

Педагогический проект

Конкурсная деятельность как фактор творческого развития учащихся Детской школы искусств

Автор: Кислякова Инга Вениаминовна, преподаватель

МБОУ ДОД «Детская школа искусств и народных ремесел»



Адрес: 628012 Тюменская обл., ХМАО-ЮГРА, г. Ханты-Мансийск
ул. Держинского, 7

2019 год

Содержание

1. Аннотация проекта.....	3
2. Обоснование необходимости проекта.....	3
3. Цель, задачи	6
4. Содержание проекта.....	7
5. Ресурсы.....	13
6. Партнеры.....	14
7. Целевая аудитория.....	14
8. План реализации проекта.....	14
9. Ожидаемые результаты.....	17
10. Результаты реализации проекта.....	18
11. Перспективы.....	28
12. Библиография.....	28

Аннотация

Педагогический проект «Конкурсная деятельность как фактор творческого развития учащихся Детской школы искусств» определяет различные стороны учебно-воспитательного процесса, направленного на развитие творческих способностей учащихся фортепианного отделения.

Актуальность данной темы обусловлена социальной потребностью в выявлении юных дарований, развитии их творческих способностей в области музыкального исполнительства и практических действий на пути к мастерству.

В условиях системы дополнительного образования конкурсная деятельность является значимым результатом учебно-воспитательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка. Развитие конкурсной деятельности в школе является серьезной поддержкой для творчески одаренных детей. В рамках проекта определяются пути развития заложенных в учащихся возможностей; раскрываются инновационные формы и подходы к организации учебного процесса, направленного на творческое развитие личности обучающегося.

Обоснование необходимости проекта

Проект ««Конкурсная деятельность как фактор творческого развития учащихся Детской школы искусств» разработан с целью выявления способных, талантливых детей и повышения качественного уровня профессионального мастерства по специальности «Инструментальное исполнительство» (фортепиано). Поиск наилучшего пути в профессиональном росте ученика связан с педагогическим экспериментом. Конкурсная деятельность оказывает огромное влияние на творчество юных исполнителей. Организация конкурсного движения и привлечение обучающихся к активной конкурсной и концертной деятельности является

одной из составляющих системы образовательного процесса ДШИ. Созданы условия, для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся. А также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей. Это является одним из главных направлений работы, как преподавателей, так и учреждения в целом.

Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы как учащихся, так и преподавателей фортепианного отделения ДШИ. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в соревновательной форме. Победы и участие учащихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования.

Любой даже скромный по масштабам конкурс не просто проект, мероприятие, проведение которого диктуется традицией, потребностями жизни музыкальных школ - это культурное событие, акция, позволяющая осуществлять «смотр» наличного состава (контингента) учащихся с выявлением одаренных детей, и оценку профессиональных « педагогических сил», помогающая налаживать творческую коммуникацию преподавателей, обмен опытом, проводить необходимый пересмотр и обновление целей, задач, методов обучения, оценочных критериев. Хорошо, то есть с пониманием истинных ценностей и целей, организованные конкурсы становятся сильными стимулами развития системы музыкально-исполнительского образования, катализатором активности всех участников этой деятельности, праздничными кульминациями в жизни школ.

Исполнительские конкурсы, фестивали осуществляют комплексную программу, в которую заложен широкий спектр

музыкально-образовательных, художественно-творческих, педагогических и психологических проблем. Одна из наиболее сложных проблем - выбор конкурсной программы, которая максимально могла бы раскрыть творческие, художественные, технические возможности потенциального конкурсанта. От преподавателя требуется особая мудрость, прекрасное знание репертуара, возможностей ученика, его темперамента, энергетики, его «плюсов», которые стоит подчеркнуть и «минусов», которые стоит максимально смягчить. Эта тема актуальна для любого конкурсного возраста, меняется лишь репертуар и его сложность, но высокая планка художественных задач, отделки материала должна оставаться всегда.

В конкурсной программе ученик должен чувствовать себя комфортно, получать удовольствие от исполнения. Нельзя завышать трудность программы, так как это вызывает внутреннюю, психологическую зажатость и внешнюю скованность ученика - в положении за инструментом, в двигательном процессе, что неизбежно сказывается во всех сторонах исполнения. Главная направленность этого проекта - развитие творческой личности учащегося. Не менее важно вовлечение в этот процесс родителей. Один из актуальных вопросов для преподавателей - вопрос подготовки учащегося к конкурсному выступлению. Он включает в себя многое: выбор потенциального конкурсанта, определение конкурсной программы, расчет времени для подготовки и определения работы, правильная, всесторонне продуманная психологическая « тактика и стратегия» педагога, а также верный настрой родителей, которые непременно должны включиться в этот процесс. В детских конкурсах-фестивалях следует поощрять как можно большее количество участников. Имеет смысл увеличивать количество лауреатских мест либо разделять призовые места, а также учреждать достаточное количество дипломов, всем выдавать грамоты за участие. Полезно практиковать выдачу участникам конкурса специализированных дипломов или грамот за отдельные заметные достижения например: за

оставившее яркое впечатление исполнение произведения из какого-то раздела конкурсной программы (полифонии, пьесы современного композитора, этюда или виртуозной пьесы), а также отмечать обратившие на себя внимание индивидуальные исполнительские способности качества некоторых конкурсантов - артистизм, поэтичность, виртуозность, волю к победе и т.п.

Развитие творческого потенциала личности имеет научную и практическую актуальность в силу того, что именно индивидуальность и творческая инициатива каждого ученика своеобразна, и реализация в личной, профессиональной и общественных сферах является существенным ресурсом развития общества. Результатом творчества является продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Управление творчеством возможно путем создания благоприятных для этого условий:

- стимулирование творческой активности;
- создание творческой среды;
- направленность формирующей работы на развитие творческой личности.

Цели и задачи проекта

Цель – выявление одаренных детей, создание стойкой мотивации к исполнительской деятельности, поддержка творчества. Творческое развитие учащихся в процессе которого выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя.

Задачи:

1. Раскрытие духовного, интеллектуального и культурного потенциала обучающихся;
2. Выявление и поддержка талантливых исполнителей ;
3. Сохранение и совершенствование традиций фортепианного исполнительства, повышение уровня исполнительского мастерства;
4. Использование вариативных подходов к способностям и возможностям каждого обучающегося;

5. Активное вовлечение обучающихся в концертную, конкурсную, фестивальную деятельность для наиболее полной реализации их индивидуальных способностей;
6. Расширение репертуара, популяризация классической и современной музыки;
7. Развитие мотивации обучающихся к познанию и углублению музыкального опыта;

Основное содержание проекта

Конкурсная деятельность является неотъемлемой частью обучения и воспитания учащихся. Она оказывает благотворное влияние на развитие музыкально-эстетических вкусов, способствует развитию гармоничной личности. Приоритетное направление конкурсной деятельности - развитие пианистической культуры, укрепление традиций, поиск новых возможностей в исполнительском искусстве.

Новизна проекта заключена в содержательном наполнении интегрирующего начала всех уровней конкурсно-музыкальной деятельности учащегося от простых уроков, концертов- до конкурсов различных уровней. Значимость проекта отображена в принципах организации и осуществления совместной творческой деятельности преподавателей и обучающихся на всех уровнях учебно-воспитательного процесса:

- Принцип традиций и новаторства, направленный на поддержание и создание новых культурных традиций;
- Принцип самовыражения и самореализации, позволяющий ученику проявить в полной мере свои творческие способности;
- Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- Научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- Личностно ориентированного подхода (обращение к субъективному опыту обучающегося, признание самобытности и уникальности каждого воспитанника);
- Природосообразности (учитывается возраст учащегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки;
- Культуросообразности (приобщение учащихся к современной и мировой культуре);
- Свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- Сотрудничества и ответственности.

В рамках проекта предполагается выступление в конкурсах организованных для учащихся фортепианного отделения. Планирование конкурсов проходит в конце учебного года на будущий учебный год. Готовится положение о проведении конкурса – преподавателей отделения знакомят с положением, программными требованиями, номинациями. Функции руководителя проекта: разработка положения конкурса, разработка конкурсной программы, налаживание системы информирования и рассылки информации: обработка заявок на участие, формирование жюри, составление четкого расписания репетиций, прослушиваний. Подготовка необходимого инструментария - роялей, информирование о порядке выступления, репетиций, проведение итогового круглого стола, гала-концерта по итогам проведения конкурса с награждением.

Конкурсная практика характеризуется целым комплексом задач. Одна из них - развитие учащихся, в процессе которого выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя, весьма ценным показателем ее качества, анализируемого и оцениваемого прежде всего самим преподавателем, но так же его коллегами. От внутришкольной системы контроля успеваемости детей

зачетов, экзаменов, контрольных уроков, открытых концертов - конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей усилий как детей, так и преподавателей. Открывается возможность выйти за пределы стандартного учебного процесса, постоянного круга общения: получать новые впечатления от общения с коллегами, расширять профессиональный кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами коллег, видеть и оценивать общий уровень детской исполнительской культуры. Все это побуждает осмысливать свой опыт, оценивать свою профессиональную оснащенность, находить ресурсы совершенствования мастерства. В современной России подготовка ученика к участию в конкурсах - необходимое условие существования преподавателя и учащегося в социуме, возможность продолжения работы, продвижения по карьерной лестнице, получения званий. Конкурсы служат средой сохранения традиций исполнения классики и классического музыкального искусства в целом.

Методы работы над проектом

1. Теоретический:

- Изучение и анализ психолого-педагогической, методической и нотной литературы по проблемам проекта;
- Анализ и обобщение существующего опыта в сфере исполнительского мастерства;

2. Экспериментальный:

- проведение конкурсов-фестивалей;
- изучение конкурсного репертуара;
- методы педагогического наблюдения (проведение круглых столов);
- практическая деятельность - реализация проекта

3. Статистический (обработка полученных данных)

Структура технологии развития творческого потенциала учащегося:

1. Предварительная диагностика уровня творческого развития;

2. Мотивация (одно из ведущих направлений работы);
3. Организация творческой деятельности, создание условий способствующих развитию творческих способностей ;
4. Контроль качества реализации творческой деятельности;
5. Анализ полученных результатов (эффективности проделанной работы).

Для привлечения участников проекта к совместному творчеству использовались различные инновационные технологии:

- проблемные;
- игровые;
- исследовательские;
- интегрированные.

Для того, чтобы поддерживать интерес участников образовательного процесса, а так же с целью проверки качества усвоения образовательных программ, проводятся конкурсы уже, ставшие уже традиционными. Данный конкурсный проект объединил в себе 3 конкурса и 1 фестиваль:

« Конкурс сольных программ»- проводится 1 раз в четыре года ,
«Ступеньки к совершенству»- ежегодный(апрель), традиционный, Конкурс фортепианных ансамблей- ежегодный(март), ежегодный фестиваль
« Летнее задание»- приуроченный ко Дню Музыки, ежегодный фестиваль « Играем все новое и популярное». Конкурсы проводятся в соответствии с планами работы фортепианного отделения, которые утверждаются администрацией МБОУ ДОД «Детская школа искусств и народных ремесел»

Механизм реализации проекта

Конкурсы

Срок реализации	мероприятия	ответственные
Май	Подготовка Положения о проведении конкурса-фестиваля и программы проведения конкурса	Автор проекта
Сентябрь	Ознакомление с положением о конкурсе-фестивале, критериями оценивания участников (преподаватели, учащиеся, родители)	Автор проекта
Сентябрь март	Работа преподавателей с классом, выбор репертуара и будущих участников конкурса-фестиваля	Преподаватели фортепианного отделения
Февраль март	Прием заявок на участие в конкурсе-фестивале	Автор проекта
Март апрель	Репетиции участников конкурса-фестиваля	Автор проекта, преподаватели фортепианного отделения
Март апрель (дата определяется по залу)	Открытие конкурса- фестиваля; прослушивание конкурсной программы; Заккрытие конкурса-фестиваля	Автор проекта

апрель	Гала-концерт и награждение участников	Администрация ДШИ, автор проекта преподаватели фортепианного отделения
апрель	Подведение итогов, анализ, проведение круглого - стола (заседание МО фортепианного отделения)	Автор проекта, администрация ДШИ, преподаватели фортепианного отделения.

Фестивали

Фестиваль «Летнее задание»

Срок реализации	мероприятия	ответственные
Май	1.Ознакомление с Положением о проведении фестиваля и программы проведения конкурса 2. Выбор репертуара для учащихся	Автор проекта, преподаватели фортепианного отделения
Июнь, июль, август, сентябрь	Самостоятельная работа учащихся.	Учащиеся 1-7 классов
Всемирный день музыки 1 октября	1.Проведение фестиваля, прослушивание конкурсных программ. 2. Подведение итогов	Автор проекта, преподаватели отделения

Ресурсы:

1. Информационные - обеспечение информационного сопровождения, включающего учебно-программную документацию, своевременное пополнение библиотечных фондов нотами, учебниками и учебными пособиями, учитывающими современное содержание образования, требования ФГТ; распространение материалов посредством публикаций, выступлений, курсов, конференций.
2. Человеческие - учащиеся и преподаватели ДШИ.
3. Организационные - администрация ДШИ.
4. Материально-технические - музыкальные инструменты, аудио-видео аппаратура.

Партнеры

1. Департамент образования муниципального образования г. Ханты-Мансийска.
2. СОШ г. Ханты-Мансийска.

Целевая аудитория

1. Учащиеся 1-7 классов, (возраст 7-15 лет) фортепианного отделения МБОУ ДОД «Детская школа искусств и народных ремесел»
2. Преподаватели ДШИ.

План реализации проекта

Перечень организационных мероприятий нацеленных на реализацию проекта

Задачи	Мероприятия	Период	Ответственный
I. Подготовительный этап			

<p>Изучение вопроса «Детские исполнительские конкурсы: достижения, проблемы, перспективы</p>	<p>1. Анализ современного состояния исполнительского мастерства, распространенность и конкурсной практики, популярности детских исполнительских конкурсов разных видов, уровней. 2. Определение функций и целевых аспектов конкурсного движения</p>	<p>2019-2024</p>	<p>Автор проекта</p>
<p>II. Организационный Этап</p>			
<p>Подготовка и создание необходимых условий для реализации проекта.</p>	<p>1. Анализ и методологического комплекса воспитательной работы по взаимодействию участников исполнительских конкурсов.</p>	<p>2019г.-2020</p>	<p>Автор проекта, Администрация ДШИ</p>

	<p>2. Разработка программ конкурсов.</p> <p>3. Формирование системы диагностики и выявления признаков одаренности учащихся фортепианного отделения.</p> <p>4. Мониторинг и диагностика уровня творческого развития.</p>		
III. Основной этап			
Практическая реализация проекта	<p>1. Проведение внутренних конкурсов, фестивалей, концертов</p> <p>2. Выступление в научно-практических конференциях (творческие дни отделения), круглые столы–практикумы)</p>	2019-2020	Автор проекта, преподаватели фортепианного отделения.

	3. Подготовка и публикация статей, методических тем для обмена и распространения инновационного опыта в методических изданиях.		
IV. Заключительный этап			
Подведение итогов по реализации проекта	Обработка мониторинговых данных по внедрению проекта, дальнейшие перспективы развития, работа над оформлением проекта	2019-2024	Автор проекта

Ожидаемые результаты

- Совершенствование форм работы с учащимися по развитию творческого потенциала;
- создание условий для целенаправленного выявления, поддержки и развития творческого потенциала, самореализации;

- обеспечение каждому ребенку равных стартовых возможностей в реализации интересов;
- стимулирование мотивации к творческой деятельности;
- активное участие в конкурсах, конференциях, фестивалях, смотрах различного уровня;
- создание портфолио (видео) лучших выступлений и заслуг воспитанников;
- увеличение числа детей, активно занимающихся творческой, исполнительской деятельностью;
- повышение профессионального уровня исполнительской деятельности учащихся;
- создание и апробация пакета психолого-педагогических диагностик по выявлению способных детей (психологический профиль ребенка);
- разработка методических рекомендаций для работы со способными детьми;
- создание электронного банка данных;
- апробация технологии обучения профессионально мотивированных детей фортепианного отделения.

Результаты реализации проекта

Можно с уверенностью сказать, что конкурсная деятельность учащихся фортепианного отделения ДШИ развивается год от года и расширяет свои границы. Проект в полной мере соответствует поставленной цели и решает все сопутствующие задачи. Объектом проекта стали творчество и развитие творческих способностей учащихся.

Реализация проекта способствовала творческому сближению учащихся, педагогов и родителей. Итогами запланированных мероприятий явились:

1. Рост исполнительского уровня учащихся фортепианного отделения не только в сольном исполнительстве, но и в совместном музицировании (номинации Ученик-ученик, Ученик-учитель). Учащихся стали привлекать программы повышенной сложности. Подобные результаты соответствуют выполнению задач ДШИ в реализации учебных программ.
2. Убежденность преподавателей, что конкурсная деятельность, способствует комплексному развитию музыкальных способностей и творческого потенциала каждого учащегося
3. Обновление репертуара, поиск новых интересных, современных произведений и интерпретация их.
4. Участие в концертах и конкурсах различного уровня.

Лауреаты и дипломанты конкурсов

Информация о достижениях учащихся фортепианного отделения 2022-2023 уч.год

Мероприятие	дата	Результат	Уровень (всероссийский, окружной, муниципальный)
Международный конкурс исполнительского мастерства «Талантливая Россия» г. Калининград	25.03.2022	Лауреат III степени- Подкорытова Полина Лауреат II степени- Асанов Георгий Лауреаты II-степени- Подкорытова Полина, Кислякова Регина Лауреаты II-степени- Кислякова И.В, Лошакова Е.А Обладатель Гран-при- Кислякова И.В	международный
Региональный этап Всероссийского фестиваля конкурса «Хрустальные звездочки 2022»	27 марта 2022	Диплом III степени- Буркова Екатерина Диплом III степени- Скосырева Дарья	Региональный
V Окружной фестиваль конкурс детского творчества	23.04.2022	Диплом I степени - Маркаланина Анастасия,	Окружной

«Расколи свои таланты»		Кислякова И.В Диплом II степени- Маркаланина Анастасия Диплом I степени- Змановская Виктория, Диплом II степени- Ниясова София, Ниясова Лилия Диплом I степени- Комарова Аксинья, Зотова Надежда Диплом I степени- Хамедова Валерия Диплом I степени- Шестакова Алина, Мингалева Юлия, Диплом II степени- Шварц Елизавета, Рубанко Геннадий Герашенко Валерия	
Международный фестиваль-конкурс «Салют талантов» г. Таллин	07.05.2022	Лауреат I степени- Кадымова Зарина	Международный

**Поздравляем победителей конкурса фортепианных ансамблей
2022**

№	Ф. И конкурсанта	место
	1-я младшая группа Ученик+учитель	
1	Ахметзянова Рената, Белова В.М	Дипломант 1
2	Ден Элина, Кислякова И.В	Лауреат 2
3	Зотова Надежда, Кислякова И.В	Лауреат 2
4	Присэкару Василиса, Медяник Т.И	Лауреат 1
5	Хамедова Валерия, Васильева С.С	Лауреат 1
	Ученик+ ученик	
1	Ниясова София, Ниясова Лилия	Дипломант 1
2	Рубанко Геннадий, Шестакова Алена	Лауреат 1
	2-я младшая Ученик+ ученик	
1	Некрасова Екатерина, Сычугов Руслан	Лауреат 2
	2-я младшая группа Ученик+учитель	

1	Мисюра Варвара, Ковалева И.Г	Дипломант 2
2	Халилова Инара, Гейко М.В	Лауреат 2
3	Абашеева Янжима, Ковалева И.Г	Дипломант 1
4	Змановская Сияна, Ковалева И.Г	Лауреат 3
5	Судейкина Дарья, Ковалева И.Г	Лауреат 3
6	Тарасова Полина, Ковалева И.Г	Лауреат 1
7	Янгурчина Вероника, Кислякова И.В	Дипломант 3
	Средняя группа Ученик+ ученик	
1	Глазырин Алексей, Серенко Мария	Лауреат 3
2	Трубицына Полина, Тарханова Маргарита	Лауреат 1
3	Шарикова Вера, Янкович Анастасия, Захаров Андрей	Дипломант 1
4	Васькова Дарья, Киселева Елена	Дипломант 1
5	Качальская Станислава, Романенко Анастасия	Лауреат 2
	Средняя группа Ученик+учитель	
1	Сафарова Софья, Кислякова И.В	Дипломант 1
2	Змановская Виктория, Кислякова И.В	Лауреат 2
3	Емелин Александр, Гейко М.В	Лауреат 1
	Смешанная группа Ученик+ученик	
1	Шварц Евгения, Мингалева Юлия	Лауреат 3
2	Утигенов Алан, Засыпкина Софья	Лауреат 1
	Старшая группа Ученик+ учитель	
1	Хоменко Любовь, Кислякова И.В	Дипломант 1
	Старшая группа Ученик+ ученик	
1	Стародубова Мария, Маремьянина Алиса	Лауреат 2

Результатом педагогического проекта стали разработки методических пособий, рекомендаций, сообщений, бесед, организация и проведение творческих дней (заседания МО), которые регулярно применяются в учебном процессе на фортепианном отделении детской школы искусств – автором данной работы.

Методическая работа:

- Доклад « Некоторые инновационные аспекты, педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя ДШИ», 2009г - выступление на Научно-практической конференции «Развитие творческого потенциала

личности ребенка. Педагогические инновации в музыкально-художественном образовании.».

-Методическое сообщение « Критерии оценки концертного выступления учащегося фортепианного отделения» 2009г. - Заседание МО фортепианного отделения.;

- Методическая разработка «Ансамблевое музицирование - одна из составляющих комплексного развития учащегося-пианиста»,2016г.;

- Методическая работа « Взаимосвязь музыкально-слухового и технического развития в процессе начального обучения игре на фортепиано»,2010г.;

- Методический рекомендации « О способностях, необходимых для приобретения хорошей техники»,2011г.;

- Организация и проведение творческих дней фортепианного отделения, проведение методического круглого - стола на тему « Все новое и интересное - изучаем, внедряем и исполняем», 2012г.;

- Методическое пособие « Киргизская фортепианная музыка и внедрение произведений киргизских композиторов в репертуар учащихся ДШИ г. Ханты-Мансийска», 2015г.;

- Методические рекомендации « Формирование навыка чтения нот с листа в классе специального фортепиано», 2016г.;

Методическое сообщение « Психологические проблемы в классе специального фортепиано. Подготовка учащихся к концертным выступлениям» , 2014г.

Статьи, представленные на научно-практических конференциях:

- « Некоторые инновационные аспекты, педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя ДШИ», 2009г - выступление на Научно-практической конференции «Развитие творческого потенциала

личности ребенка. Педагогические инновации в музыкально-художественном образовании»

- « Киргизская фортепианная музыка и внедрение произведений киргизских композиторов в репертуар учащихся ДШИ г. Ханты-Мансийска (сборник материалов Фестиваля Педагогических идей «Открытый урок») г. Москва 2012г, размещение материалов на сайте <http://festival.1september.ru/articles>

- « Формирование навыка чтения нот с листа в классе специального фортепиано», 2013г.; (сборник материалов Фестиваля Педагогических идей «Открытый урок») г. Москва 2013г, размещение материалов на сайте <http://festival.1september.ru/articles>

Заседания МО фортепианного отделения по итогам проведения конкурсов:

Апрель 2018г., Апрель 2019г.,Апрель 2020г.,Апрель 2021г.,Апрель 2022г.,
Апрель 2023г

Перспективы развития проекта

В связи с актуальностью темы данного проекта, предполагается перспектива его дальнейшего усовершенствования и развития. Для этого потребуется:

1. Продолжать работу с целью развития творческого потенциала учащихся в конкурсной деятельности ДШИ
2. Проводить конкурсы на базе ДШИ
3. Продолжать работу с целью привлечения учащихся к активной конкурсной деятельности
4. Применять в работе инновационные формы

Результаты данного педагогического (творческого) проекта могут быть использованы не только преподавателями Детской школы искусств, но также и субъектами муниципальной и окружной образовательной системы.

Список литературы

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч. Ч1 и 2.2-е изд., доп. – М.: Музыка 1988.
2. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя. // Советская музыка, № 2. 1980.
3. Алиев Ю. « Подросток-музыка-школа» вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.,1975.
4. Бискер Л.М Программа «Одаренные дети»// «Завуч».-2001. -№ 4.с. 345
5. Вопросы музыкальной педагогики, вып.3.-М.: Музыка, 1971.
6. Гончарова Н. « Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении».Ростов-на Дону., 2002.
7. Золотарева А.В Дополнительное образование детей.- Ярославль:Академия развития, 2004.
8. Крюкова В. Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования.- М. 2007.
9. Подласный И.П. Педагогика. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2003.
- 10.Чельшева Т. Музыкальная педагогика и музыкальная психология. Сб.: Спутник учителя- М., 1993.
- 11.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.
- 12.Щапов А. Вопросы фортепианной техники .- М., 2001г.
- 13.Юдовина-Гальперина Т.Б За роялем без слез. - С.Пб., 1996.

Интернет-ресурсы

1. Антонова М.А педагогические условия подготовки учителей музыки в классе основного музыкального инструмента (на материале занятий) «www документ»<http://mgpu.ru/php?id=4498>
2. Курбанова Р.Л Особенности обучения пианиста [www документ] <http://festival.1september.ru/articles/622691>

