у пленерній фотографії	10	-	6	4
Тема 6. Лінія горизонту та перспектива в пейзажній зйомці	8	-	4	4
Тема 7. Пейзажна фотографія: природа та міський простір	8	-	4	4
Тема 8. Архітектурна фотографія в умовах пленеру	10	-	4	6
Тема 9. Деталі та фактури в навколишньому середовищі	10	-	4	6
Тема10 Підсумковий фотопроєкт: авторська серія знімків	12	-	6	6
Разом за 1 семестр	90	-	44	46
Модуль 2 (2 семестр)				
Тема 11. . Колір і тон у фотографії на відкритому повітрі	8		4	4
Тема 12. Робота з погодними умовами (хмари, туман, дощ, сніг)	10		6	4
Тема 13. Зйомка руху та динаміки в пленерних умовах	10		4	6
Тема 14. Портрет у природному середовищі	8		4	4
Тема 15. Жанрова фотографія та фіксація повсякденного життя	10		4	6
Тема 16. Екологія кадру та відповідальність фотографа	8		4	4
Тема 17 Серійна зйомка та створення фотопроєкту	8		4	4
Тема 18 Документальна фотографія на пленері	10		6	4
Тема 19. Відбір, аналіз і презентація фотоматеріалу	8		4	4
Тема 20. Підсумковий фотопроєкт: авторська серія знімків	10		6	4
Всього за 2 семестр	90		46	44
Усього годин	**180**	**-**	**90**	**90**

4.3. Теми лекцій

Лекцій не передбачено.

4.4. Теми практичних занять

Тематику практичних занять вписано в структурі навчальної дисципліни

4.5. Самостійна робота

Самостійна робота студентів передбачає: обробку фотографій, виконаних під час фотопленеру, з метою вдосконалення навичок корекції кольору, контрасту та композиції.

У процесі роботи використати базові інструменти цифрової обробки для підкреслення художньої ідеї та покращення візуальної якості знімків.

4.6. Індивідуальні завдань

ІНДЗ не передбачено.

5. ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ ТА МЕТОДИ ДЕМОНСТРУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Контроль вважається невід'ємним складником програми і проводиться з метою: оцінки навчальних досягнень студентів згідно з визначеним рівнем досягнень; забезпечення якості процесу навчання; заохочення та мотивації студентів. Система контролю включає поточний і підсумковий контроль.

Поточний контроль знань студентів з дисципліни здійснюється під час практичних занять: опитування або тестування знань студентів з теоретичного матеріалу, перегляд презентацій.

Максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів під час практичного заняття виставляється за такими критеріями: під час опитувань – за повну і ґрунтовну відповідь на задане запитання з теми заняття; при виконанні ситуаційних вправ та завдань – за запропонований правильний алгоритм (послідовність) вирішення завдання; за знання теоретичних основ проблеми, поставленої в завданні; за володіння методами та засобами навчання, вміння моделювати навчальні ситуації.

6. ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Розподіл балів, які отримують студенти

1 семестр (залік)

Поточне тестування та самостійна робота										Захист практики	Сума
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9	Т10		
5	5	5/ 5	5/ 5	5/ 5	5/ 5	5/ 5	5/ 5	5/ 5	5/ 5	10	**100**

Розподіл балів, які отримують студенти
2 семестр (залік)

Поточне тестування та самостійна робота										Захист практики	Сума
Т11	Т12	Т13	Т14	Т15	Т16	Т17	Т18	Т19	Т20		
5	5	5/ 5	5/ 5	5/ 5	5/ 5	5/ 5	5/ 5	5/ 5	5	15	**100**

7. КРИТЕРІЇ ТА ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання**: Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності**: Використання та/або копіювання чужих ідей заборонено відповідно до документів, що стосуються академічної доброчесності ТНПУ: https://tnpu.edu.ua/naukova-robota/akadem-chna-dobrochesn-st.php.
- **Політика щодо відвідування**: Відвідування занять є обов'язковим компонентом навчання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись у онлайн формі за погодженням з керівником курсу. Навчання бакалаврів також здійснюється в дистанційному режимі на платформі Moodle. За умови індивідуального навчального графіка студент має можливість отримати позитивну оцінку завдяки виконанню планових завдань та ІНДЗ. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. Пропущені заняття можна відпрацьовувати у визначений час згідно з графіком.
- **Політика оцінювання:** У 1 семестрі передбачено залік. Відповідно враховуються бали поточного контролю та самостійної роботи (див. табл. п. 6),

захист практики та підсумковий контроль (залік (10 балів)). У 2 семестрі передбачено залік. Відповідно враховуються бали поточного контролю та самостійної роботи (див. табл. п. 6), захист практики та підсумковий контроль (залік (15 балів)).

Критерії оцінювання на практичних заняттях

5 балів	Студент формулює чіткі, ґрунтовні відповіді, виконує практичні завдання на високому рівні, самостійно опрацьовує теоретичний матеріал, та виконує завдання для індивідуальної роботи; вміє застосовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань, висловлює власну думку, виявляє творчі підходи в роботі, працює додатково, виявляє ґрунтовні знання та застосовує спеціальну
4 бали	Студент оперує навчальним матеріалом, застосовує його при виконанні практичних завдань, дотримується логіки і послідовності роботи, може обґрунтувати власну думку, виконати завдання, але при цьому допускає незначні помилки, недоліки. Виконує усі практичні завдання, застосовує спеціальну термінологію.
3 бали	Студент частково орієнтується в теорії, але допускає значні помилки при виконанні практичних завдань, виявляє недостатні знання
2 бали	Студент виявляє мінімальні знання, але неспроможний обґрунтувати власну думку, не виконав усіх практичних завдань.
1 бал	Студент виявляє мінімальні знання, не виконав жодних практичних завдань.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Навчальний матеріал опрацьований в процесі самостійної роботи оцінюється на практичному занятті, під час перегляду, за окремо виконанні завдання відповідно до тематики за 5-ти бальною шкалою.

Питання, передбаченні для засвоєння у процесі самостійної роботи, виносяться на підсумковий контроль.

Критерії оцінювання до виконання ІНДЗ (30 балів) включають:

1. Робота виконується правильно із дотриманням вимог у вигляді презентації.
2. Порядок подання та захист ІНДЗ:

✔ ІНДЗ захищається на останньому занятті з даної дисципліни.

✔ Оцінка за ІНДЗ виставляється при захисті.
✔ Оцінка за ІНДЗ є обов'язковим компонентом оцінки заліку і враховується при виведенні підсумкової оцінки з навчального курсу.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	**A**	відмінно	зараховано
85-89	**B**	добре	
75-84	**C**		
64-74	**D**	задовільно	
60-64	**E**		
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

8. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

1. Нормативна документація.
2. Зразки каталогів.
3. Робоча програма навчальної дисципліни.
4. Ілюстративні матеріали (таблиці, фотоальбоми, презентації).

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Барт Р. Camera Lucida: нотування фотографії / пер. з фр. О. Червоник. Харків : MOKSOP, 2022. С. 160

2. Борис Крупник. Світло та композиція. Від засобів виразності

фотографії до технічних налаштувань., ArtHuss, 2023, 176с.

3. Іван Труш – патріарх українського фотомистецтва. Фотографії старого Львова. 16.11.2021. URL: https://photo-lviv.in.ua/ivan-trushpatriarkh-ukrainskoho-fotomystetstva/ (дата звернення: 29.03.2025).

4. Мельничук І. Методика викладання живопису на пленері. Завдання «Пейзаж» для студентів майстерні пейзажного живопису НАОМА. Українська академія мистецтва : дослідн. та наук.- метод. пр. Київ, 2018. Вип. 27. С. 145–151.

5. Прищенко С. В., Сенчук Т. В. Художньоестетичні аспекти фотографіки. Культура і сучасність. 2019. № 1. С. 139–145

6. Скот Келбі. Цифрова фотографія. Фоторецепти., Фабула, 2020, 224с.

7. Смородін В.О. Цікава фотографія. К., видавництво «Мистецтво», 1976.

8. Українська художня фотографія: етапи становлення та мистецькі засади розвитку: навч. посіб. / В. В. Пилип'юк ; [наук. ред. Ю. Сливка]. — 2-ге вид., переробл. і доповн. — Л. : Світ, 2011. — 176 с. : фотогр. — Бібліогр.: с. 173—175 (87 назв). — ISBN 978-966-603-500-7

9. Фотографія. (2006). Див.: Універсальний словник-енци-клопедія: ред. М. В. Попович. 4-те вид. Київ: Тека. 1432 с.

10. “Фотографи про фотографію: Як вони бачать, думають і фотографують” - Генрі Керол, 2020, 240 сторінок.

11. “Як знімати неймовірні пейзажі” - Генрі Керол, ArtHuss, 2022, 128 сторінок.

12. Клейменова С. М., Яблокова О.І. Фотографія як об’єкт авторського права. Науковий вісник Ужгородського Національного Університету. Серія Право. 2023. Вип. 78. С. 177–180

13. “Фотографія: Від основ до майстерності” - Джон Сміт, ArtHuss, 2019, 300 сторінок.

14. Черній Л. Я. Пленер як важлива складова роботи над пейзажем з натури на заняттях із образотворчого мистецтва. Педагогічний пошук. 2018. № 2. С. 57–60.

15. “Як знімати неймовірні портрети” - Генрі Керол, 2022, ArtHuss, 128 сторінок.

16. “Як знімати неймовірні фотографії” - Генрі Керол, 2022, ArtHuss, 128 сторінок.

17. Ян Гайдн Сміт. Коротка історія фотографії. Ключові жанри, роботи, теми і техніки., Видавництво Старого Лева, 2021, 224с.