رقم الجذاذة: 2	المستــوى: 6
المرجـــع: الممتــاز	المــــادة: التربية التشكيلية
عدد الحصص : 2 الأسبوع : 2	الموضوع: الأشكال والألوان

المهارة: التمكن من تقنية التخطيط و التلوين و رسم الأشكال و تركيبها\* القدرة: تعرف و تمييز الأشكال و الألوان و توظيفها في التعبير و الإبداع\* القيمة المستهدفة: ترسيخ ثقافة الانتماء إلى الحضارة الإسلامية\*

مجال التطبيق: المعمار الإسلامي \*

التقنيات و الوسائل: يحتاج المتعلمون في هذا الدرس إلى قلم الرصاص - مسطرة - ممحاة - أقلام ملونة أو لبدية أو صباغة مائية

لوحة الفنان فاسيلي كاندانسكي (ص10 من كراسة التلميذ) وهي كلها أسندة تجسد المعمار الإسلامي وتظهر جمالية -. أشكاله وألوانه

الثقافة التشكيلية: - تعرف الفنان المغربي محمد كريش من خلال لوحة زيتية للمسجد الكبير بالقصر الكبير (ص 13 من\* كراسة التلميذ)

.الامتدادات: إنجاز أعمال فنية توظف الشكل واللون وتعبر عن مميزات الحضارة الإسلامية \*

ملاحظات	تدبيرها	العمليات
- يمكن للأستاذ أن يمهد لدرسه	يستهل الأستاذ درسه بإثارة انتباه المتعلمين إلى بعض الأشكال المتواجدة	تمهيد
انطلاقا من وضعية تعليمية تعلمية	في محيطهم البيئي أو في قاعة الدرس ثم يطلب منهم وصفها من حيث	
أو باعتماد وسيلة يستحضرها	الشكل واللون.	
	- يستدرج المتعلمين إلى استحضار تعلماتهم بخصوص الأشكال والألوان	
	- الأشكال الهندسية - الأشكال العضوية - الألوان الأساسية - الألوان	
	الثانوية - الباردة الساخنة - تدرج الألوان	
تستثمر في هذه المرحلة مكتسبات	*يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصور الموجودة بالصفعة 10 تم	أنشطة
المتعلمين بخصوص الألوان	يسألهم عن مدلولها وألوانها و أصدافها	الملاحظة
والأشكال وتبرز جمالية العمران	- ماذا تمثل هذه الصور؟ ما هي ألوانها؟	و
الإسلامي لترسيخ قيم المتعلم	- ما هي الأشكال الموظفة فيها؟ - ماذا يجمع يها؟	الاكتشاف
المستهدفة.	*يستدرج المتعلمون إلى استكشاف وجود: صوامع - قباب - أقواس –	
	زخارف - نقوش.	
	*يستثمرون مكتسباتهم و يستنتجون الطابع الإسلامي للعمران.	
	*يوجه الأستاذ تلاميذه إلى ملاحظة بعض التفاصيل (أشكال، ألوان،	
	زخار) لتعزيز استنتاجاتهم وترسيخها	
تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني	بعد قراءة النشاط المقترح بالصفحة 11 يتمرن المتعلمون على رسم	أنشطة
تتم خلاله مقارنة الإنجازات	الأشكال وتلوينها من خلال إتمام الرمم المقترح عليهم والذي يمثل شكلا	التمرن
ومناقشة جودة تطبيقها	لمدينة إسلامية	
- تقوم الإنجازات في إطار تقويم	يقرأ السؤال المقترح بالصفحة 12 قراءة متأنية	أنشطة
تكويني بمقارنة بعضها ببعض	و يوضح للمتعلمين المطلوب منهم ثم تعطى لهم الحرية في التعبير	التعبير
وبإشراك المتعلمين في ذلك.	والإبداع بتلقائية و بأساليبهم الخاصة.	والإبداع
- ثم تقوم تقويما إجماليا بإعطاء		
نقطة نهائية اعتماد على شبكة		
تقويمية		* 9 × 5
- يمكن أن يكلف بعض أو جميع	يتعرف المتعلمون الفنان محمد كريش من خلال ملاحظة لوحته وتحليل	أنشطة
المتعلمين بالبحث عن صور	أسلوب عمله (الصفحة 13) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.	الإغناء
للعمران الإسلامي أو بإنجاز		والتوسع
أعمال تعبيرية عن هذا العمران		

رقم الجذاذة: 3	المستــوى: 6
المرجــــع: الممتـــاز	المــــادة: التربية التشكيلية
عدد الحصص: 2 الأسبوع: 3	الموضـوع: الصورة/تصنيفها وقراءتها

القدرة: تصنيف الصورة وتمييز عناصرها ومدلولها\*

المهارة: التمكن من قراءة الصورة وتحليلها\*

مجال التطبيق:مغرب التضامن و التسامح و السلام\*

القيمة المستهدفة: التشبع بالقيم الوطنية و الحضارية و بقيم التضامن و التسامح و السلام التقنيات و الوسائل: يحتاج\* المتعلم في هذا الدرس إلى مقص و لصاق لأن ما سيقوم به خلال هذا الدرس هو ملاحظة وتحليل وتصنيف الصور .وتركيب بعضها إلى جوار بعض

السند الديدكتيكي: - صورة للوحة الفنان أحمد بن يسف - المسيرة الخضراء - صورة لصاحب الجلالة محمد السادس\* و هو يدشن مشروعا تضامنيا - صورة لملصق يعبر عن التضامن من أجل حماية الوطن (ص 14 من كراسة التلميذ). -.ويمكن للأستاذ أن يوظف ما توفر له من الصورة واللوحات والملصقات التي تخدم أهداف الدرس

الثقافة التشكيلية: - تعرف الفنان الفرنسي أوجين دو لاكروا من خلال لوحة زيّتية لسلطان المغرب مو لاي عبد الرحمان\* 1845 م (ص17 من كراسة التلميذ)

الامتدادات: إنجاز أعمال تصويرية للتعبير عن الأفكار و الأحاسيس والتفاعل مع مدلولات الصور بمختلف أنواعها \* وتنمية الذوق الفني

ملاحظات	تدبیر ها	العمليات
<ul> <li>يمكن أن تعتمد في هذه المرحلة: - صور</li> </ul>	- يمكن للأستاذ أن يمهد لدرسه بدعوة المتعلمين إلى ملاحظة	تمهيد
تذكارية - صور إشهارية - أعمال التلاميذ	بعض الصور ثم يسألهم	
- بطاقات بريدية.	عن أهميتها ومدَّلو لاتها وألوانها و أصنافها.	
	- كما يمكن أن يثير انتباههم إلى بعض الصور المألوفة لديهم	
	و يجعلها منطلقا لدرسه	
تستثمر في هذه الرحلة مكتسبات المتعلمين	*يوجه الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصور الموجودة بالصفحة	أنشطة
وتنوع الأمثلة والوسائل	14 واكشاف مدلو لاتها: السلام-التضامن- حب الوطن.	الملاحظة و
تستثمر في هذه الرحلة مكتسبات المتعلمين	*يتعرف المتعلمون عناصر الصور المقترحة عليهم ويناقشون	الاكتشاف
وتنوع الأمثلة والوسائل	مدلو لاتها.	
	* يستثمر الأستاذ مكتسبات المتعلمين في تحليل الصور باستخراج	
	عناصر ها وتحديد أبعادها وتصنيفها تبعا لما يتميز به كل صنف:-	
	الصورة الفوتوغرافية - اللوحة التشكيلية - الملصق	
	- الصورة العلمية - الإخبارية - الإشهارية	
	- الأشكال - الألوان - الأبعاد - (القرب - البعد - المنظور -	
	خط الأفق	
	- المنظور - نقطة التلاشي	
تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني تتم خلاله	يقرأ المتعلمون التمرين المدرج بالصفحة 15 ويستعملون تقنية	أنشطة
مقارنة الإنجازات ومناقشة جودة تطبيقها	القص و الإلصاق في إنجازه	التمرن
	يقصون الصورة الفوتوغرافية وصور اللوحات و الملصقات	والتجريب
	الموجودة بالصفحة 121	
	ويصنفونها ثم يلصقون كل صنف في المكان المخصص له.	ۇ يەر
- تقوم الإنجازات في إطار تقويم تكويني بمقارنة	- يدعو الأستاذ المتعلمين لقراءة و فهم السؤال المدرج بالصفحة	أنشطة
بعضها ببعض و بإشراك المتعلمين في ذلك.	.16	التعبير
- ثم تقوم تقويما إجماليا بإعطاء نقطة نهائية	- يعبر المتعلمون بأساليبهم الخاصة ويبدعون بحرية و تلقائية في	والإبداع
اعتمادا على شبكة تقويمية	ابتكار الطابع البريدي المطلوب	* * * * . f
يمكن تكليف المتعلمين بالبحث عن صور و	يتعرف المتعلمون الفنان الفرنسي أوجين دولاكروا من خلال	أنشطة
ملصقات تجسد قيم التضامن والتسامح والسلام	ملاحظة لوحته وتحليل أسلوب عمله (الصفحة 17) ثم يقرؤون	الإغناء
	نبذة عن حياته بنفس الصفحة.	والتوسع

	رقم الجذاذة: 4	المستــوى: 6
المرجـــع: الممتــاز		المــــادة: التربية التشكيلية
الأسبــوع: 4	عدد الحصص : 2	الموضوع: الخط العربي (تصاميم زخرفية)

مجال التطبيق: تراثنا الخالد

القيمة المستهدفة: التحسيس بمظاهر تراثنا الخالد والتشبع بقيم الحضارة الإسلامية واتخاذ مواقف إيجابية إزاءها

القدرة: تعرف و تمييز التصميم الزخرفي بالخط العربي وتوظيفه في التعبير و الإبداع

المهارة: استعمال التخطيط والتلوين بالأقلام الملونة أو الصباغة أو الحبرفي إنجاز تصاميم زخرفية بالخط العربي

:التقنيات و الوسائل: خلال هذا الدرس يحتاج المتعلمون إلى

. أقلام ملونة - قلم الرصاص - الأقلام الجافة - أقلام لبدية - صباغة - حبر -

المند الديدكتيكي: - صورة لجزء من جدار بمدرسة العطارين بفاس- لوحة للفنان المغربي مكي امغارة - صورة لزخرفة بمدخل ضريح سيدي بلعباس بمراكش (ص18 من ك التلميذ)

يمكن للأستاذ أن يستعين بما توفر له من الوسائط التعليمية المناسبة لأهداف الدرس -

الثقافة التشكيلية: - تعرف بعض المصنوعات المزخرفة بالخط العربي و التي يعود تاريخها إلى القرن 16 م. - تعرف بعض المخطوطات المزخرفة بالخط العربي والتي يعود تاريخها إلى القرن 19 م (ص 21 من كراسة التلميذ)

الامتدادات: - إنجاز تصاميم زُخرفية وتمييز الزخرفة بالخط العربي عن باقي الزخارف وتعرف المآثر التاريخية من خلال ذلك . - تذوق جمالية الخط العربي وإدراك قيمته التشكيلية

ملاحظات	تدبيرها	العمليات
يمكن الاستعانة:	- يستهل الأستاذ درسه بدعوة المتعلمين إلى ملاحظة	
- برسوم - بصور - بإعطاء نماذج توضيحية	نماذج من الخط العربي. ويسألهم عن أنواعها مستثمرا	ت ت
	مكتسباتهم المعرفية ومبرزا جمالية الخط العربي	تمهید
	وقيمته التشكيلية	
يستعين الأستاذ بنماذج و عينات من الزخارف و	- يوجه الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصور المدرجة	
يوضح للمتعلمين كيفية إنجازها	بالصفحة 18 وتذوق جماليتها.	
	- يتعرف المتعلمون الصور المقترحة ويكتفون	
	ملاحظتهم حول زخرفتها	أنشطة
	- يستدرجهم الأستاذ إلى اكتشاف الأساليب الزخرفية	الملاحظة
	الموظفة في الصور.	والاكتشاف
	- يتعرف المتعلمون بعض التصاميم الزخرفية بالخط	
	العربي على أسندة مختلفة على الورق - على الجبس -	
	على الزليج و يكتشفون كيفية إنجازها.	
تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني تتم خلاله	يتمرن المتعلمون على إنجاز تصميم زخرفي على	أنشطة
مقارنة الإنجازات ومناقشة جودة تطبيقها	غرار النموذج المقترح بالصفحة 19 بعد قراءة	التمرن
	التمرين المصاحب للنموذج.	والتجريب
تقوم الإنجازات في إطار تقويم تكويني بمقارنة	- يثير الأستاذ انتباه المتعلمين إلى ملاحظة جمالية	
بعضها ببعض وبإشراك المتعلمين في	القطع النقدية المزخرفة بالخط العربي وإدراك قيمتها	أنشطة
ذلك ثم تقوم تقويما إجماليا بإعطاء نقطة نهائية	التاريخية ثم يدعوهم إلى قراءة النشاط المدرج	التعبير التعبير
اعتمادا على شبكة تقويمية	بالصفحة 20 وإنجاز المطلوب منهم.	التعبير والإبداع
	- يعطي الأستاذ للمتعلمين كامل الحرية في لتعبير	و الإبداع
	والإبداع بتلقائية و بأساليبهم الخاصة.	
يمكن تكليف بعض أو جميع المتعلمين بالبحث عن	يتعرف المتعلمون بعض المصنوعات والمخطوطات	أنشطة
قطع نقدية قديمة مزخرفة بالخط	المزخرفة بالخط العربي صورها وتحيل أسالب	الإغناء
العربي. كما يمكن تكليفهم بأنشطة أخرى في نفس	إنجاز ها من خلال ملاحظة (الصفحة 21)	والتوسع

الإطار.

	رقــم الجـذاذة : 5	المستــوى: 6
I	المرجـــــع : الممتـــــاز	المادة: التربية التشكيلية
Ī	عدد الحصص : 2 الأسبــوع : 5	الموضوع: الخط العربي (تركيب حروفي)

القدرة: تعرف و تمييز التركيب الحروفي العربي وتوظيفه في التعبير و الإبداع المهارة: توظيف تقنيات التخطيط والتلوين والقص والإلصاق والتركيب في إنجاز أعمال تشكيلية التقنيات و الوسائل: يحتاج المتعلم في هذا الدرس إلى: قلم الرصاص - الأقلام الملونة - الأقلام اللبدية - الصباغة المائية و الفرشاة - مقص و

التُقَافة التشكيلية؛ تعرف الفنان الجزائري المحجوب بن بلة من خلال عملين حروفيين أحدهما على قماش و الثاني خزفي. - تعرف الفنان المغربي المهدي القطبي المقيم بفرنسا من خلال لوحته الحروفية - الحرية، ارسم اسمك (ص 25 من كراسة التلميذ) الامتدادات: - تمييز الأعمال الحروفية و تذوق جماليتها +إنجاز أعمال تشكيلية حروفية باعتماد تنويع التقنيات

ملاحظات	تدبيرها	العمليات
يمكن للأستاذ أن يستهل درسه باستثمار مكتسبات المتعلمين حول التصاميم الزخرفية بالخط العربي، كما يمكنه أن يقترح عليهم ملاحظة بعض التراكيب الحروفية المألوفة لديهم، أو ينجز على السبورة نماذج لاستعمالات الحرف العربي في التشكيل.		تمهيد
يمكن تنويع الأسندة الديداكتيكية كما يمكن إعطاء أمثلة بإنجاز نماذج تركيبية بمعية المتعلمين.	- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصورتين المدرجتين بالصفحة 22 ويستدرجهم إلى تعرف تفاصيلهما واستكشاف طريقة توظيف التركيب الحروفي فيهما، وتذوق جماليتها يلاحظ المتعلمون التركيب الحروفي للخط العربي. ويميزون بين التركيب المتحرك (نموذج الفنان نجا المهداوي) والتركيب الثابت نموذج الفنان (كمال بلاطة) التركيب المتحرك هو الذي تبدو حروفه متحركة غير خاضعة لتنظيم معين التركيب الثابت هو الذي يعتمد تنظيما معينا تبدو فيه الحروف محافظة على شكلها و هندستها يمكن إنجاز تراكيب حروفية، بتوظيف حرف واحد أو مجموعة حروف. كما يمكن إنجاز صور مركبة باعتماد القص والإلصاق وتوظيف الحرف العربي.	أنشطة الملاحظة و الاكتشاف
تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني تتم خلاله مقارنة الإنجازات ومناقشة جودة تطبيقها	- يقرأ المتعلمون التمرين المقترح بالصفحة 23 ويتعرفون الفنان عبد الله الحريري من خلال لوحته موضوع التمرين بتوجيه من الأستاذ، ثم ينجزون التمرين مستلهمين أسلوب الفنان المذكور في العمل.	أنشطة التمرن والتجريب
تقوم الإنجازات في إطار تقويم تكويني بمقارنة بعضها ببعض وبإشراك المتعلمين في ذلك ثم تقوم تقويما إجماليا بإعطاء نقطة نهائية اعتمادا على شبكة تقويمية يمكن تكليف المتعلمين بإنجاز أعمال	- بعد قراءة التمرين المقترح بالصفحة 24 وفهم مضمونه تعطى الحرية للمتعلمين للتعبير و الإبداع بأساليبهم الخاصة من غير تنميط أو تقييد بنموذج معين يتعرف المتعلمون الفنانين المحجوب بن بلة و المهدي	أنشطة التعبير والإبداع أنشطة

إعدادا لمعرض نهاية السنة	قطبي من خلال ملاحظة أعمالهما وتحليليا (الصفحة 25) ثم	الإغناء
	قطبي من خلال ملاحظة أعمالهما وتحليليا (الصفحة 25) ثم يقرؤون نبذة عن حياة كل منهما بنفس الصفعة.	والتوسع

رقم الجذاذة: 6	المستــوى: 6
المرجـــع: الممتــاز	المــــادة: التربية التشكيلية
عدد الحصص: 2 الأسبوع: 6	الموضــوع: خط تيفناغ/تشكيل وتركيب

القدرة: تعرف وتمييز الخصانص التشكيلية لخط تيفيناغ وتوظيفها في التعبير والإبداع المهارة: توظيف تقنيات التخطيط والتلوين والقص و الإلصاق والتركيب في إنجاز أعمال تشكيلية بخط تيفيناغ مجال التطبيق: الفنون الأصيلة

ملاحظات	تدبيرها	العمليات
- يمكن الاستعانة بوثائق مدرسية.	- يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين التلفظ ببعض الكلمات	تمهيد
أو بوثائق من الإعداد الخاص	الأمازيغية ثم يسألهم عن الخط الذي تكتب به.	
	- يتعرف المتعلمون تيفيناغ و يطلعون على حروفه الأبجدية.	
يمكن تنويع الأسندة الديداكيكية و	- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصورة المدرجة	أنشطة
توظيف المصنوعات التقليدية	بالصفحة 26 ويستدرجهم إلى اكتشاف عناصرها و طريقة	الملاحظة
المزخرفة بخط تيفيناغ	توظيف خط تيفيناغ فيها، وتحسيسهم بجماليتها.	و
تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني	- يحدد المتعلمون الألوان والمواد الأشكال الموظفة في اللوحة	الاكتشاف
تتم خلاله مقارنة الإنجازات	ويميزون الحروف التي استعملها الفنان في عمله يمكن	
ومناقشة جودة تطبيقها	للأستاذ أن ينجز بمعية تلاميذه تشكيلا فنيا بحرف تيفيناغ	
	بواسطة تقنية القص و الإلصاق أو بواسطة الصباغة و	
	الفرشاة.	
	- يقرأ المتعلمون التمرين المقترح في الصفحة 27 وبوجيه من	
	الأستاذ ينجزون المطلوب منهم مع الانتباه عند تركيب أجزاء	
	اللوحة التي يتم قصمها إلى تناسب	
	هذه الأجزاء مع بعضها تبعا لانحرافاتها وتدخلاتها.	
تقوم الإنجازات في إطار تقويم	يوجه المتعلمون إلى قراءة النشاط المقترح بالصفحة 28	أنشطة
تكويني بمقارنة بعضها ببعض	وتعطى لهم كامل الحرية في التعبير عن أفكار هم وأحاسيسهم	التعبير
وبإشراك المتعلمين في ذلك ثم	وإبداع أعمال يوظفون فيها حرف تيفيناغ باستعمال تقنية من	والإبداع
تقوم تقويما إجماليا بإعطاء نقطة	اختيار هم.	
نهائية اعتمادا على شبكة تقويمية		
يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال	يتعرف المتعلمون الفنان أحمد الشرقاوي من خلال ملاحظة	أنشطة
بحرف تيفيناغ والبحث عن أسماء	لوحته وتحليل أسلوب عمله (الصفحة 29) ثم يقرؤون نبذة عن	الإغناء
الفنانين المهتمين بهذا المجال	حياته بنفس الصفحة	والتوسع

	رقم الجذاذة: 7	المستــوى: 6
از	المرجـــع: الممتــ	المــــادة: التربية التشكيلية
الأسبـــوع: 7	عدد الحصص : 2	الموضــوع: الخط اللاتيني /تشكيل وتركيب

ملاحظات	تدبیر ها	العمليات
يمكن استثمار: - الصور (العادية -	- يمكن للأستاذ أن يستثمر مكتسبات المتعلمين في مجال التشكيل	تمهيد
المركبة)	بتوظيف الخط العربي وخط تيفيناغ ثم يتساءل عن إمكانية توظيف	
- الملصقات	الخط اللاتيني بنفس الطريقة	
	- كما يمكنه أن ينطلق من ملاحظة ملصقات أو صور وظف فيها	
	الخط اللاتيني بطريقة تشكيلية.	
يمكن تنويع الوسائط الديداكتيكية	- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة لوحة الفنان جون ميشيل باسكيا	أنشطة
وتقديم نماذج من الإعداد الخاص	المدرجة بالصفحة 30، ويستدرجهم إلى تذوق جماليتها و اكتشاف	الملاحظة
يمكن تنويع الوسائط الديداكتيكية	عناصرها وكيفية توظيف الخط اللاتيني فيها.	و
وتقديم نماذج من الإعداد الخاص	- يتأمل المتعلمون اللوحة و يحددون ما وظف فيها من حروف لاتينية	الاكتشاف
	إضافة إلى طريقة الفنان جون مشيل باسكيا في عمله	
	- يستدرج الأستاذ المتعلمين إلى استيعاب المفهوم و اكتساب التقنية من المناهدة المناهد	
	- تكثيف ملاحظتهم حول بعض التفاصيل في اللوحة.	
	- اختیار أمثلة أخرى. انان ما سنتان الاستان الاساكان تامتا دالت	
	- إنجاز عمل بمعيتهم و إثارة انتباههم إلى إمكانية اعتماد القص	
تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني	والإلصاق و التركيب في الإنجاز. - يقرأ المتعلمون التمرين المقترح عليهم بالصفحة 31	أنشطة
تتم خلاله مقارنة الإنجازات ومناقشة	- يعرا المتعلمون الممرين المعدر ح عليهم بالصفحة 15 و يلاحظون النماذج المقترحة للاستئناس ثم يتمرنون على تشكيل	التمرن
عم حارف معارف م إلجار الله ومعاصف المادية الما	و يرخصون المتحدج المعطرك الرئيسيان للم يتمركون على للمدين الوحة فنية بتوظيف حروف أسمائهم العائلية	المعمر والتجريب
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	و الشخصية.	<del>,</del> ,,-,
تقوم الإنجاز ات في إطار تقويم	بعد قراءة نص التمرين المقترح بالصفحة 32 تعطى الحرية للمتعلمين	أنشطة
تكويني بمقارنة بعضها ببعض	لإنجاز أعمال تشكيلية بتوظيف حرف واحد أو مجموعة حروف	التعبير
وبإشراك المتعلمين فيذلك ـ ثم تقوم	لأتينية، بطرقهم الخاصة وأساليبهم الشخصية من غير تقييد أو تنميط	والإبداع
تقويما إجماليا بإعطاء نقطة نهائية		
اعتمادا على شبكة تقويمية		
- يمكن تكليف المتعلمين بالبحث عن	يتعرف المتعلمون الفنان فرنسيس بيكابيا من خلال ملاحظة لوحته	أنشطة
أعمال تشكيلية وظف فيها الحرف	وتحليل أسلوب عمله (الصفحة 33) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس	الإغناء
اللاتيني أو بإنجاز أعمال، إعدادا	الصفحة.	و اُلتوسع
لمعرض نهاية السنة.		

رقم الجذاذة: 8	المستــوى: 6
المرجـــع: الممتــاز	المــــادة: التربية التشكيلية
عدد الحصص: 4 الأسبوع: 8 و 9	الموضــوع: تقويم ودعم /دعم خاص وانشطة موازية

ملاحظة : يخصص الأسبوع 8 لتقويم ودعم مكتسبات المتعلمين السابقة بهدف الكشف عن تعثراتهم و التصدي لها بالتصحيح والعلاج و يخصص الأسبوع 9 للدعم الخاص و الأنشطة الموازية

الدروس المستهدفة: - الخط العربي: تصاميم زخرفية - تركيب حروفي- خط تيفيناغ: تشكيل و تركيب - الخط اللاتيني: تشكيل ة تركيب

# التقويم

يقترح الأستاذ على المتعلمين إنجاز عمل تشكيلي يوظفون فيه مكتسباتهم من دروس الخط العربي و \* . الخطوط الأخرى و يستعملون نفس الوسائل و التقنيات التي تم استخدامها في بناء تعلمهم

: يرتكز الأستاذ في اختياره لموضوع التقويم على \*

استحضار قدرات المتعلمين و الاستجابة لحاجاتهم النفسية - استثمار محيطهم الاجتماعي و البيئي - بمختلف مظاهره - مراعاة ارتباط الموضوع بالمضامين التشكيلية المستهدفة

ينجز المتعلمون أعمالهم على كراساتهم أو على أوراق مستقلة إذا اقتضى الأمر ذلك \*

تقوم الانجازات تقويما إجماليا ينتهي بإعطاء نقطة بناء على شبكة تقويمية تراعي مدى استيعاب المفهوم \* .و التمكن من تقنية الانجاز و وضوح التعبير

تتم إجراءاته وفق ما تقتضيه الوضعية التعليمية التعلمية -

اعتمادا على نتائج التقويم وبناء عليه يحدد الأستاذ أنشطة الدعم و أساليب تدبيرها -

يستهدف الدعم الخاص المتعلمين الذين هم في حاجة إليه ويشتمل على أنشطة علاجية تصب على -التعثرات الملحوظة وتتنوع تبعا لمستويات هذه التعثرات

الأنشطة الموازية هي الأنشطة الموجهة للمتعلمين المتمكنين بهدف تعزيز تعلماتهم و تنمية مواهبهم، - يندرج ضمنها الإبداع الحر و الإنجازات الجماعية وكل الأنشطة التي تضفي الحيوية والفعالية على الفعل . التعليمي التعلمي

رقم الجذاذة: 10	المستــوى: 6
المرجـــع: الممتــاز	المــــادة: التربية التشكيلية
عدد الحصص: 2 الأسبوع: 10	الموضوع: الصباغة المائية /اللون المسطح

القدرة: تعرف وتمييز اللون المسطح وتوظيفه في التعبير و الإبداع المهارة: التمكن من تقنية استخدام اللون المسطح وتوظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية

مجال التطبيق: جمال الطبيعة

تدبيرها	العمليات
*يمكن أن يستهل الأستاذ درسه بدعوة المتعلمين إلى ملاحظة لون متدرج ثم يسألهم: كيف سيكون هذا	تمهيد
اللون لو انعدم تدرجه و استعمل بدرجة لونية واحدة ليستدرجهم إلى إدراك مفهوم التسطيح و التمييز	
بینه و بین التدریج.	
* يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصور المدرجة بالصفحة 36 من كراسة التلميذ و تحسيسهم	أنشطة الملاحظة
بجماليتها و اكتشاف القيمة التشكيلية للون المسطح من خلال أسئلة مثل:	والاكتشاف
<ul> <li>ما هي الألوان المستعملة في اللوحات؟</li> </ul>	
- هل تتدرج ألوان اللوحات؟	
- هل توحي اللوحات بالعمق؟  لماذا؟	
- كيف وظفت الألوان في اللوحات؟	
*يتأمل المتعلمون اللوحات و يكتشفون ألوانها و يتعرفون كيفية توظيف اللون المسطح فيها مميزين	
بيه و بين اللون المتدرج.	
*يثير الأستاذ انتباه المتعلمين إلى بعض التفاصيل في اللوحات ليلاحظوا وحدة درجة اللون المسطح و	
يستو عبوا المفهوم و تقنية الإنجاز.	
*يقرأ المتعلمون التمرين المدرج بالصفحة 37 و يتمرنون على استخدام الألوان المسطحة في تلوين	
الرسم المقترح عليهم مستعملين الصباغة المائية والفرشاة	
*يوجه الأستاذ تلاميذه إلى اعتماد درجة لونية واحدة و الانتباه إلى عدم تدريج اللون.	
*يوجه المتعلمون إلى قراءة النشاط المقترح بالصفحة 38 وتعطى لهم كامل الحرية في التعبير عن	أنشطة التعبير
أفكارهم و أحاسيسهم و إبداع باقة زهور يوظفون فيها اللون المسطح باستخدام تقنية من اختيارهم	والإبداع
*يتعرف المتعلمون الفنان صليبا الدويهي من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة	أنشطة الإغناء
39) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.	والتوسع

رقم الجذاذة: 11	المستــوى: 6
المرجـــع: الممتــاز	المــــادة: التربية التشكيلية
عدد الحصص: 2 الأسبوع: 11	الموضوع: الصباغة المائية /اللون المتدرج

القـــــــــدرة: تعرف و تمييز اللون المتدرج و توظيفه في التعبير و الإبداع المهـــــــارة: التمكن من تقنية استخدام اللون المتدرج و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية

تدبيرها	العمليات
*يمكن للأستاذ أن يمهد لدرسه بدعوة المتعلمين إلى ملاحظة تدرج الألوان في	تمهيد
صورة فوتو غرافية أو لوحة ثم يستدرجهم إلى تمييز التدرج اللوني وإدراك أهيمته	
في إبراز المشاهد و المناظر.	
* يلاحظ المتعلمون كيفية تدريج الألوان بالصفحة 40 و يكتشفون أن تدرج اللون	أنشطة الملاحظة
يتم بمزج هذا الأخير باللون الأبيض شيئا فشيئا، كلما أضفنا اللون الأبيض زاد	والاكتشاف
التدرج وانفتح اللون الغامق.	
*يقوم الأستاذ بمعية المتعلمين بتدريج بعض الألوان بمزجها باللون الأبيض و	
استعمالها في التلوين.	
*يتعرف المتعلمون تقنية التدريج و يستو عبون المفهوم.	
*يقرأ المتعلمون التمرين المندرج بالصفحة 41 و يتمرنون على استعمال الألوان	
المتدرجة في تلوين البحر والشراع على غرار نموذج العمل المقترح.	
*يوجه المتعلمون إلى احترام تناسب الدرجات اللونية لإبراز تدرج الألوان.	
*بعد قراءة التمرين المقترح بالصفحة 42 و فهم مضمونه تعطى الحرية للمتعلم في	أنشطة التعبير والإبداع
ابتكار تصميم لقميص رياضي بأسلوبه الخاص دون تقييد أو تنميط	
*يتعرف المتعلمون الفنان فيكتور فازاريلي من خلال ملاحظة لوحته و تحليل	أنشطة الإغناء والتوسع
أسلوب عمله (الصفحة 43) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.	

رقم الجذاذة: 12	المستــوى: 6
المرجـــع: الممتــاز	المــــادة: التربية التشكيلية
عدد الحصص : 2 الأسبوع : 12	الموضوع: التلوين باستعمال اللطخة الصغيرة

<sup>.</sup> القدرة: تعرف و تمييز التلوين باستعمال تقنية اللطخة الصغيرة وتوظيفه في التعبير و الإبداع\* . المهارة: التمكن من تقنية اللطخة الصغيرة و استخدامها في إنجاز أعمال تشكيلية\*

تدبيرها	العمليات
*يمكن أن يمهد الأستاذ لدرسه بدعوة المتعلمين إلى ملاحظة عملين تشكيليين و التمييز بين	
طريقتي إنجاز هما. و سيتدرج تلاميذه إلى الاستنتاج التالي: لكل فنان طريقته في العمل هناك من	تمهيد
يستعمل ضربات كبيرة بالفرشاة و هناك من يستعمل لطخات صغيرة. وكما تختلف أساليب	عيومت
العمل تختلف أدوات الإنجاز.	
*يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة لوحة الفنان الهولندي فان غوغ بالصفحة 44 ويستدرجهم	
إل تذوق جماليتها وتعرف مدلولها، وإلى ملاحظة لطخات الفنان و اكتشاف طريقته في العمل.	
*يتأمل المتعلمون اللوحة و يلاحظون بعض تفاصيلها بتوجيه من الأستاذ.	
*ينجز الأستاذ بمعية المتعلمين عملا يوضح به تقنية اللطخة الصغيرة ويستعمل في ذلك الفرشاة	st. Notes and
تارة ومنظف الأذن تارة أخرى.	أنشطة الملاحظة
*يقرأ المتعلمون التمرين المدرج بالصفحة 45 ويتمرنون على توظيف تقنية التلوين باللطخة	والاكتشاف
الصغيرة في إنجاز المطلوب منهم.	
*يوجه الأستاذ المتعلمين إلى استلهام طريقة الفنان فان غوغ في العمل مع استعمال منظف الأذن	
في الإنجاز.	
*يدعو الأستاذ المتعلمين إلى قراءة و إنجاز النشاط الإبداعي المدرج بالصفحة 46.	
* يستعمل المتعلمون في تعبيرهم وإبداعهم الصباغة المائية ومنظف الأذن و يوظفون تقنية	أنشطة التعبير
التلوين باللطخة الصغيرة.	والإبداع
*تعطى الحرية للمتعلمين في إنجاز أعمالهم بأساليبهم الخاصة.	
*يتعرف المتعلمون الفنان كلود مونيه من خلال ملاحظة لوحته وتحليل أسلوب عمله (الصفحة	أنشطة الإغناء
47) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.	والتوسع

رقم الجذاذة: 13	المستــوى: 6
المرجـــع: الممتــاز	المــــادة: التربية التشكيلية
عدد الحصص: 2 الأسبوع: 13	الموضــوع: الصباغة المائية واللونمة

القدرة: تعرف وتمييز التلوين باستعمال تقية اللونمة، وتوظيفه في التعبير والإبداع\* المهارة: التمكن من تقنية اللونمة و استخدامها في انجاز أعمال تشكيلية\*

مجال التطبيق: التغذية الصحية خضر و فواكه\*

.القيمة المستهدفة: التحسيس بأهمية التغذية و بفوائدها\*

وهي تقنية تستخدم القليل من الصباغة مع ماء l'aquarelle التقنيات و الوسائل: - توظف في هذا الدرس تقنية اللونمة \* زائد بحيث توحي بأن الصباغة أصبحت ماء ملونا وهذا ما يحدد أهم مميزاتها وهي الشفافية كما أنها تحتاج إلى الورق الأبيض الجاف أو المبلل كسند العمل

يحتاج العلم في هذا الدرس إلى: صباغة مائية - فرشاة - كوب ماء - منديل - أوراق مفصلة -

طبيعة ميتة - (ص 48 من كراسة التلميذ). - P.CEZANNE السند الديداكتيكي: - جزء من لوحدة الفنان بول سيزان\* .- \*الوسائل و المعينات المتوفرة للأستاذ والتي تخدم الهدف من الدرس

الثقافة التشكيلية: - نعرف الفنان النمساوي هانس فيشر لودويك من خلال لوحته - نهر و نبات - صباغة مائية (ص51\* من كراسة التلميذ)

الامتدادات: توظيف تقنية اللونمة في إنجاز أعمال تشكيلية إعداد لمعرض نهاية السنة \*

تدبيرها	العمليات
*يمكن للأستاذ أن يسهل درسه بالوضعية التالية. يأخذ ورقة و باستعمال الفرشاة يضرب عليها	
ضربات بصباغة عادية، ثم يخلط الصباغة بالماء ويضرب على نفس الورقة ضربات مماثلة ويسأل	تمهيد
المعلمين عن الفرق بين اللونين. ليستدرجهم إلى ملاحظة شفافية الصباغة المخلوطة بالماء.	
*يلاحظ المتعلمون لوحة الفنان بول سيزان بالصفحة 48 ويتفاعلون معها متذوقين جماليتها ثم	
يستدرجهم الأستاذ إلى تعرف سندها و اكتشاف طريقة إنجازها بمقارنة ألوانها بألوان إحدى اللوحات	
التي سبقت ملاحظها.	
* يستنتج المتعلمون أن سندها ورق أبيض و أن ألوانها شفافة و يتعرفون بتوجيه من الأستاذ أنها	
أنجزت بتوظيف تقنية اللونمة أي بقليل من الصباغة و كثير من الماء.	أنشطة الملاحظة
* يبرز الأستاذ للمتعلمين أهمية هذه التقنية و يشرحها لهم عمليا: يضع قليلا من الصباغة على سند	السطه المارخطه والاكتشاف
ويضيف عليها الماء شيئا فشيئا وهو يخلطها حتى يغلب الماء عليها و تصبح جارية (سائلا ملونا)	والإحتساف
*يغمس الفرشاة في السائل الملون و يبدأ عمله على ورقة بيضاء.	
*يحث الأستاذ المتعلمين على تجفيف الفرشاة و مسحها بمنديل كلما أرادوا استعمال لون مغاير حتى	
لا تختلط الألوان.	
*يستوعب المتعلمون معنى اللونمة و يميزون بينها وبين باقي التقنيات.	
*يقرأ المتعلمون التمرين المدرج بالصفعة 49 بعد ملاحظة الصويرات التي تشرح التقنية، و يتمرنون	أنشطة التمرن
على استعمالها في تلوين الفواكه المرسومة مستلهمين طريقة بول سيزان في العمل.	والتجريب
*بعد قراءة التمرين المقترح بالصفحة 50 تعطى الحرية للمتعلمين للتعبير والإبداع بأساليبهم الخاصة	أنشطة التعبير
عن منظر لمجموعة من الفواكه المتراكمة من غير تقييد بنموذج أو تنميط.	والإبداع
يعرف المتعلمون الفنان هانس فيشر لودويك من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله	أنشطة الإغناء
(الصفحة 51) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.	و التوسع

رقم الجذاذة: 14	المستــوى: 6
المرجــــع: الممتـــاز	المــــادة: التربية التشكيلية
عدد الحصص: 2 الأسبوع: 14	الموضوع: الصباغة باستعمال المرسام

القدرة: تعرف وتمييز الصباغة بالمرسام وتوظيفها في التعبير و الإبداع\*

تدبيرها	العمليات
*يمهد الأستاذ لدرسه بتقويم و استثمار مكتسبات المتعلمين حول مبادئ الزخرفة (الزخرفة	
بالتناوب - بالتكرار - بالتقابل) ويستدرجهم إلى استحضار تعلماتهم و اكتشاف تقنية	تمهید
المرسام.	
*يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصور المدرجة بالصفحة 52 لتعرف تقنية التلوين	
بالمرسام.	
*يحدد المتعلمون وسائل العمل و مراحل الإنجاز التي تعرضها الصور.	أنشطة الملاحظة
*ينجز الأستاذ بمعية تلاميذه عملا جماعيا يكتشفون فيه كيفية إعداد مرسام و تقنية استعماله.	و الاكتشاف
*یقترح المتعلمون شکل مرسام و یقومون جماعیا بإعداده و تجریبه مسترشدین بتوجیه	
الأستاذ	
*يقرأ المتعلمون التمرين المدرج في الصفحة 53 و يلاحظون النموذج المقترح عليهم، ثم	
ينجزون المطلوب منهم باستخدام تقنية المرسام.	أنشطة التمرن
*يوجه الأستاذ المتعلمين إلى تنويع إنتاجاتهم و ابتكار أشكال أخرى مختلفة عن النموذج	والتجريب
التوضيحي	
*يدعو الأستاذ المتعلمين إلى قراءة النشاط الإبداعي (ص 54) و إنجازه، ويذكر هم بحرية	أنشطة التعبير
التعبير المتاحة لهم في الإبداع و الابتكار.	والإبداع
*ينجز المتعلمون أعمالهم مستخدمين تقنية الصباغة بالمرسام و تنويع الألوان.	<i>در ۾</i> جاري
<ul> <li>*يتعرف المتعلمون الفنان فرانك سطيلا من خلال ملاحظة صورته و هو يعمل في محترفه</li> </ul>	أنشطة الإغناء
(الصفحة 55) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.	والتوسع

رقم الجذاذة: 15	المستــوى: 6
المرجـــع: الممتــاز	المــــادة: التربية التشكيلية
عدد الحصص: 2 الأسبوع: 15	الموضوع: الصباغة على الثوب

القدرة: تعرف و تمييز الصباغة على الثوب وتوظيفها في التعبير والإبداع\* المهارة: التمكن من تقنية استعمال الصباغة على الثوب، واستخدامها في إنجاز أعمال تشكيلية\* مجال التطبيق: أثواب و ألوان\*

القيمة المستهدفة: التحسيس بالقيمة الجمالية والحضارية للألوان و الأثواب\*

التقنيات و الوسائل: - توظف في هذا الدرس تقنيات الصباغة على الثوب ويحتاج المتعلم في ذلك إلى: قطع من: - \* الثوب - قلم الرصاص - قاطع أو مقص - صباغة مائية - فرشاة - إسفنج

السند الديدكتيكي: - نموذج الملاحظة و وثانق توضيحية مصورة لشرح التقنية (ص56من كراسة التلميذ) - قصاصات\* الثوب وقطعه

ما توفر للأستاذ من الوسائل و الوسائط الملائمة لتحقيق الهدف من الدرس -

الثقافة التشكيلية: - تعرف الفنان الهنغاري سيمون أنطاي من خلال إنجازه صباغة زيتية على قماش (ص59 من\* كراسة التلميذ)

الامتدادات: توظيف تقنية الصباغة على الثوب في إبداع وانجاز أعمال فنية شخصية \*

تدبيرها	العمليات
*يمكن الانطلاق من ملاحظة بعض قطع الثوب الملونة بالصباغة و التساؤل عن ألوانها و كيفية	تمهيد
صباغتها.	6.
*- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصور التي تشرح تقنيات استعمال الصباغة على الثوب	
المدرجة بالصفحة 56.	
* يلاحظ المتعلمون الصور ويتعرفون تقنيات ثلاثة.	
- تقنية الصباغة باستعمال الفرشاة.	أنشطة
- تقنية الصباغة باستعمال المرسام <u>.</u>	الملاحظة
- تقنية الصباغة باستعمال البصمة.	الممر <del>دط-</del> والاكتشاف
<ul> <li>*ينجز المتعلمون بتوجيه من أستاذهم عملا جماعيا يوظفون فيه التقنيات الثلاثة.</li> </ul>	والاحتسات
<ul> <li>*تثبت قطعة ثوب على طاولة يتناوب المتعلمون على صباغة جزء منها باستخدام إحدى التقنيات.</li> </ul>	
*يوجه الأستاذ المتعلمين في نشاطهم، وعند الانتهاء يعرض العمل المشترك بتثبيت قطعة الثوب على	
السبورة.	
*يقرأ المتعلمون نص التمرين المقترح عليهم بالصفحة 57 وينجزون المطلوب منهم مستعملين الصباغة	أنشطة التمرن
المائية والفرشاة.	السطة المعرن والتجريب
*يوجه الأستاذ المتعلمين في توظيف تقنيات الانجاز، وفي الحرص على ابتكار أشكال جميلة.	والتجريب
*بعد قراءة التمرين المقترح بالصفحة 58 يعطي الأستاذ للمتعلمين كامل الحرية في التعبير عن أفكار هم	أنشطة التعبير
و أحاسيسهم و إبداع أعمال يوظفون فيها تقنية من اختيار هم للتعبير عن غطاء لطاولة من اختيار هم.	والإبداع
*يتعرف المتعلمون الفنان سيمون أنطاي من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله	أنشطة الإغناء
(الصفحة 59) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.	والتوسع

رقم الجذاذة: 16و17	المستــوى: 6
المرجـــع: الممتــاز	المــــادة: التربية التشكيلية
عدد الحصص: 2 الأسبوع: 16و17	الموضوع: تقويم و دعم / دعم خاص أو أنشطة موازية

#### <u>:القدرات و المهارات \*</u>

### :التقويم

يقترح الأستاذ على المتعلمين إنجاز عمل فني يوظفون فيه مكتسباتهم من دروس الصباغة المائية المستهدفة بالتقويم، \* .ويستعملون نفس الوسائل والتقنيات التي تم استخدامها في بناء تعلماتهم

يرتكز الأستاذ في اختياره لموضوع التقويم على \*

استحضار قدرات المتعلمين و الاستجابة لحاجاتهم النفسية -

استثمار محيطهم الاجتماعي والبيئي بمختلف مظاهره -

مراعاة ارتباط الموضوع بالمضامين التشكيلية المستهدفة -

ينجز المتعلمون أعمالهم على كراساتهم أو على أوراق مستقلة إن اقتضى الأمر ذلك \*

تقوم الانجازات تقويما إجماليا ينتهي بإعطاء نقطة بناء على شبكة تقويمية تراعي مدى استيعاب المفهوم و التمكن من \* .تقنية الإنجاز و وضوح التعبير

بتتم إجراءاته وفق ما تقتضيه الوضعية التعليمية / التعلمية\*

.اعتمادا على نتائج التقويم و بناء عليه يحدد الأستاذ أنشطة الدعم و أساليب تدبيرها \*

يستهدف الدعم الخاص المتعلمين الذين هم في حاجة إليه و يشتمل على أنشطة علاجية تنصب على التعثرات الملحوظة\* .و تتنوع تبعا لمستويات هذه التعثرات

الأنشطة الموازية هي أنشطة موجهة للمتعلمين المتمكنين بهدف تعزيز تعلماتهم وتنمية مواهبهم، يندرج ضمنها الإبداع \* .الحر والإنجازات الجماعية وكل الأنشطة التي تضفي الحيوية والفعالية على الفعل التعليمي / التعلمي

رقم الجذاذة: 18	المستــوى: 6
المرجـــع: الممتــاز	المــــادة: التربية التشكيلية
عدد الحصص: 2 الأسبوع: 18	الموضوع: التلوين باستعمال الحناء

القدرة: تعرف وتمييز التلوين باستعمال الحناء و توظيفه في التعبير والإبداع\*
المهارة: التمكن من تقنية استعمال الحناء في التلوين، و استخدامها في إنجاز أعمال تشكيلية\*
مجال التطبيق: يد العروس\*
القيمة المستهدفة: التحسيس بالقيمة الجمالية للفن المغربي وترسيخ القيم الثقافية و الاجتماعية للمتعلم\*
التقنيات و الوسائل: - يستهدف الدرس توظيف تقنية التلوين باستعمال الحناء \*
التعنيات و الوسائل: عنداك إلى: قلم رصاص - الحناء - كوب ماء - حقنة أو أداة مماثلة صالحة للاستخدام السند الديدكتيكي: . - صورة توضيحية تشرح تقنية التلوين باستعمال الحناء (ص36 من كراسة التلميذ). - ما يتوفر عليه\*
الأستاذ من الوسائل و المعينات التي تخدم الهدف من الدرس
الثقافة التشكيلية: - تعرف الفنان المغربي فريد بلكاهية من خلال لوحته (حناء على الجلد) المنجزة سنة 1997م (ص65\*
من كراسة التلميذ)
الامتدادات: توظيف تقنية التلوين بالحناء في إنجاز أعمال فنية على الجلد و ابتكار أساليب جديدة للتعبير و الإبداع \*

تدبيرها	العمليات
- يمكن للأستاذ أن يمهد لدرسه بمساءلة المتعلمين عن المناسبات التي تستعمل فيها الحناء وعن مصدر هذه المادة وكيفية استعمالها، ليستنتج المتعلمون أن الحناء مادة طبيعية تستعمل في التلوين ولها دلالة اجتماعية.	تمهيد
- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصورتين المدرجتين بالصفحة 62 ويستدرجهم إلى تذوق جماليتهما و اكتشاف مدلو لاتهما يلاحظ المتعلمون الصورتين و يميزون بينها يثير الأستاذ انتباه المتعلمين إلى بعض التفاصيل و الجزئيات التي تميز استعمال الحناء في التلوين يكشف المتعلمون أساليب إنجاز العمل و يتعرفون التقنية المستخدمة فيه قبل قراءة التمرين المدرج بالصفحة 63 بالصفحة 63 يلاحظ المتعلمون صور شرح تقنية الإنجاز و يميزون مراحلها يقرأ التمرين، و ينجز المتعلمون أنشطتهم على أوراق مستقلة تلصق على الكراسة بعد جفافها.	أنشطة الملاحظة و الاكتشاف
يوجه المتعلمون إلى قراءة النشاط المقرر بالصفحة 64 وتعطى لهم كامل الحرية في التعبير والإبداع يقصون صورة اليد الموجودة بالصفحة 123 ثم يقطعونها إلى أجزاء ويركبون الأجزاء بأساليبهم الخاصة و بطريقة حرة للحصول على أعمال فنية من إبداعهم.	أنشطة التعبير والإبداع
يتعرف المتعلمون الفنان فريد بلكاهية من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 65) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.	أنشطة الإغناء والتوسع

19	رقم الجذاذة:	المستــوى: 6
متــــاز	المرجـــع : الم	المــــادة: التربية التشكيلية
الأسبوع: 19	عدد الحصص: 2	الموضــوع: التلوين باستعمال مسحوق الجوز أو الصمغ

القدرة: تعرف وتمييز التلوين باستعمال مسحوق الجوز/الصمغ وتوظيفه في التعبير و الإبداع\* المهارة: التمكن من تقنية استعمال مسحوق الجوز/الصمغ في التلوين و استخدامها في أعمال تشكيلية\*

تدبيرها	العمليات
- يمكن للأستاذ أن يمهد لدرسه باستفسار المتعلمين عن وسيلة الكتابة المستعملة في المدارس التقليدية و الكتاتيب القرآنية، و يثير اهتمامهم إلى أهمية المواد الطبيعية في التلوين ثم يعرفهم بالإمكانيات التي يتيحها مسحوق الجوز و الصمغ في مجال التلوين.	تمهید
- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصور المدرجة بالصفحة 66 واكتشاف مضامينها للتعرف على وسائل وتقنيات التلوين بمسحوق الجوز/ الصمغ.  - تقنية الحك: تلون المساحة بمسحوق الجوز/ الصمغ ثم تجفف و يرسم عليها الشكل المراد بتقنية الحك بأداة حادة: قاطع، مسمار.  - تقنية ماء جافيل: تلون المساحة و تجفف ثم يرسم عليها الشكل المراد بماء جافيل باستعمال أداء رقيقة وبعد انزياح ماء جافيل يبدو الشكل واضحا.  - تقنية الحجز بالشمع: يرسم الشكل المراد بالشمع على الورقة، ثم تلون الورقة بمسحوق الجوز ليبرز الشكل المرسوم بعد جفاف الورقة.  - يتعرف المتعلمون تقنية التلوين بمسحوق الجوز/ الصمغ و يكتشفونها من خلال الأنشطة الجماعية التي يقومون بها بتوجيه من الأستاذ.	أنشطة الملاحظة والاكتشاف
- يتمرن المتعلمون على استعمال مسحوق الجوز/ الصمغ في التلوين من خلال إنجاز النشاط المقترح عليهم في الصفحة 67 (رسم خلالة) مستخدمين إحدى التقنيات المتعرف عليها. ينبه الأستاذ المتعلمين إلى استعمال أوراق منفصلة حفاظا على كراساتهم من البلل	أنشطة التمرن والتجريب
بعد قراءة التمرين المقترح بالصفحة 68 و استيعاب مضمونه، تعطى الحرية للمتعلم للإبداع بتلقائية في رسم آنية من الأواني الخزفية التقليدية مستعملا إحدى التقنيات الثلاثة المدروسة.	_
يتعرف المتعلمون الفنان بوشعيب هبولي من خلال ملاحظة لوحته وتحليل أسلوب عمله (الصفحة65) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.	أنشطة الإغناء والتوسع

رقم الجذاذة: 20	المستــوى: 6
المرجـــع: الممتـــاز	المــــادة: التربية التشكيلية
عدد الحصص: 2 الأسبوع: 20	الموضوع: التلوين باستعمال الأوراق الملونة

القدرة: تعرف وتمييز التلوين باستعمال الأوراق الملونة وتوظيفه في التعبير و الإبداع\* المهارة: تقنية التقطيع و الصياق الأوراق الملونة واستخدامها في انجاز أعمال فنية\*

تدبيرها	العمليات
يمكن للأستاذ أن يمهد لدرسه بمساءلة المتعلمين عن بعض مبادئ حقوق الإنسان وقيمة	
المساواة بين الجنسين، و يستدرجهم لتعرف إمكانيات التعبير عن هذه المبادئ و القيم	تمهيد
ليخلص إلى أن الفنون التشكيلية تعبر عنها خير تعبير.	
- يستدرج المتعلمون إلى ملاحظة عناصر العمل المنجز و اكتشاف مدلوله و طريقة	
عمله.	
- يقدم الأستاذ للمتعلمين أوراقا ملونة، ويوجههم إلى ملاحظة و اكتشاف تقنية استخدامها	أنشطة الملاحظة
من خلال إنجاز عمل جماعي يكلف فيه بعض المتعلمين بتقطيع أشكال من الورق	
الملون و الصاقها على ورقة بيضاء أو ذات لون مخالف.	والاكتشاف
- يمكن أن ينجز نفس العمل في إطار مجموعات توزع فيها أدوار القص و الإلصاق	
بين المتعلمين.	
يتأمل المتعلمون صور وسائل العمل و الأشكال المختزلة للنساء والرجال المصاحبة لها	
(ص71)، ثم يقرؤون التمرين المدرج بنفس الصفحة و يتمرنون من خلاله على	أنشطة التمرن
استعمال تقنية التلوين بالأوراق الملونة.	والتجريب
- يساعد الأستاذ المتعلمين على تنويع الأشكال المختزلة و ابتكار أشكال أخرى.	
- يقرأ المتعلمون النشاط المقترح عليهم بالصفحة 72 وينجزون المطلوب منهم بل	أنشطة التعبير
بطرقهم الخاصة و بكامل الحرية في التعبير والإبداع.	والإبداع
يتعرف المتعلمون الفنان هنري ماتيس من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله	أنشطة الإغناء
(ص73) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.	والتوسع

رقم الجذاذة : 21	المستــوى: 6
المرجـــع : الممتــاز	المــــادة: التربية التشكيلية
عدد الحصص: 2 الأسبوع: 21	الموضوع: التلوين باستعمال خيوط الصوف و قصاصاته

القدرة: تعرف وتميز التلوين باستعمال خيوط الصوف و قصاصاته، و توظيفه في التعبير و الإبداع\* المهارة: التمكن من تقنية استعمال الخيوط الصوفية وقصاصاتها في التلوين، و استخدامها في إنجاز أعمال فنية\*

تدبیر ها	العمليات
يمكن أن يقدم الأستاذ لدرسه بمساءلة المتعلمين عن المجالات التي تستعمل فيها خيوط الصوف و	)
قصاصاته ثم يستدرجهم إلى تعرف دورها في التزيين وفي الفنون التشكيلية بصفة عامة	تمهید
- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة و تذوق جمالية العمل التشكيلي المعروض بالصفحة 74،	
واكتشاف أسلوبه و طريقة إنجازه	أنشطة
- يتأمل المتعلمون العمل و يحددون عناصره و يتعرفون الطريقة المستخدمة فيه	الملاحظة
- يوجه الأستاذ المتعلمين إلى اكتشاف تقنية استعمال خيوط الصوف و قصاصاته من خلال	
إنجاز عمل جماعي يكلف فيه بعض المتعلمين بقص خيوط الصوف الملونة و إلصاقها على	والاكتشاف
ورقة بطريقة فنية للتعبير عن فكرة ما.	
يتأمل المتعلمون الصور المقترحة عليهم لشرح التقنية بالصفحة 75 ويستوعبون مضمونها ثم	أنشطة
يقرؤون نص التمرين المصاحب لهذه الصوروينجزون المطلوب منهم بتوجيه من الأستاذ.	التمرن
	والتجريب
يدعو الأستاذ المتعلمين إلى قراءة النشاط المدرج بالصفحة 76 ويذكر هم بما لهم من الحرية في	
التعبير والإبداع بأساليبهم الخاصة و طرقهم الشخصية	أنشطة التعبير
- يقص المتعلمون القناع الموجود بالصفحة 125 ويبدعون في تلوينه مستعملين التقنية	والإبداع
المدروسة.	
يتعرف المتعلمون الفنان الفلسطيني خليل رابح من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله	أنشطة
(الصفحة 77) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.	الإغناء
	والتوسع

رقم الجذاذة : 22	المستــوى: 6
المرجـــع: الممتــاز	المــــادة: التربية التشكيلية
عدد الحصص: 2 الأسبوع: 22	الموضوع: التلوين باستعمال المواد الطبيعية

القدرة: تعرف و تمييز التلوين باستعمال المواد الطبيعية، و توظيفه في التعبير والإبداع\* المهارة: التمكن من تقنية استخدام المواد الطبيعية في التلوين، وتوظيفها في إنجاز أعمال فنية\*

تدبيــــــرها	العمليات
- يمكن أن يمهد الأستاذ لدرسه باستفسار المتعلمين عن إمكانيات استعمال مواد أخرى غير الصباغة المصنعة في التلوين ثم يستدرجهم إلى استثمار محيطهم و اقتراح بعض المواد الطبيعية منه يتفقد الأستاذ المواد الطبيعية المستحضرة من طرف المتعلمين ويناقشهم في إمكانيات استخدامها في الإبداع التشكيلي	تمهتر
- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى تكثيف ملاحظاتهم حول الصور الموجودة بالصفحة 78 التي تشرح تقنية استعمال المواد الطبيعية في التلوين - يعرف المتعلمون المواد (تراب - شاي - قهوة - نبات - أوراق الأشجار) ويكتشفون إمكانيات استعمال هذه المواد في التلوين من خلال العمل المقترح عليهم للملاحظة يساعد الأستاذ المتعلمين على اكتشاف و تعرف تقنية استعمال المواد الطبيعية في التلوين باقتراح انجاز عمل جماعي يضع تخطيطه الأولي برسم بناية وسط أشجار مثلا، و يتولى المتعلمون تلوينه جماعيا مستعملين الطين لتلوين البناية و دقيق القهوة لتلوين أغصان الأشجار والنبات الأخضر لتلوين المناطق الخضراء يلاحظ المتعلمون الانجاز و يكتشفون التقنية.	والاكتشاف
- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى قراءة النشاط المدرج بالصفحة 79 والتمرن من خلاله على استعمال المراد الطبيعية في التلوين يتمرن المتعلم على استعمال المواد المذكورة بإنجاز المطلوب منه و يتولى الأستاذ رعاية الإنجازات بالإرشاد و التوجيه	أنشطة التمرن والتجريب
يوجه المتعلمون إلى قراءة النشاط المقترح بالصفحة 80 و تعطى لهم كامل الحرية في التعبير عن أفكار هم و أحاسيسهم وإبداع أعمال يوظفون فيها التلوين باستعمال المواد الطبيعية (طين، نباتات) و يستعملون تقنية من اختيار هم	أنشطة التعبير والإبداع
يتعرف المتعلمون الفنان المغربي مصطفى بوجمعاوي من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (صفحة 81) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة	أنشطة الإغناء والتوسع

رقم الجذاذة: 23	المستــوى: 6
المرجـــع: الممتــاز	المــــادة: التربية التشكيلية
عدد الحصص: 2 الأسبوع: 23	الموضوع: التركيب بإلصاق الأثواب الملونة

القدرة: تعرف و تمييز التركيب باستعمال الأثواب الملونة، و توظيفه في التعبير و الإبداع\* المهارة: التمكن من تقنبة التركيب بالصاق الأثواب الملونة، وتوظيفها في انجاز أعمال تشكيلية\*

تدبيــــــرها	العمليات
*يمهد الأستاذ لدرسه بمساءلة المتعلمين عن خصوصيات الأزياء التي تميز محيطهم مقارنة بمناطق	تمهيد
أخرى ثم يستدرجهم إلى تعرف الإمكانيات التي يمنحها استعمال الأثواب في التلوين.	عبومت
*يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصور التي تشرح تقنية التركيب بإلصاق الأثواب الملونة	
(صفحة 82) وإلى استكشاف الكيفية التي تستخدم لها هذه التقنية.	
<ul> <li>*يتعرف المتعلمون وسائل العمل و مراحله و يكتشفون طريقة قص و تركيب الأثواب بالإلصاق.</li> </ul>	أنشطة الملاحظة
*يساعد الأستاذ المتعلمين على استيعاب التقنية بدعوتهم إلى إنجاز عمل من اختيار هم يتم خلاله إعداد	
أشكال هندسية أو عضوية من الثوب الملون و الصاقها على قطعة ثوب أخرى أو على سند معين	والاكتشاف
بطريقة فنية للحصول على تشكيل جميل.	
<ul> <li>*يستوعب المتعلمون التقنية و يتعرفون كيفية استخدامها.</li> </ul>	
*يقترح الأستاذ على المتعلمين إنجاز النشاط المدرج بالصفحة 83.	
*يقرأ المتعلمون نص التمرين و يفهمون مضمونه ثم يتمرنون على استخدام التقنية بقص قطع ثوب	أنشطة التمرن
مختلفة الألوان و تركيبها على غرار النموذج المقترح	والتجريب
*يتتبع الأستاذ أنشطة المتعلمين و يشجع مبادراتهم بالاستحسان و التوجيه.	
*بعد قراءة و فهم التمرين المقترح بالصفحة 84 تعطى الحرية للمتعلمين للتعبير و الإبداع بأساليبهم	أنشطة التعبير
الخاصة من غير تقييد بنموذج معين	والإبداع
*يتعرف المتعلمون الفنان مكي امغارة من خلال ملاحظة لوحته وتحليل أسلوب عمله (الصفحة 85) ثم	أنشطة الإغناء
يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.	والتوسع

رقم الجذاذة: 24 و 25	المستــوى: 6
المرجـــع: الممتــاز	المــــادة: التربية التشكيلية
عدد الحصص : 4 الأسبوع : 24 و 25	الموضوع: تقويم و دعم / دعم خاص و أنشطة موازية
شف عن تعثر اتهم والتصدي لها بالتصحيح والعلاج و	يخصص الأسبوع 24 لتقويم ودعم مكتسبات المتعلمين السابقة بهدف الك

## يخصص الأسبوع 25 للدعم الخاص و الأنشطة الموازية.

:القدرات و المهارات \*

نفس القدرات والمهارات التي تم استهدافها في الدروس موضوع التقويم

وسائل الإنجاز \*

قلم الرصاص - الصباغة المائية - الحناء (محقنة، عود...) مسحوق الجوز - الصمغ - أوراق ملونة - خيوط الصوف - - لحناق - أثواب ملونة - مقص - مواد طبيعية (أوراق الأشجار، نباتات، طين، رمل ... الخ)

:الدروس المستهدفة\*

التلوين باستعمال الحناء \* التلوين باستعمال مسحوق الجوز/ الصمغ \*

التلوين باستعمال الأوراق الملون \* التلوين باستعمال خيوط الصوف \*

التلوين باستعمال المواد الطبيعية \* التلوين باستعمال الأثواب الملونة \*

#### <u>:التقويح</u>

يقترح الأستاذ على المتعلمين إنجاز أعمال تشكيلية، يوظفون فيها مكتسباتهم من الدروس المستهدفة بالتقويم، و يستعملون -.نفس الوسائل و التقنيات التي تم استخدامها في بناء تعلماتهم

إيرتكز الأستاذ في اختياره لموضوع التقويم على \*

استحضار قدرات المتعلمين والاستجابة لحاجاتهم النفسية -

استثمار محيطهم الاجتماعي و البيئي بمختلف مظاهره -

مراعاة ارتباط الموضوع بالمضامين التشكيلية المستهدفة -

ينجز المتعلمون أعمالهم على كراساتهم أو على أوراق مستقلة إذا اقتضى الأمر ذلك \*

ي برو المستوري من المنها المنهام و المنهام و المنهاء بناء على شبكة تقويمية تراعي مدى استيعاب المفهوم والتمكن من \* تقنية الإنجاز و وضوح التعبير

تتم إجراءاته وفق ما تقتضيه الوضعية التعليمية التعلمية -

اعتماد على نتائج التقويم وبناء عليه يحدد الأستاذ أنشطة الدعم و أساليب تدبيرها -

يستهدف الدعم الخاص المتعلمين الذين هم في حاجة إليه و يشتمل على أنشطة علاجية تنصب على التعثر ات الملحوظة -.و تتنوع تبعا لمستويات هذه التعثر ات

الأنشطة الموازية هي أنشطة موجهة للمتعلمين المتمكنين بهدف تعزيز تعلماتهم و تنمية مواهبهم، يندرج ضمنها الإبداع -الحر و الإنجازات الجماعية وكل الأنشطة التي تضفي الحيوية و الفعالية على الفعل التعليمي التعلمي

رقم الجذاذة: 26	المستــوى: 6
المرجـــع: الممتــاز	المـــادة: التربية التشكيلية
عدد الحصص: 2 الأسبوع: 26	الموضوع: التعبير بالألوان الأساسية و الثانوية

تدبير ها	العمليات
يمكن للأستاذ أن يمهد للدرس بتقويم مكتسبات المتعلمين بخصوص الألوان الأساسية و الثانوية ليصل معهم إلى الاستنتاجات التالية:  - الألوان الأساسية وتسمى ألوان أولية أو أصلية هي الأحمر و الأصفر و الأزرق وهي ألوان حادة لا يمكن الحصول عليها بمزج ألوان أخرى فيما بينها لأنها هي أصل بقية الألوان.  - الألوان الثانوية هي أيضا ثلاثة:  - البرتقالي و نحصل عليه بمزج الأحمر و الأصفر  - الأخضر و فنحصل عليه بمزج الأزرق و الأصفر.  - البنفسجي و نحصل عليه بمزج الأحمر و الأزرق.	تم هید
- يلاحظ المتعلمون لوحة الفنان نيكو لا دوستايل ص88 و يكتشفون مدلولها (لاعبو الكرة) ويتذوقون جماليتها يدعو الأستاذ المتعلمين إلى تحديد الألوان في اللوحة و كيفية استعمالها يحدد المتعلمون ألوان اللوحة و يذكرون الألوان الأساسية و الثانوية الموظفة فيها ثم يستدرجون إلى اكتشاف و تذوق تعبيرية هذه الألوان من خلال تمييزها ومقارنتها بباقي الألوان.	أنشطة الملاحظة و الاكتشاف
يدعو الأستاذ المتعلمين إلى قراءة النشاط المقترح في الصفحة 89 و التمرن من خلال إنجازه على توظيف الألوان الأساسية و الثانوية. يقرأ المتعلمون نص التمرين و ينجزون ما طلب منهم مستخدمين الألوان الأساسية و الثانوية في التلوين يتتبع الأستاذ نشاط المتعلمين بالإرشاد والتوجيه.	أنشطة التمرن والتجريب
- بعد قراءة النشاط المقترح بالصفحة 90 تعطى للمتعلمين الحرية في التعبير عن أفكار هم و أحاسيسهم وإبداع أعمال يعبرون بها عن حقوقهم و يوظفون فيها الألوان الأساسية و الثانوية.	أنشطة التعبير والإبداع
- يتعرف المتعلمون الفنانة شعيبية طلال من خلال ملاحظة لوحتها و تحليل أسلوب عملها (الصفحة 91) ثم يقرؤون نبذة عن حياتها بنفس الصفحة.	أنشطة الإغناء والتوسع

رقم الجذاذة: 27		المستــوى: 6
ﺎﺯ	المرجــع: الممتــ	المـــادة: التربية التشكيلية
الأسب_وع: 27	عدد الحصص: 2	الموضوع: التعبير باللون الأحادي

القدرة: تعرف و تمييز الصباغة باللون الأحادي، و توظيفها في التعبير و الإبداع\* المهارة: التمكن من تقنية استعمال اللون الأحادي في التعبير و استخدامها في إنجاز أعمال تشكيلية\* محال التطبيق: الوجوه و تعبير اتها\*

تدبیر ها	العمليات
- يمكن للأستاذ أن يستهل درسه بتقويم مكتسبات المتعلمين حول مشتقات الألوان و	
تدرجها و كيفية الحصول على ذلك ليستدرجهم إلى استنتاج ما يتيحه اللون الواحد من	تمهيد
استعمالات باعتبار مستويات تدرجه المتعددة.	
- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة اللوحة المدرجة بالصفحة 92و يحسم بجماليها	
ثم يستدرجهم إلى اكتشاف مميزاتها.	
- يتأمل المتعلمون اللوحة و يلاحظون أنها تعبر عن وجوه تختلف تعابيرها و أن اللون	
المستعمل فيها هو اللون الأحادي.	أنشطة الملاحظة
- يقترح الأستاذ على المتعلمين إنجاز النشاط المدرج بالصفحة 93.	و الاكتشاف
- يتمرن المتعلمون من خلال النشاط المقترح على توظيف اللون الأحادي في التعبير.	
- يتتبع الأستاذ نشاط المتعلمين و يوجههم في استخدام تدرج اللون الأحادي لإبراز	
الأشكال و التمييز بينها.	
بعد قراءة التمرين المقترح بالصفحة 94 و فهم مضمونه تعطى الحرية للمتعلمين	أنشطة التعبير
للتعبير و الإبداع بأساليبهم الخاصة من غير تقييد بنموذج معين أو توجيه.	المسطة المعجبير والإبداع
يتعرف المتعلمون الفنان جورج روولت من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله	أنشطة الإغناء
(الصفحة 95) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.	و التوسع

رقم الجذاذة: 28		المستــوى: 6
_از	المرجـــع: الممتــ	المــــادة: التربية التشكيلية
الأسبــوع: 28	عدد الحصص: 2	الموضوع: التعبير بالألوان الساخنة

تدبیر ها	العمليات
- يمكن أن يقدم الأستاذ لدرسه بتقويم مكتسبات المتعلمين حول الألوان الساخنة و ذلك باستفسار هم عن مدلولها و علاقتها بباقي الألوان ثم يستدرجهم إلى الاستنتاج التالي: الألوان الماخنة هي الألوان التي تتجه من الأصفر إلى الأحمر مرورا بالبرتقالي.	تمهید
- يستدرج المتعلمون إلى ملاحظة الصورة المدرجة بالصفحة 96 و يدعون إلى اكتشاف مدلولها و تعرف ألوانها يتأمل المتعلمون الصورة و يميزون حرارة ألوانها يستدرج الأستاذ المتعلمين إلى تذوق تعبيرية ألوانها الساخنة و إدراك ما تعنيه من حركة و دينامية يتعرف المتعلمون على بعض مشتقات الألوان الساخنة من خلال التفصيل المصاحب للصورة.	أنشطة الملاحظة و الاكتشاف
- يوجه المتعلمون إلى إنجاز النشاط المقترح بالصفحة 97 للتمرن على استعمال الألوان الساخنة في التعبير يقرأ المتعلمون نص التمرين و ينجزون المطلوب منهم مستلهمين أسلوب لحبيب مسفر في التعبير يتبع الأستاذ أنشطة المتعلمين بالتوجيه و التصحيح.	أنشطة التمرن والتجريب
- بعد قراءة النشاط المقترح بالصفحة 98، تعطى الحرية للمتعلمين في التعبير عن أفكار هم و أحاسيسهم و إبداع أعمال يوظفون فيها الألوان الساخنة. يتعرف المتعلمون الفنان أوكيست مايك من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله	أنشطة التعبير والإبداع أنشطة الإغناء والتوسع
(الصفحة 99) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة	

رقم الجذاذة: 29	المستــوى: 6
المرجـــع: الممتــاز	المـــادة: التربية التشكيلية
عدد الحصص: 2 الأسبوع: 29	الموضوع: التعبير بالألوان الباردة

تدبيرها	العمليات
يمهد الأستاذ لدرسه بتقويم تشخيصي يسأل فيه المتعلمين حول الألوان الباردة ويساعدهم على استحضار تعلماتهم ليخلصوا إلى: أن الألوان الباردة هي الأخضر و الأزرق و البنفسجي و هي ألوان هادئة. خلافا للألوان الساخنة.	تمهید
- يستدرج المتعلمون إلى ملاحظة الصورة الموجودة بالصفحة 100 ويدعوهم الأستاذ إلى تنوق جماليتها و استكشاف مدلولها قبل تحديد الألوان المستعملة فيها يتأمل المتعلمون اللوحة و يعرفون صاحبها و مدلولها و يلاحظون أن الألوان المستعملة فيها هي ألوان باردة يثير الأستاذ انتباه المتعلمين إلى ملاحظة بعض التفصيلات لإبراز تعبيرية الألوان في اللوحة و اكتشاف مميزات هذه الألوان التي تختلف في تعبيرها عن الألوان الساخنة، فهي باعتبار طبيعتها، تهدئ الأعصاب وتريحها وتدعو إلى التأمل وتقوي الخيال يتأمل المتعلمون اللوحة و يقارنون ألوانها بالألوان الساخنة و يستكشفون أسلوبها في التعبير.	أنشطة الملاحظة و الاكتشاف
- يوجه الأستاذ المتعلمين إلى قراءة و إنجاز التمرين المدرج بالصفحة 101 ويذكرهم بخصائص الألوان الباردة و مميزاتها يقرأ المتعلمون التمرين و ينجزون المطلوب منهم يتتبع الأستاذ نشاط المتعلمين بالتوجيه و الإرشاد.	أنشطة التمرن والتجريب
بعد قراءة التمرين المقترح بالصفحة 102 وفهم مضمونه. تعطى الحرية الكاملة للمتعلمين، للتعبير والإبداع عن أفكار هم و أحاسيسهم بتوظيف الألوان الباردة.	أنشطة التعبير والإبداع
يتعرف المتعلمون الفنان ألبير ماركيت من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 103) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.	أنشطة الإغناء والتوسع

رقم الجذاذة: 30		المستــوى: 6
از	المرجع: الممت	المـــادة: التربية التشكيلية
الأسبوع: 30	عدد الحصص: 2	الموضوع: التعبير بالألوان المتكاملة

تدبيرها	العمليات		
يمكن أن يستهل الأستاذ درسه بتقويم تشخيصي يسأل فيه المتعلمين على الألوان المتكاملة و			
يحفز هم على استحضار تعلماتهم ليخلصوا إلى الاستنتاج التالي:	تمهيد		
عندما يتم التوازن بين الألوان الثلاثة الأولية (الأحمر، الأصفر و الأزرق)نقول إن هذا اللون هو			
لون مكمل للون الآخر، مثلا:			
* الأزرق و البرتقالي يتكاملان لأن البرتقالي هو الأحمر + الأصفر			
* الأحمر و الأخضر يتكاملان لأن الأخضر هو الأصفر + الأزرق			
* الأصفر و البنفسجي يتكاملان لأن البنفسجي هو الأحمر + الأزرق			
<ul> <li>يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصور المدرجة بالصفحة 104 و تذوق جماليتها و</li> </ul>			
استكشاف التكامل بين ألوانها.	أنشطة الملاحظة و		
- يتأمل المتعلمون الصور المقترحة و يميزون بين ألوانها ويلاحظون التوازن و التكامل بين هذه			
الألوان.	السطه المارحطة و		
- يستدرج الأستاذ المتعلمين إلى استكشاف تعبيرية هذه الألوان من خلال ملاحظة بعض	الا حنساف		
التفصيلات و مناقشتها في إطار ما تم استنتاجه كتحصيل للتعلم السابق.			
- يستكشف المتعلمون جمالية التكامل بين الألوان و يرسخون تعلماتهم بشأنها.			
- يقرأ نص التمرين المقترح بالصفحة 105 ويفهم مضمونه ثم يتمرن المتعلمون على استعمال هذه	أنشطة التمرن		
الألوان في إتمام العمل المقترح عليهم.			
- يتتبع الأستاذ إنجاز الأنشطة ويرشد المتعلمين و يوجههم في ذلك.	والتجريب		
بعد قراءة التمرين المقترح بالصفحة 106 و فهم مضمونه تعطى الحرية للمتعلمين للتعبير و	أنشطة التعبير		
الإبداع بأساليبهم الخاصة من غير توجيه أو تقييد بنموذج معين.	والإبداع		
يتعرف المتعلمون الفنان ألفريد مانسيي من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (ص107)	أنشطة الإغناء		
ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.	والتوسع		

رقم الجذاذة: 31	المستــوى: 6
المرجـــع: الممتــاز	المـــادة: التربية التشكيلية
عدد الحصص: 2 الأسبوع: 31	الموضوع: التعبير بالرمادي الملون

تدبيرها	العمليات
يمكن للأستاذ أن يقدم لدرسه بتقويم تشخيصي يسأل فيه المتعلمين حول الرمادي الملون و يساعدهم على استحضار تعلماتهم ليخلصوا إلى: - أن اللون الرمادي يتم الحصول عليه بمزج اللونين الأخضر و البرتقالي أن الرمادي له ميزة خاصة عن باقي الألوان وهي أنه سريع التجاوب مع جميع الألوان بسهولة أن اللون الرمادي إذا أضيف إلى لون آخر تدريجيا يصبح رماديا ملونا.	تمهید
- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى تأمل لوحة ألبيرطو جيا كومبتي المدرجة بالصفحة 108 وتذوق جماليتها و اكتشاف أسلوب الفنان في التعبير يلاحظ المتعلمون اللوحة و يتعرفون صاحبها و مدلولها وكيفية توظيف الرمادي الملون فيها. يستدرج الأستاذ المتعلمين إلى استكشاف تعبيرية لونها من خلال تكثيف الملاحظة حول بعض تفصيلاتها، ثم يقوم بمعيتهم بمزج اللون الرمادي بألوان أخرى للحصول على الرمادي الملون يستكشف المتعلمون أسلوب اللوحة في التعبير، و يجربون كيفية الحصول على الرمادي الملون من خلال مزج اللون الرمادي بألوان أخرى.	أنشطة الملاحظة و الاكتشاف
- بعد ملاحظة الصورة التوضيحية المدرجة بالصفحة 109 يقرأ المتعلمون نص التمرين المقترح عليهم ثم يباشرون تمرنهم على استعمال الرمادي الملون في التعبير يتابع الأستاذ إنجاز الأنشطة و يرعاها بالإرشاد والتوجيه.	أنشطة التمرن والتجريب
يوجه المتعلمون إلى قراءة النشاط المقترح بالصفحة 110 وتعطى لهم كامل الحرية في التعبير عن أفكار هم و أحاسيسهم وإبداع أعمال يوظفون فيها الرمادي الملون للتعبير عن أخطار التلوث.	أنشطة التعبير والإبداع
يتعرف المتعلمون الفنان فؤاد بلامين من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (ص111) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.	أنشطة الإغناء والتوسع

رقم الجذاذة: 32 و33	المستــوى: 6	
المرجـــع: الممتــاز	المـــادة: التربية التشكيلية	
عدد الحصص: 2 الأسبوع: 32و33	الموضوع: تقويم و دعم / دعم خاص و أنشطة موازية	
يخصص الأسبوع 32لتقويم ودعم مكتسبات المتعلمين السابقة بهدف الكشف عن تعثر اتهم و التصدي لها بالتصحيح والعلاج		
و يخصص الأسبوع 33للدعم الخاص و الأنشطة الموازية.		

الدروس المستهدفة

التعبير بالألوان الأولية و الثانوية. - التعبير باللون الأحادي - التعبير بالألوان المساخنة - التعبير بالألوان الباردة - التعبير بالألوان المنافذة - التعبير بالرمادي الملون -

.

:القدرات و المهارات

نفس القدرات والمهارات التي تم استهدافها في الدروس موضوع التقويم

وسائل الإنجاز

قلم الرصاص - الصباغة المانية و الفرشاة - الأقلام الملونة - والأقلام اللبدية

# : <u>التقويم</u>

يقترح الأستاذ على المتعلمين إنجاز أعمال تشكيلية يوظفون فيها مكتسباتهم من دروس تعبيرية اللون المستهدفة بالتقويم، \*

.ويستعملون نفس الوسائل و التقنيات التي تم استخدامها في بناء تعلماتهم السابقة

يرتكز الأستاذ في اختياره لموضوع التقويم على: - استحضار قدرات المتعلمين والاستجابة لحاجاتهم النفسية \*

استثمار محيطهم الاجتماعي و البيئي بمختلف مظاهره -

مراعاة ارتباط الموضوع بالمضامين التشكيلية المستهدفة -

ينجز المتعلمون أعمالهم على كراساتهم أو على أوراق مستقلة إذا اقتضى الأمر ذلك \*

تقوم الإنجازات تقويما إجماليا ينتهي بإعطاء نقطة بناء على شبكة تقويمية تراعى مدى استيعاب المفهوم و التمكن من \*

يتقنية الانجاز و وضوح التعبير

## : <u>الدعــــــ</u>

. تتم إجراءاته وفق ما تقتضى الوضعية التعليمية التعلمية -

.اعتمادا على نتائج التقويم وبناء عليه يحدد الأستاذ أنشطة الدعم وأساليب تدبيرها -

يستهدف الدعم الخاص المتعلمين الذين هم في حاجة إليه ويشمل أنشطة علاجية تنصب على التعثرات الملحوظة. و تتنوع -

تبعا لمستويات هذه التعثرات

الأنشطة الموازية هي أنشطة موجهة إلى المتعلمين المتمكنين بهدف تعزيز تعلماتهم و تنمية مواهبهم، يندرج ضمنها -

الإبداع الحر و الإنجازات الجماعية وكل الأنشطة التي تضفي الحيوية و الفعالية على الفعل التعليمي/التعلمي