

Группа: ПКД 1/1
Дата проведения: 12.01.2023
Специальность: 43.02.15 Поварское и кондитерское дело
Дисциплина: ОДБ.02 Литература
Тема занятия: Лекция. XX век - как тип культуры, его основные черты и особенности. Век возникновения теорий и открытий.

Цели занятия:

- Дидактическая:** - ознакомить студентов с особенностями развития литературы в XX веке;
- Развивающая:** - развивать память и внимание;
- развивать умение работать в коллективе;
- Воспитательная:** - воспитывать уважение к языку и литературе;
- воспитывать уважение и интерес к родному языку, к родному и к родному краю.

Вид занятия: лекция

Основная литература:

1. Русский язык и литература. Литература. 11кл. В 2ч. Ч.1 Лебедев Ю.В. 2019 г.

Дополнительная литература:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=Pcq6Pi2obj8>

ПЛАН

1. XX век как тип культуры, его основные черты и особенности.
2. Век великих социально-исторических экспериментов и потрясений.
3. Основные направления и стили в художественной культуре XX века. Предпочтение идеализма как философской платформы искусства, попытки сочетать объективный анализ с интуитивизмом и мистицизмом. Модернизм, авангард, постмодернизм (а также их множественные течения) как ведущие явления в литературе и других видах искусства

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Просмотреть видеоролик и записать 5 этапов развития литературы в XX веке.
<https://www.youtube.com/watch?v=Pcq6Pi2obj8>

2. Записать конспект лекции:

XX столетие — самое динамичное в истории человеческой цивилизации, что не могло не отразиться на всем характере его культуры

Общая характеристика XX в.: торжество науки, человеческого интеллекта, эпоха социальных бурь, потрясений, парадоксов. Современное общество, формируя высокие идеалы любви к человеку, равенства, свободы, демократии, одновременно породило упрощенное понимание этих ценностей, поэтому процессы, происходящие в современной культуре, столь разносторонни.

Поскольку XX в. - век быстро меняющихся социальных систем, динамических культурных процессов, давать однозначные оценки развитию культуры этого периода очень рискованно и можно выделить лишь некоторые характерные особенности.

В истории культуры XX в. можно выделить три периода:

- 1) начало XX в — 1917 г. (острая динамика социально-политических процессов, многообразие художественных форм, стилей, философских концепций);
- 2) 20—30 гг. (коренная перестройка, некоторая стабилизация культурной динамики, образование новой формы культуры — социалистической),
- 3) послевоенные 40-е гг. — вся вторая половина XX в. (время формирования региональных культур, подъем национального самосознания, возникновение международных движений, бурное развитие техники, появление новых передовых технологий, активное освоение территорий, слияние науки с производством, смена научных парадигм, формирование нового мировоззрения). Культура — это система, в ней все взаимосвязано и взаимоопределено.

Духовная и материальная культура XX в. — это продолжение социокультурных процессов века XIX, который не оправдал надежд человечества и породил новый кризис и потрясения: противоречия, накопившиеся внутри общества, не могли решаться ходом естественных исторических изменений. В конце XIX в. произошли необратимые изменения, касающиеся нового понимания человека, его отношения к миру, нового языка искусства. Пример такого нового отношения дала французская живопись, которая стала не только активно темпераментной, но окрашенной субъективными переживаниями человека: появляется импрессионизм, главная цель которого — запечатлеть мгновение жизни.

На рубеже XIX—XX вв. происходят принципиальные перемены: культура становится интернациональной, интегрируя духовные ценности практически всех этнических региональных типов и от этого становясь еще более разнообразной. Это многообразие не могло не отразиться на искусстве, литературе, философии, т. е. на культуре в целом, отобразивших и культурный упадок, и деградацию техногенной

цивилизации на рубеже двух последних веков II тысячелетия, и метафизический подход к решению глобальных проблем, попытку осознания новой роли человека в мире. В культурологии, искусствоведении и науке этот культурный процесс рубежа XIX — XX вв. получил название «декаданс», а искусство и литература — декадентские. Главное свойство и особенность декаданса — растерянность перед резко изменявшимся миром: общество оказалось неспособным рационально, научно объяснить происходившие перемены в политике и экономике, новые социальные отношения, новую картину мира. Сложилось противоречивое сознание, затронувшее важнейший элемент мировоззрения, — вопрос о закономерностях в природной и социальной действительности. Поэтому и происходит всплеск иррационализма, мистики, возникают новые религиозные течения. В начале XX в. Философская, художественная и литературная мысль были тесно связаны (особенно в России). Это объясняется тем, что в основе развития и философии и художественной культуры был кризис общественного сознания. На этой теоретической основе и сложился декаданс.

В 1909 г. появляется футуризм, его «крестный отец» - итальянский писатель Ф. Маринетти. Позже возникает новое общество экспрессионистов «Синий всадник», появляются приверженцы дадаизма, аудизма и др. В 1915 г. в Париже заявляют о себе фовисты — «дикие», в этом же году в Дрездене появляется «Мост» - группа объединившихся художников-экспрессионистов. Тремя годами позже «Моста» формируется кубизм. В России инновационные процессы в культуре схожи с западноевропейскими: в лирическом духе творили М. Нестеров, И. Левитан, в духе импрессионизма писал К. Коровин. Формируется образно-романтический метод М. Врубеля, сложная символика В. Борисова-Мусатова.

Многообразие стилей и методов в культуре XX в., отошедших от классических приемов художественного творчества, получило название модернизм. В переводе с французского модернизм — «новый, современный».

Модернизм объединил различное творческое осмысление особенностей времени декаданса: ощущение дисгармонии мира, нестабильность человеческого существования, бунт против рационалистического искусства и растущая роль абстрактного мышления, трансцендентальность и мистицизм, стремление к новаторству любой ценой.

В своих крайних проявлениях и в искусстве, и в литературе, и в театре модернизм отрекается от осмысленности и визуальной оригинальности образов, от гармонии, естественности. Сущность модернистского направления — в расчеловечивании человека.

Авангардистская литература была продуктом начинающейся эпохи социальных перемен и катаклизмов. Она основывалась на категоричном неприятии действительности, отрицании буржуазных ценностей и энергичной ломке традиций.

Для полной характеристики авангардистской литературы следует остановиться на таких течениях, как экспрессионизм, футуризм и сюрреализм.

Для эстетики экспрессионизма характерен приоритет выражения перед изображением, на первый план выдвигается кричащее «Я» художника, которое вытесняет объект изображения.

Футуристы полностью отрицали все предшествующее искусство, провозглашалась вульгарность, бездуховный идеал технократического общества, наив. Эстетические принципы футуристов основывались на ломке синтаксиса, отрицании логики, словотворчестве, свободных ассоциациях, отказе от пунктуации.

Сюрреализм связан с творчеством французского поэта Г. Апполинера, который впервые использовал этот термин. Ведущим эстетическим принципом сюрреализма было автоматическое письмо, основывающееся на теории З. Фрейда. Автоматическое письмо — творчество без контроля разума, запись свободных ассоциаций, грез, сновидений. Излюбленный прием сюрреалистов — «ошеломляющий образ», состоящий из несопоставимых элементов. Авангардизм продолжал существовать и во второй половине XX в.

Абстракционизм — крайняя форма модернизма, возник как вызов обществу и как последовательное разрушение реального образа, отражающего мир привычными средствами. Можно сказать, что абстракционизм возник на обломках кубизма, футуризма и ряда других модернистских течений достигших своего упадка. В. Кандинский, К. Малевич, П. Клее, В. Татлин, М. Ларионов, Р. Делоне, П. Мондриан и др. стояли у истоков абстракционизма.

. Средства отображения смутного подсознательного образа могут быть любые: от классических красок и холста до камня, проволоки, мусора, труб и т. п. Главное в абстракционизме — сочетание цветов, линий, пятен, штрихов, оторванных от природной и социальной реальности. Это беспредметное и бесформенное искусство.

На смену абстракционизму пришел авангардизм. Яркий всплеск этого направления модернизма пришелся на конец 60-х г. Авангардизм лежит в основе идей контркультуры хиппи, выражающих протест против всего на свете, протест ради протеста. Авангардизм — это суррогат искусства, которому чужда красота, понятие прекрасного, гармония. Представители авангардизма творят между искусством и не-искусством.

В результате появляются.

- оп-арт (оптическое искусство) - орнаментально-геометрические композиции,
- пространственное искусство,

- земляное искусство,
- искусство новой фигуральности,
- поп-арт (популярное искусство).

Из перечисленных видов авангардизма наиболее известно популярное, или поп-арт. Художники, творящие в этом стиле, используют в своем творчестве реальные предметы, рекламу, фотографию, любые другие изображения, вырванные из естественной им среды, и создают из них произвольные комбинации, пытаясь найти взаимосвязь, или же без всякой взаимосвязи.

Поп-арт сложился как своеобразная реакция на явление абстракционизма, выступив против его крайней отвлеченности. Ярким представителем поп-арта является Р. Раушенберг, американский художник.

Поп-арт проявился как агрессия массовой культуры, явил собой все, что она несла, превратив искусство в зрелище, отражая непримиримость к современности.

❖ Исторические события, оказавшие влияния на русскую литературу XX века:

- февральская революция 1905г.;
- Первая мировая война - 1914-1918гг.
- великая октябрьская революция 1917г.;
- ВОВ, 1941-1945гг.
- XX съезд КПСС, развенчание культа личности Сталина, 1956г.
- перестройка и распад СССР;

Литературные направления, которые господствовали в русской литературе XX века:

- реализм (сохраняет свои позиции);
- из модернизма (модернизм - не литературное направление, это собирательное понятие для литературных направлений, которые как бы бросили вызов реализму)
- символизм (самый масштабный)
- футуризм (самый неординарный);
- акмеизм (самый русский, представлен только в русской литературе);
- постмодернизм (первый роман Татьяны Толстой "Кысь")

Возникло много новых жанров и литературных течений:

- военная проза;
- молодёжная проза;
- лагерная проза;
- условно-метафорическая проза;
- философская проза;
- городская проза;
- деревенская проза и т.д.

Новый жанр: роман Б.Пастернака "Доктор ЖивАго" (ударение на большую букву),

который состоит из двух частей - прозы и поэзии, передающей содержание прозаической части;

антиутопия (первым был Е. Замятин, роман "Мы", настоятельно рекомендую прочесть).

3. Составить «Характеристику разных видов литературы» используя метод «Фишбоун»

Напоминаю:

- В голове рыбы мы пишем «Виды литературы»
- В скелете рыбы мы пишем сверху название вида литературы, снизу ее характеристику, используя лекцию, которую вы написали выше.
Например: модернизм (сверху), ощущение дисгармонии мира, нестабильность человеческого существования, бунт против рационалистического искусства и растущая роль абстрактного мышления (снизу)
- В хвосте рыбы мы пишем вывод (как вы считаете, какое значение сыграло развитие литературы XX века в мировом масштабе)



13

Все выполненные задания высылаем на страницу ВК

<https://vk.com/yanovskaya1983> .

Задания делаем вовремя. Срок сдачи задания – до следующей пары.

Не забываем писать предмет, фамилию, группу, число - за которое сделали домашнее задание!!!