

Cliff Sutton

Taller de Percusión Huracán Buceo

20 Marzo 2012

Presentación: Percusión técnica con dos palos

1. Control de los palos
 - a. Los manos son iguales
 - b. Natural y cómoda, sin tensión o huesos rotos
2. Golpes
 - a. Golpes completos; volúmenes más fuertes
 - i. Rebotes libres; utilizar el fulcro
 - ii. Seguir los rebotes; utilizar la muñeca
 - b. Volúmenes más suaves
 - i. Rebotes libres; utilizar los dedos
 - ii. “ala de pollo”; utilizar el brazo para apoyo
 - c. Golpes esenciales
 - i. Solo
 - ii. Doble
 - iii. Presione o “buzzzzz”; “ala de pollo,” pellizco en el fulcro
 - iv. Combinar para crear rudimentos
3. Ejercicios (d = mano derecha, i = mano izquierda)
 - a. 8-4-2-1

|| d d d d | d d d d | i i i i | i i i i ||

|| d d d d | i i i i | d d d d | i i i i ||

|| d d i i | d d i i | d d i i | d d i i ||

|| d i d i | d i d i | d i d i | d i d i ||
 - b. Acentos (más altura, no fuerza)

|| D i d I | d I d i | D i d I | D i d I ||

|| D i i D | i D i i | D i i D | D i i D ||

|| I d d I | d I d d | I d d I | I d d I ||
 - c. Flams
 - i. Comenzar con la mano izquierda baja, la mano derecha levantada
 - ii. Permitir ambos palos a caer libremente; no empuje
 - iii. Levantar la mano izquierda, mantener la mano derecha baja; repetir

el proceso con las otras manos