

Exploiter le film « Le gamin au vélo » en 6ème/5ème

Comité pédagogique 82 – Collège au Cinéma 2025-2026

Activités pédagogiques

Les activités proposées sont adaptées au programme de plusieurs disciplines de 5^e/4^e

Activités	Discipline	Contenus	Programmes
Activité 1 : Analyse de plans	Français HDA	Etude des valeurs des plans à partir de la planche de photogrammes de Media Tarn. (pièce jointe en annexe au dossier)	D'après le BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 « Les images fixes ou mobiles constituent une ressource précieuse au cycle 4 : elles proposent aux élèves des figurations qui facilitent leur perception des textes littéraires ; elles sont également l'occasion de les confronter à des procédés sémantiques proches de ceux utilisés pour les textes et de développer des méthodes d'analyse spécifiques pour chacun d'entre eux ; elles leur donnent accès à une culture complémentaire qui dialogue avec la culture littéraire et l'enrichit. » Cette séquence se rattache au programme de français : - <u>Objet d'étude de 5^e</u> corrélés au film : Vivre en société Analyse des interactions sociales et des dynamiques familiales. - <u>Objets d'étude de 4^e</u> corrélé au film : Vivre en société, participer à la société : Compréhension des interactions sociales et des responsabilités. Se chercher, se construire : Exploration de l'identité personnelle et de la construction de soi.
Activité 2 : Lecture symbolique d'un objet référent	Français Arts plastiques HDA	Etude des différentes fonctions symboliques du vélo dans la globalité du film, sur le plan narratif.	
Activité 3 : Analyse filmique	Français HDA	Analyse d'une séquence Rencontre du père (6) Séquence du film : Le gamin au vélo - YouTube	
Activité 4 : Analyse filmique	Français HDA	Analyse d'un plan séquence Intervention de Samantha (6) LE GAMIN AU VÉLO - Extrait Officiel 3 - YouTube	

Activité 1 : Lecture de plans

a. Pour les dix plans proposés par la planche de photogrammes, de *Mediatarn*, proposez une analyse de l'échelle des plans.

1. Type de plan : _____ Ce qu'il met en valeur : _____	2. Type de plan : _____ Ce qu'il met en valeur : _____
3. Type de plan : _____ Ce qu'il met en valeur : _____	4. Type de plan : _____ Ce qu'il met en valeur : _____
5. Type de plan : _____ Ce qu'il met en valeur : _____	6. Type de plan : _____ Ce qu'il met en valeur : _____
7. Type de plan : _____ Ce qu'il met en valeur : _____	8. Type de plan : _____ Ce qu'il met en valeur : _____
9. Type de plan : _____ Ce qu'il met en valeur : _____	10. Type de plan : _____ Ce qu'il met en valeur : _____

b. Identifiez un plan éclairé par une lumière naturelle.

c. Identifiez un plan éclairé par une lumière artificielle.

d. Quel est le sens des scènes de nuit dans le film ? A quoi renvoient-elles ?

2020 / 2021

Belgique – Couleur – 2011 – 87 mn

Index des photogrammes – Cyril –



Cyril - 1 -



Cyril - 2 -



Cyril - 3 -



Cyril - 4 -



Cyril - 5 -



Cyril - 6 -



Cyril - 7 -



Cyril - 8 -



Cyril - 9 -



Cyril - 10 -



Cyril - 11 -

Activité 2 : Lecture symbolique d'un objet référent

Pour chaque photogramme, indiquez ce que représente le vélo. Voici quelques pistes :

- un instrument pour s'évader, fuir
- un objet de convoitise
- un moyen pour pratiquer un loisir (plaisir)
- un moyen de locomotion dans le cadre de l'enquête sur sa filiation













Activité 3 : analyse filmique (extrait n°1)



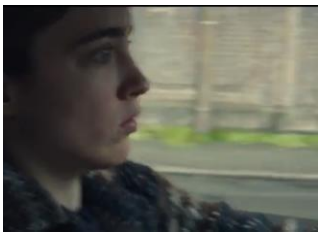
a. Combien de plans composent cette séquence ?

b. Quels sont les différents mouvements de la caméra ?

c. Quels sont ses points de vue successifs ?

d. Comment cet extrait parvient-il à capter notre attention ?

e. Comment appelle-t-on le fait d'imbriquer une scène de regards convergents sur même un objet dans un plan ?



f. Quel procédé semblable est employé dans cet autre film des frères Dardenne, *La fille inconnue* ?

(6) LA FILLE INCONNUE - Extraits du Film (Frères Dardenne - Cannes 2016) - YouTube

Activité 4 : analyse filmique (extrait n°2)



Répondez aux questions suivantes :

a. Combien de plans composent cette séquence ?

b. Quel est l'effet produit par le rythme de cette séquence ?

c. Quel événement vient modifier le sens de la trajectoire des acteurs ? Comment cet événement est-il annoncé ?

d. Où est placée la caméra ? Quel angle adopte-t-elle ?

e. Quel est le niveau de langue qui domine cette séquence ?

f. Peut-on voir une symbolique dans ce retour en arrière physique des protagonistes ?

Corrigé des activités (1 et 3)

Activité 1 (Lecture de plans)

1. Plan rapproché
2. Idem
3. Idem
Cyril joue avec l'eau du bac de la coiffeuse.
4. Plan américain
Mise en valeur de la dissymétrie entre les deux personnages.
5. Plan rapproché
Mise en valeur de la complicité de Cyril avec Samantha. Expression faciale très joviale.
6. Plan d'ensemble
Cyril est sur le point de sortir du champ.
7. Plan moyen
Cyril est en embuscade pour commettre son vol.
8. Plan rapproché
Cyril rentre de son méfait, tête basse.
9. Plan américain
Cyril revient chez Samantha
10. Plan d'ensemble
Mise en évidence de l'isolement de Cyril.

Activité 3

- a. **Combien de plans composent cette séquence ?**
Deux plans se suivent dans cette séquence.
- b. **Quels sont les différents mouvements de la caméra ?**
La caméra est fixe, mais pivote sur elle-même lors du premier plan.
Au second plan, elle tremble et semble portée à l'épaule pour mieux restituer la tension physique de cet épisode.
- c. **Quels sont ses points de vue successifs ?**
On relève une légère contre-plongée quand les personnages s'accrochent aux fenêtres. Puis un suivi à hauteur d'homme, et enfin une plongée suivie d'une contre-plongée pour mettre en évidence la hauteur du mur, et l'effort accompli pour regarder outre le mur.
- d. **Comment cet extrait parvient-il à capter notre attention ?** On ne sait pas si la rencontre avec le père va pouvoir se faire. Aussi, on ne sait pas non plus ce que voit Cyril au-delà du mur.
Ce sont des procédés qui permettent de maintenir un certain suspense, une certaine tension dans l'intrigue.
- e. **Comment appelle-t-on le fait d'imbriquer une scène de regards convergents sur même un objet dans un plan ?**
On parle de mise en abyme, ou d'enchâssement, d'emboîtement d'image dans l'image.
- f. **Quel procédé semblable est employé dans cet autre film des frères Dardenne, *La fille inconnue* ?**
 - Le son off de la voiture qui accélère
 - La mise en abyme de la conductrice qui regarde

avec effroi la voiture des bandits la doubler sont des
procédés semblables.

Corrigé des activités (4)

a. Combien de plans composent cette séquence ?

Cette séquence ne comporte qu'un seul plan.
C'est un plan séquence.

b. Quel est l'effet produit par le rythme de cette séquence ?

Cet extrait retient notre attention car on ne sait pas si le malfaiteur qui manipule Cyril sera arrêté à temps, et jusqu'où iront les deux hommes.

c. Quel événement vient modifier le sens de la trajectoire des acteurs ? Comment cet événement est-il annoncé ?

La caméra filme en travelling arrière pour accompagner le mouvement des protagonistes, puis travelling latéral, et enfin travelling avant pour les suivre de dos. Le point de vue adopté est à hauteur d'homme.

Rappel de notion : mouvements de caméra et cadrage

Définition : MOUVEMENTS DE CAMÉRA, CAMÉRA PORTÉE, PLANS SUBJECTIFS

L'arrivée de Samantha, en voiture, vient interrompre le trajet des personnages. L'événement est annoncé par un crissement de pneus sur le bitume, après un freinage brutal et intense. C'est un « son off », ou son hors champ. Sa source est située hors champ, dans un espace-temps contigu au champ.

Rappel de notion : son in/off

[Séance 6 - Son in/off/hors champ – Musique de fosse/d'écran | Ciclic](#)

d. Quel est le niveau de langue qui domine cette séquence ?

Le langage est familier.

Le surnom « pitbull », « l'air de faux-cul », « je déconne » en sont des indices.

e. Peut-on voir une symbolique dans ce retour en arrière physique des protagonistes ?

Oui, on peut voir dans ce retour en arrière une forme de correction, et un sauvetage.