

المستوى : 6	رقم الجذابة : 2
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : الأشكال والألوان	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 2

المهارة: التمكن من تقنية التخطيط و التلوين و رسم الأشكال و تركيبها* القدرة: تعرف و تمييز الأشكال و الألوان و توظيفها في التعبير و الإبداع* القيمة المستهدفة: ترسيخ ثقافة الانتماء إلى الحضارة الإسلامية* مجال التطبيق:المعمار الإسلامي * التقنيات و الوسائل: يحتاج المتعلمون في هذا الدرس إلى قلم الرصاص - مسطرة - ممحاة - أقلام ملونة أو لبدية أو صباغة مائية السند الديداكتيكي: - صورة لضريح محمد الخامس بالرباط - صورة لواجهة داخلية بالمدرسة البوعنانية بفاس - *صومعة مسجد بوادي درعة بالأطلس الكبير لوحة الفنان فاسيلي كاندانسكي (ص10 من كراسة التلميذ) وهي كلها أسندة تجسد المعمار الإسلامي وتظهر جمالية - أشكاله وألوانه الثقافة التشكيلية: - تعرف الفنان المغربي محمد كريش من خلال لوحة زيتية للمسجد الكبير بالقصر الكبير (ص 13 من كراسة التلميذ) الامتدادات: إنجاز أعمال فنية توظف الشكل واللون وتعبّر عن مميزات الحضارة الإسلامية *
--

العمليات	تدبيرها	ملاحظات
تمهيد	يستهل الأستاذ درسه بإثارة انتباه المتعلمين إلى بعض الأشكال المتواجدة في محيطهم البيئي أو في قاعة الدرس ثم يطلب منهم وصفها من حيث الشكل واللون.	- يمكن للأستاذ أن يمهد لدرسه انطلاقاً من وضعية تعليمية تعليمية أو باعتماد وسيلة يستحضرها
أنشطة الملاحظة و الاكتشاف	- يستدرج المتعلمين إلى استحضار تعلماتهم بخصوص الأشكال والألوان - الأشكال الهندسية - الأشكال العضوية - الألوان الأساسية - الألوان الثانوية - الباردة الساخنة - تدرج الألوان ...	- يستثمر في هذه المرحلة مكتسبات المتعلمين بخصوص الألوان والأشكال وتبرز جمالية العمران الإسلامي لترسيخ قيم المتعلم المستهدفة.
أنشطة التمرن والتجريب	*يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصور الموجودة بالصفحة 10 ثم يسألهم عن مدلولها وألوانها وأصداها. - ماذا تمثل هذه الصور؟ ما هي ألوانها؟ - ما هي الأشكال الموظفة فيها؟ - ماذا يجمع بينها؟ *يستدرج المتعلمون إلى استكشاف وجود: صوامع - قباب - أقواس - زخارف - نقوش. *يستثمرون مكتسباتهم ويستنتجون الطابع الإسلامي للعمران. *يوجه الأستاذ تلاميذه إلى ملاحظة بعض التفاصيل (أشكال، ألوان، زخارف) لتعزيز استنتاجاتهم وترسيخها.	تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني تتم خلاله مقارنة الإنجازات ومناقشة جودة تطبيقها.
أنشطة التعبير والإبداع	يقرأ السؤال المقترح بالصفحة 12 قراءة متأنية و يوضح للمتعلمين المطلوب منهم ثم تعطي لهم الحرية في التعبير والإبداع بتلقائية وبأساليبهم الخاصة.	- تقوم الإنجازات في إطار تقويم تكويني بمقارنة بعضها ببعض وبإشراك المتعلمين في ذلك. - ثم تقوم تقويماً إجمالياً بإعطاء نقطة نهائية اعتماداً على شبكة تقييمية
أنشطة الإغناء والتوسع	يتعرف المتعلمون الفنان محمد كريش من خلال ملاحظة لوحته وتحليل أسلوب عمله (الصفحة 13) ثم يقرأون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.	- يمكن أن يكلف بعض أو جميع المتعلمين بالبحث عن صور للعمران الإسلامي أو بإنجاز أعمال تعبيرية عن هذا العمران

المستوى : 6	رقم الجذابة : 3
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : الصورة/تصنيفها وقراءتها	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 3

القدرة: تصنيف الصورة وتمييز عناصرها ومدلولها* المهارة: التمكن من قراءة الصورة وتحليلها* مجال التطبيق: مغرب التضامن و التسامح و السلام* القيمة المستهدفة: التشبع بالقيم الوطنية و الحضارية و بقيم التضامن و التسامح و السلام التقنيات و الوسائل: يحتاج* المتعلم في هذا الدرس إلى مقص و لصاق لأن ما سيقوم به خلال هذا الدرس هو ملاحظة وتحليل وتصنيف الصور وتركيب بعضها إلى جوار بعض السند الديداكتيكي: - صورة للوحة الفنان أحمد بن يسف - المسيرة الخضراء - صورة لصاحب الجلالة محمد السادس* وهو يدشن مشروعا تضامنيا - صورة لملصق يعبر عن التضامن من أجل حماية الوطن (ص 14 من كراسة التلميذ). - ويمكن للأستاذ أن يوظف ما توفر له من الصورة واللوحات والملصقات التي تخدم أهداف الدرس الثقافة التشكيلية: - تعرف الفنان الفرنسي أوجين دولاكروا من خلال لوحة زيتية لسلطان المغرب مولاي عبد الرحمان* 1845 م (ص 17 من كراسة التلميذ) الامتدادات: إنجاز أعمال تصويرية للتعبير عن الأفكار و الأحاسيس والتفاعل مع مدلولات الصور بمختلف أنواعها * وتتمية الذوق الفني

العمليات	تدبيرها	ملاحظات
تمهيد	- يمكن للأستاذ أن يمهّد لدرسه بدعوة المتعلمين إلى ملاحظة بعض الصور ثم يسألهم عن أهميتها ومدلولاتها وألوانها وأصنافها. - كما يمكن أن يثير انتباههم إلى بعض الصور المألوفة لديهم و يجعلها منطلقا لدرسه	- يمكن أن تعتمد في هذه المرحلة: - صور تذكارية - صور إخبارية - أعمال التلاميذ - بطاقات بريدية.
أنشطة الملاحظة و الاكتشاف	* يوجه الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصور الموجودة بالصفحة 14 واكتشاف مدلولاتها: السلام-التضامن- حب الوطن. * يتعرف المتعلمون عناصر الصور المقترحة عليهم ويناقشون مدلولاتها. * يستثمر الأستاذ مكتسبات المتعلمين في تحليل الصور باستخراج عناصرها وتحديد أبعادها وتصنيفها تبعا لما يتميز به كل صنف:- الصورة الفوتوغرافية - اللوحة التشكيلية - الملصق. - الصورة العلمية - الإخبارية - الإخبارية ... - الأشكال - الألوان - الأبعاد - (القرب - البعد - المنظور - خط الأفق - المنظور - نقطة التلاشي	تستثمر في هذه الرحلة مكتسبات المتعلمين وتنوع الأمثلة والوسائل تستثمر في هذه الرحلة مكتسبات المتعلمين وتنوع الأمثلة والوسائل
أنشطة التمرن والتجريب	يقرأ المتعلمون التمرين المدرج بالصفحة 15 ويستعملون تقنية القص و الإلصاق في إنجازه يقصون الصورة الفوتوغرافية وصور اللوحات و الملصقات الموجودة بالصفحة 121 ويصنفونها ثم يلصقون كل صنف في المكان المخصص له.	تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني تتم خلاله مقارنة الإنجازات ومناقشة جودة تطبيقها
أنشطة التعبير والإبداع	- يدعو الأستاذ المتعلمين لقراءة و فهم السؤال المدرج بالصفحة 16. - يعبر المتعلمون بأساليبهم الخاصة وبيدعون بحرية و تلقائية في ابتكار الطابع البريدي المطلوب.	- تقوم الإنجازات في إطار تقويم تكويني بمقارنة بعضها ببعض و بإشراك المتعلمين في ذلك. - ثم تقوم تقويما إجماليا بإعطاء نقطة نهائية اعتمادا على شبكة تقويمية
أنشطة الإغناء والتوسع	يتعرف المتعلمون الفنان الفرنسي أوجين دولاكروا من خلال ملاحظة لوحته وتحليل أسلوب عمله (الصفحة 17) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.	يمكن تكليف المتعلمين بالبحث عن صور و ملصقات تجسد قيم التضامن والتسامح والسلام

المستوى : 6	رقم الجذابة : 4	
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز	
الموضوع : الخط العربي (تصاميم زخرفية)	عدد الحصص : 2	الأسبوع : 4

مجال التطبيق: تراثنا الخالد القيمة المستهدفة: التحسيس بمظاهر تراثنا الخالد والتشجيع بقيم الحضارة الإسلامية واتخاذ مواقف إيجابية إزاءها القدرة: تعرف وتمييز التصميم الزخرفي بالخط العربي وتوظيفه في التعبير والإبداع المهارة: استعمال التخطيط والتلوين بالأقلام الملونة أو الصبغة أو الحبر في إنجاز تصاميم زخرفية بالخط العربي التقنيات و الوسائل: خلال هذا الدرس يحتاج المتعلمون إلى أقلام ملونة - قلم الرصاص - الأقلام الجافة - أقلام لبيدة - صبغة - حبر - المسدد الديككتيكي: - صورة لجزء من جدار بمدرسة العطارين بفاس- لوحة للفنان المغربي مكي امغار - صورة لزخرفة بمدخل ضريح سيدي بلعباس بمراكش (ص18 من ك التلميذ) يمكن للأستاذ أن يستعين بما توفر له من الوسائط التعليمية المناسبة لأهداف الدرس - الثقافة التشكيلية: - تعرف بعض المصنوعات المزخرفة بالخط العربي والتي يعود تاريخها إلى القرن 16 م. - تعرف بعض المخطوطات المزخرفة بالخط العربي والتي يعود تاريخها إلى القرن 19 م (ص 21 من كراسة التلميذ) الامتدادات: - إنجاز تصاميم زخرفية وتمييز الزخرفة بالخط العربي عن باقي الزخارف وتعرف المآثر التاريخية من خلال ذلك . - تذوق جمالية الخط العربي وإدراك قيمته التشكيلية

العمليات	تدبيرها	ملاحظات
تمهيد	- يستهل الأستاذ درسه بدعوة المتعلمين إلى ملاحظة نماذج من الخط العربي. ويسألهم عن أنواعها مستثمرا مكتسباتهم المعرفية ومبرزاً جمالية الخط العربي وقيمه التشكيلية	يمكن الاستعانة: - برسوم - بصور - بإعطاء نماذج توضيحية
أنشطة الملاحظة والاكتشاف	- يوجه الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصور المدرجة بالصفحة 18 وتذوق جماليتها. - يتعرف المتعلمون الصور المقترحة ويكتفون ملاحظتهم حول زخرفتها - يستدرجهم الأستاذ إلى اكتشاف الأساليب الزخرفية الموظفة في الصور. - يتعرف المتعلمون بعض التصاميم الزخرفية بالخط العربي على أسندة مختلفة على الورق - على الجبس - على الزليج و يكتشفون كيفية إنجازها.	يستعين الأستاذ بنماذج و عينات من الزخارف و يوضح للمتعلمين كيفية إنجازها
أنشطة التمرن والتجريب	يتمرن المتعلمون على إنجاز تصميم زخرفي على غرار النموذج المقترح بالصفحة 19 بعد قراءة التمرين المصاحب للنموذج.	تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني تتم خلاله مقارنة الإنجازات ومناقشة جودة تطبيقها
أنشطة التعبير والإبداع	- يثير الأستاذ انتباه المتعلمين إلى ملاحظة جمالية القطع النقدية المزخرفة بالخط العربي وإدراك قيمتها التاريخية ثم يدعوهم إلى قراءة النشاط المدرج بالصفحة 20 وإنجاز المطلوب منهم. - يعطي الأستاذ للمتعلمين كامل الحرية في التعبير والإبداع بتلقائية وبأساليبهم الخاصة.	تقوم الإنجازات في إطار تقويم تكويني بمقارنة بعضها ببعض وإشراك المتعلمين في ذلك. - ثم تقوم تقويماً إجمالياً بإعطاء نقطة نهائية اعتماداً على شبكة تقويمية
أنشطة الإغناء والتوسع	يتعرف المتعلمون بعض المصنوعات والمخطوطات المزخرفة بالخط العربي صورها وتحليل أساليب إنجازها من خلال ملاحظة (الصفحة 21)	يمكن تكليف بعض أو جميع المتعلمين بالبحث عن قطع نقدية قديمة مزخرفة بالخط العربي. كما يمكن تكليفهم بأنشطة أخرى في نفس

المستوى : 6	رقم الجاذبة : 5
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : الخط العربي (تركيب حروفي)	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 5

القدرة: تعرف و تميز التركيب الحروفي العربي وتوظيفه في التعبير و الإبداع المهارة: توظيف تقنيات التخطيط والتلوين والقص والإصاق والتركيب في إنجاز أعمال تشكيلية التقنيات و الوسائل: يحتاج المتعلم في هذا الدرس إلى: قلم الرصاص - الأقلام الملونة - الأقلام اللبديّة - الصبغة المائية و الفرشاة - مقص و لصاق المسند الديداكتيكي: - تفصيل لوحة حروفية للفنان التونسي نجا المهداوي (تركيب متحرك) + تفصيل لوحة حروفية للفنان الفلسطيني كمال بلاطة (تركيب ثابت) (ص 22 من كراسة التلميذ) الثقافة التشكيلية: تعرف الفنان الجزائري المحبوب بن بلة من خلال عمليتين حروفيين أحدهما على قماش و الثاني خزفي. - تعرف الفنان المغربي المهدي القطبي المقيم بفرنسا من خلال لوحته الحروفية - الحرية، ا رسم اسمك (ص 25 من كراسة التلميذ) الامتدادات: - تمييز الأعمال الحروفية و تذوق جمالياتها + إنجاز أعمال تشكيلية حروفية باعتماد تنويع التقنيات

العمليات	تدبيرها	ملاحظات
تمهيد	يمكن للأستاذ أن يستهل درسه باستثمار مكتسبات المتعلمين حول التصاميم الزخرفية بالخط العربي، كما يمكنه أن يقترح عليهم ملاحظة بعض التراكيب الحروفية المألوفة لديهم، أو ينجز على السبورة نماذج لاستعمالات الحرف العربي في التشكيل.	
أنشطة الملاحظة و الاكتشاف	- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصورتين المدرجتين بالصفحة 22 ويستدرجهن إلى تعرف تفاصيلهما واستكشاف طريقة توظيف التركيب الحروفي فيهما، وتذوق جماليتهما. - يلاحظ المتعلمون التركيب الحروفي للخط العربي. و يميزون بين التركيب المتحرك (نموذج الفنان نجا المهداوي) والتركيب الثابت نموذج الفنان (كمال بلاطة). - التركيب المتحرك هو الذي تبدو حروفه متحركة غير خاضعة لتنظيم معين. - التركيب الثابت هو الذي يعتمد تنظيما معينا تبدو فيه الحروف محافظة على شكلها و هندستها. - يمكن إنجاز تراكيب حروفية، بتوظيف حرف واحد أو مجموعة حروف. كما يمكن إنجاز صور مركبة باعتماد القص والإصاق وتوظيف الحرف العربي.	يمكن تنويع الأسنده الديداكتيكية كما يمكن إعطاء أمثلة بإنجاز نماذج تركيبية بمعية المتعلمين.
أنشطة التمرن والتجريب	- يقرأ المتعلمون التمرين المقترح بالصفحة 23 ويتعرفون الفنان عبد الله الحريري من خلال لوحته موضوع التمرين بتوجيه من الأستاذ، ثم ينجزون التمرين مستلهمين أسلوب الفنان المذكور في العمل.	تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني تتم خلاله مقارنة الإنجازات ومناقشة جودة تطبيقها
أنشطة التعبير والإبداع	- بعد قراءة التمرين المقترح بالصفحة 24 وفهم مضمونه تعطى الحرية للمتعلمين للتعبير و الإبداع بأساليبهم الخاصة من غير تنميط أو تقييد بنموذج معين	تقوم الإنجازات في إطار تقويم تكويني بمقارنة بعضها ببعض وبإشراك المتعلمين في ذلك. - ثم تقوم تقويما إجماليا بإعطاء نقطة نهائية اعتمادا على شبكة تقييمية
أنشطة	- يتعرف المتعلمون الفنانين المحبوب بن بلة و المهدي	يمكن تكليف المتعلمين بإنجاز أعمال

الإغناء والتوسع	قطبي من خلال ملاحظة أعمالهما وتحليلها (الصفحة 25) ثم يقرؤون نبذة عن حياة كل منهما بنفس الصفحة.	إعدادا لمعرض نهاية السنة
-----------------	--	--------------------------

المستوى : 6	رقم الجذاعة : 6
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : خط تيفناغ/تشكيل وتركيب	عدد الحصص : 2
	الأسبوع : 6

القدرة: تعرف وتمييز الخصائص التشكيلية لخط تيفناغ وتوظيفها في التعبير والإبداع المهارة: توظيف تقنيات التخطيط والتلوين والقص و الإلصاق والتركيب في إنجاز أعمال تشكيلية بخط تيفناغ مجال التطبيق: الفنون الأصيلة

العمليات	تدبيرها	ملاحظات
تمهيد	- يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين التلفظ ببعض الكلمات الأمازيغية ثم يسألهم عن الخط الذي تكتب به. - يتعرف المتعلمون تيفيناغ و يطلعون على حروفه الأبجدية.	- يمكن الاستعانة بوثائق مدرسية. أو بوثائق من الإعداد الخاص
أنشطة الملاحظة و الاكتشاف	- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصورة المدرجة بالصفحة 26 ويستدرجهم إلى اكتشاف عناصرها و طريقة توظيف خط تيفيناغ فيها، وتحسيسهم بجماليتها. - يحدد المتعلمون الألوان والمواد الأشكال الموظفة في اللوحة ويميزون الحروف التي استعملها الفنان في عمله. - يمكن للأستاذ أن ينجز بمعية تلاميذه تشكيلا فنيا بحرف تيفيناغ بواسطة تقنية القص و الإلصاق أو بواسطة الصباغة و الفرشاة. - يقرأ المتعلمون التمرين المقترح في الصفحة 27 وبوجيه من الأستاذ ينجزون المطلوب منهم مع الانتباه عند تركيب أجزاء اللوحة التي يتم قصها إلى تناسب هذه الأجزاء مع بعضها تبعا لانحرافات وتدخلاتها.	يمكن تنويع الأسندة الديدائية و توظيف المصنوعات التقليدية المزخرفة بخط تيفيناغ تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني تتم خلاله مقارنة الإنجازات ومناقشة جودة تطبيقها
أنشطة التعبير والإبداع	يوجه المتعلمون إلى قراءة النشاط المقترح بالصفحة 28 وتعطى لهم كامل الحرية في التعبير عن أفكارهم وأحاسيسهم وإبداع أعمال يوظفون فيها حرف تيفيناغ باستعمال تقنية من اختيارهم.	تقوم الإنجازات في إطار تقويم تكويني بمقارنة بعضها ببعض وبإشراك المتعلمين في ذلك. - ثم تقوم تقويما إجماليا بإعطاء نقطة نهائية اعتمادا على شبكة تقويمية
أنشطة الإغناء والتوسع	يتعرف المتعلمون الفنان أحمد الشرقاوي من خلال ملاحظة لوحته وتحليل أسلوب عمله (الصفحة 29) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة	يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال بحرف تيفيناغ والبحث عن أسماء الفنانين المهتمين بهذا المجال

المستوى : 6	رقم الجاذبة : 7
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : الخط اللاتيني /تشكيل وتركيب	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 7

القدرة: تعرف وتمييز الخصائص التشكيلية للخط اللاتيني وتوظيفها في التعبير والإبداع
المهارة: توظيف تقنيات التخطيط والتلوين والقص والإلصاق والتركيب في إنجاز أعمال تشكيلية بالخط اللاتيني
محال التطبيق: إبداعات إنسانية

العمليات	تدبيرها	ملاحظات
تمهيد	- يمكن للأستاذ أن يستثمر مكتسبات المتعلمين في مجال التشكيل بتوظيف الخط العربي وخط تيفيناغ ثم يتساءل عن إمكانية توظيف الخط اللاتيني بنفس الطريقة. - كما يمكنه أن ينطلق من ملاحظة ملصقات أو صور وظف فيها الخط اللاتيني بطريقة تشكيلية.	- يمكن استثمار: - الصور (العادية - المركبة) - الملصقات
أنشطة الملاحظة و الاكتشاف	- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة لوحة الفنان جون ميشيل باسكيا المدرجة بالصفحة 30، ويستدرجهم إلى تذوق جمالياتها واكتشاف عناصرها وكيفية توظيف الخط اللاتيني فيها. - يتأمل المتعلمون اللوحة و يحددون ما وظف فيها من حروف لاتينية إضافة إلى طريقة الفنان جون ميشيل باسكيا في عمله - يستدرج الأستاذ المتعلمين إلى استيعاب المفهوم و اكتساب التقنية من خلال: - تكثيف ملاحظتهم حول بعض التفاصيل في اللوحة. - اختيار أمثلة أخرى. - إنجاز عمل بمعيتهم و إثارة انتباههم إلى إمكانية اعتماد القص والإصاق و التركيب في الإنجاز.	- يمكن تنويع الوسائط الديداكتيكية وتقديم نماذج من الإعداد الخاص - يمكن تنويع الوسائط الديداكتيكية وتقديم نماذج من الإعداد الخاص
أنشطة التمرن والتجريب	- يقرأ المتعلمون التمرين المقترح عليهم بالصفحة 31 و يلاحظون النماذج المقترحة للاستئناس ثم يتمنون على تشكيل لوحة فنية بتوظيف حروف أسمائهم العائلية و الشخصية.	- تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني تتم خلاله مقارنة الإنجازات ومناقشة جودة تطبيقها
أنشطة التعبير والإبداع	- بعد قراءة نص التمرين المقترح بالصفحة 32 تعطى الحرية للمتعلمين لإنجاز أعمال تشكيلية بتوظيف حرف واحد أو مجموعة حروف لاتينية، بطرقهم الخاصة وأساليبهم الشخصية من غير تقييد أو تنميط.	- تقوم الإنجازات في إطار تقويم تكويني بمقارنة بعضها ببعض وبإشراك المتعلمين في ذلك. - ثم تقوم تقويما إجماليا بإعطاء نقطة نهائية اعتمادا على شبكة تقويمية
أنشطة الإغناء والتوسع	- يتعرف المتعلمون الفنان فرنسيس بيكابيا من خلال ملاحظة لوحته وتحليل أسلوب عمله (الصفحة 33) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.	- يمكن تكليف المتعلمين بالبحث عن أعمال تشكيلية وظف فيها الحرف اللاتيني أو بإنجاز أعمال، إعدادا لمعرض نهاية السنة.

المستوى : 6	رقم الجذادة : 8
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : تقويم ودعم /دعم خاص وأنشطة موازية	عدد الحصص : 4 الأسبوع : 8 و 9

ملاحظة : يخصص الأسبوع 8 لتقويم ودعم مكتسبات المتعلمين السابقة بهدف الكشف عن تعثراتهم و التصدي لها بالتصحيح والعلاج و يخصص الأسبوع 9 للدعم الخاص و الأنشطة الموازية
الدروس المستهدفة: - الخط العربي: تصاميم زخرفية - تركيب حروفي- خط تيفيناغ: تشكيل و تركيب - الخط اللاتيني: تشكيل ة تركيب

التقويم

يقترح الأستاذ على المتعلمين إنجاز عمل تشكيلي يوظفون فيه مكتسباتهم من دروس الخط العربي و *
الخطوط الأخرى و يستعملون نفس الوسائل و التقنيات التي تم استخدامها في بناء تعلمهم
يرتكز الأستاذ في اختياره لموضوع التقويم على *

استحضار قدرات المتعلمين و الاستجابة لحاجاتهم النفسية - استثمار محيطهم الاجتماعي و البيئي -
بمختلف مظاهره - مراعاة ارتباط الموضوع بالمضامين التشكيلية المستهدفة

ينجز المتعلمون أعمالهم على كراساتهم أو على أوراق مستقلة إذا اقتضى الأمر ذلك *

تقوم الانجازات تقويميا إجماليا ينتهي بإعطاء نقطة بناء على شبكة تقويمية تراعي مدى استيعاب المفهوم *
و التمكن من تقنية الانجاز و وضوح التعبير

تتم إجراءاته وفق ما تقتضيه الوضعية التعليمية التعلمية -

اعتمادا على نتائج التقويم وبناء عليه يحدد الأستاذ أنشطة الدعم و أساليب تدبيرها -

يستهدف الدعم الخاص المتعلمين الذين هم في حاجة إليه ويشتمل على أنشطة علاجية تصب على -
التعثرات الملحوظة و تتنوع تبعا لمستويات هذه التعثرات

الأنشطة الموازية هي الأنشطة الموجهة للمتعلمين المتمكنين بهدف تعزيز تعلماتهم و تنمية مواهبهم، -

يندرج ضمنها الإبداع الحر و الإنجازات الجماعية وكل الأنشطة التي تضيحي الحيوية و الفعالية على الفعل
التعليمي التعلمي

المستوى : 6	رقم الجاذبة : 10
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : الصباغة المائية / اللون المسطح	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 10

القدرة: تعرف وتمييز اللون المسطح وتوظيفه في التعبير و الإبداع
المهارة: التمكن من تقنية استخدام اللون المسطح وتوظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية
مجال التطبيق: جمال الطبيعة

العمليات	تدبيرها
تمهيد	*يمكن أن يستهل الأستاذ درسه بدعوة المتعلمين إلى ملاحظة لون متدرج ثم يسألهم: كيف سيكون هذا اللون لو انعدم تدرجه و استعمل بدرجة لونية واحدة ليستدرجهم إلى إدراك مفهوم التسطيح و التمييز بينه و بين التدرج.
أنشطة الملاحظة والاكتشاف	* يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصور المدرجة بالصفحة 36 من كراسة التلميذ و تحسيسهم بجماليتها و اكتشاف القيمة التشكيلية للون المسطح من خلال أسئلة مثل: - ما هي الألوان المستعملة في اللوحات؟ - هل تتدرج ألوان اللوحات؟ - هل توحى اللوحات بالعمق؟ لماذا؟ - كيف وظفت الألوان في اللوحات؟ *يتأمل المتعلمون اللوحات و يكتشفون ألوانها و يتعرفون كيفية توظيف اللون المسطح فيها مميزين بينه و بين اللون المتدرج. *يثير الأستاذ انتباه المتعلمين إلى بعض التفاصيل في اللوحات ليلاحظوا وحدة درجة اللون المسطح و يستوعبوا المفهوم و تقنية الإنجاز. *يقرأ المتعلمون التمرين المدرج بالصفحة 37 و يتمرنون على استخدام الألوان المسطحة في تلوين الرسم المقترح عليهم مستعملين الصبغة المائية والفرشاة. *يوجه الأستاذ تلاميذه إلى اعتماد درجة لونية واحدة و الانتباه إلى عدم تدرج اللون.
أنشطة التعبير والإبداع	*يوجه المتعلمون إلى قراءة النشاط المقترح بالصفحة 38 وتعطى لهم كامل الحرية في التعبير عن أفكارهم و أحاسيسهم و إبداع باقة زهور يوظفون فيها اللون المسطح باستخدام تقنية من اختيارهم
أنشطة الإغناء والتوسع	*يتعرف المتعلمون الفنان صليبا الدويهي من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 39) ثم يقرأون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.

المستوى : 6	رقم الجذادة : 11
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : الصبغة المائية /اللون المتدرج	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 11

القدرة: تعرف و تمييز اللون المتدرج و توظيفه في التعبير و الإبداع
المهارة: التمكن من تقنية استخدام اللون المتدرج و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية

العمليات	تدبيرها
تمهيد	*يمكن للأستاذ أن يمهد لدرسه بدعوة المتعلمين إلى ملاحظة تدرج الألوان في صورة فوتوغرافية أو لوحة ثم يستدرجهم إلى تمييز التدرج اللوني وإدراك أهميته في إبراز المشاهد و المناظر.
أنشطة الملاحظة والاكتشاف	* يلاحظ المتعلمون كيفية تدرج الألوان بالصفحة 40 و يكتشفون أن تدرج اللون يتم بمزج هذا الأخير باللون الأبيض شيئاً فشيئاً، كلما أضفنا اللون الأبيض زاد التدرج وانفتح اللون الغامق. *يقوم الأستاذ بمعية المتعلمين بتدرج بعض الألوان بمزجها باللون الأبيض و استعمالها في التلوين. *يتعرف المتعلمون تقنية التدرج و يستوعبون المفهوم. *يقرأ المتعلمون التمرين المندرج بالصفحة 41 و يتمرنون على استعمال الألوان المتدرجة في تلوين البحر والشرع على غرار نموذج العمل المقترح. *يوجه المتعلمون إلى احترام تناسب الدرجات اللونية لإبراز تدرج الألوان.
أنشطة التعبير والإبداع	*بعد قراءة التمرين المقترح بالصفحة 42 و فهم مضمونه تعطى الحرية للمتعلم في ابتكار تصميم لقميص رياضي بأسلوبه الخاص دون تقييد أو تنميط.
أنشطة الإغناء والتوسع	*يتعرف المتعلمون الفنان فيكتور فازاريلي من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 43) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.

المستوى : 6	رقم الجاذبة : 12
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : التلوين باستعمال اللوحة الصغيرة	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 12

القدرة: تعرف و تمييز التلوين باستعمال تقنية اللوحة الصغيرة وتوظيفه في التعبير و الإبداع
المهارة: التمكن من تقنية اللوحة الصغيرة و استخدامها في إنجاز أعمال تشكيلية

العمليات	تدبيرها
تمهيد	*يمكن أن يمهد الأستاذ لدرسه بدعوة المتعلمين إلى ملاحظة عمليين تشكليين و التمييز بين طريقتي إنجازهما. و سيتدرج تلاميذه إلى الاستنتاج التالي: لكل فنان طريقته في العمل هناك من يستعمل ضربات كبيرة بالفرشاة و هناك من يستعمل لطخات صغيرة. وكما تختلف أساليب العمل تختلف أدوات الإنجاز.
أنشطة الملاحظة والاكتشاف	*يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة لوحة الفنان الهولندي فان غوغ بالصفحة 44 ويستدرجهم إل تذوق جمالياتها وتعرف مدلولها، وإلى ملاحظة لطخات الفنان و اكتشاف طريقته في العمل. *يتأمل المتعلمون اللوحة و يلاحظون بعض تفاصيلها بتوجيه من الأستاذ. *ينجز الأستاذ بمعية المتعلمين عملا يوضح به تقنية اللطخة الصغيرة ويستعمل في ذلك الفرشاة تارة ومنظف الأذن تارة أخرى. *يقرأ المتعلمون التمرين المدرج بالصفحة 45 ويتمرنون على توظيف تقنية التلوين باللطخة الصغيرة في إنجاز المطلوب منهم. *يوجه الأستاذ المتعلمين إلى استلهم طريقة الفنان فان غوغ في العمل مع استعمال منظف الأذن في الإنجاز.
أنشطة التعبير والإبداع	*يدعو الأستاذ المتعلمين إلى قراءة و إنجاز النشاط الإبداعي المدرج بالصفحة 46. * يستعمل المتعلمون في تعبيرهم وإبداعهم الصبغة المائية ومنظف الأذن و يوظفون تقنية التلوين باللطخة الصغيرة. *تعطى الحرية للمتعلمين في إنجاز أعمالهم بأساليبهم الخاصة.
أنشطة الإغناء والتوسع	*يتعرف المتعلمون الفنان كلود مونيه من خلال ملاحظة لوحته وتحليل أسلوب عمله (الصفحة 47) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.

المستوى : 6	رقم الجذادة : 13
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : الصبغة المائية واللونمة	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 13

القدرة: تعرف وتمييز التلوين باستعمال تقنية اللونمة، وتوظيفه في التعبير والإبداع*

المهارة: التمكن من تقنية اللونمة و استخدامها في إنجاز أعمال تشكيلية*

مجال التطبيق: التغذية الصحية خضر و فواكه*

القيمة المستهدفة: التحسيس بأهمية التغذية و بفوائدها*

وهي تقنية تستخدم القليل من الصباغة مع ماء l'aquarelle التقنيات و الوسائل: - توظف في هذا الدرس تقنية اللونمة * زائد بحيث توحى بأن الصباغة أصبحت ماء ملونا وهذا ما يحدد أهم مميزاتها وهي الشفافية كما أنها تحتاج إلى الورق الأبيض الجاف أو المبلل كسند العمل

يحتاج العلم في هذا الدرس إلى: صباغة مائية - فرشاة - كوب ماء - منديل - أوراق مفصلة -

طبيعة مية - (ص 48 من كراسة التلميذ). - P.CEZANNE السند الديداكتيكي: - جزء من لوحدة الفنان بول سيزان*

- *الوسائل و المعينات المتوفرة للأستاذ والتي تخدم الهدف من الدرس

الثقافة التشكيلية: - نعرف الفنان النمساوي هانس فيشر لودويك من خلال لوحته - نهر و نبات - صباغة مائية (ص51* من كراسة التلميذ)

الامتدادات: توظيف تقنية اللونمة في إنجاز أعمال تشكيلية إعداد لمعرض نهاية السنة *

العمليات	تدبيرها
تمهيد	*يمكن للأستاذ أن يسهل درسه بالوضعية التالية. يأخذ ورقة و باستعمال الفرشاة يضرب عليها ضربات بصباغة عادية، ثم يخلط الصباغة بالماء ويضرب على نفس الورقة ضربات مماثلة ويسأل المعلمين عن الفرق بين اللونين. ليستدرجهم إلى ملاحظة شفافية الصباغة المخلوطة بالماء.
أنشطة الملاحظة والاكتشاف	*يلاحظ المتعلمون لوحة الفنان بول سيزان بالصفحة 48 ويتفاعلون معها متذوقين جمالياتها ثم يستدرجهم الأستاذ إلى تعرف سندها و اكتشاف طريقة إنجازها بمقارنة ألوانها بألوان إحدى اللوحات التي سبقت ملاحظتها. * يستنتج المتعلمون أن سندها ورق أبيض و أن ألوانها شفافة و يتعرفون بتوجيه من الأستاذ أنها أنجزت بتوظيف تقنية اللونمة أي بقليل من الصباغة و كثير من الماء. * يبرز الأستاذ للمتعلمين أهمية هذه التقنية و يشرحها لهم عمليا: يضع قليلا من الصباغة على سند و يضيف عليها الماء شيئا فشيئا وهو يخلطها حتى يغلب الماء عليها و تصبح جارية (سانلا ملونا) *يغمس الفرشاة في السائل الملون و يبدأ عمله على ورقة بيضاء. *يحث الأستاذ المتعلمين على تجفيف الفرشاة و مسحها بمنديل كلما أرادوا استعمال لون مغاير حتى لا تختلط الألوان. *يستوعب المتعلمون معنى اللونمة و يميزون بينها وبين باقي التقنيات.
أنشطة التمرن والتجريب	*يقرأ المتعلمون التمرين المدرج بالصفحة 49 بعد ملاحظة الصور التي تشرح التقنية، و يتمرنون على استعمالها في تلوين الفواكه المرسومة مستلهمين طريقة بول سيزان في العمل.
أنشطة التعبير والإبداع	*بعد قراءة التمرين المقترح بالصفحة 50 تعطى الحرية للمتعلمين للتعبير والإبداع بأساليبهم الخاصة عن منظر لمجموعة من الفواكه المتراكمة من غير تقييد بنموذج أو تنميط.
أنشطة الإغناء والتوسع	يعرف المتعلمون الفنان هانس فيشر لودويك من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 51) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.

المستوى : 6	رقم الجاذبة : 14
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : الصباغة باستعمال المرسام	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 14

القدرة: تعرف وتمييز الصباغة بالمرسام وتوظيفها في التعبير والإبداع*

العمليات	تدبيرها
تمهيد	*يمهد الأستاذ لدرسه بتقويم و استثمار مكتسبات المتعلمين حول مبادئ الزخرفة (الزخرفة بالتناوب – بالتكرار – بالتقابل ...) ويستدرجهم إلى استحضار تعلماتهم و اكتشاف تقنية المرسام.
أنشطة الملاحظة و الاكتشاف	*يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصور المدرجة بالصفحة 52 لتعرف تقنية التلوين بالمرسام. *يحدد المتعلمون وسائل العمل و مراحل الإنجاز التي تعرضها الصور. *ينجز الأستاذ بمعية تلاميذه عملا جماعيا يكتشفون فيه كيفية إعداد مرسام و تقنية استعماله. *يقترح المتعلمون شكل مرسام و يقومون جماعيا بإعداده و تجريبه مسترشدين بتوجيه الأستاذ.
أنشطة التمرن والتجريب	*يقرأ المتعلمون التمرين المدرج في الصفحة 53 و يلاحظون النموذج المقترح عليهم، ثم ينجزون المطلوب منهم باستخدام تقنية المرسام. *يوجه الأستاذ المتعلمين إلى تنويع إنتاجاتهم و ابتكار أشكال أخرى مختلفة عن النموذج التوضيحي
أنشطة التعبير والإبداع	*يدعو الأستاذ المتعلمين إلى قراءة النشاط الإبداعي (ص 54) و إنجازه، ويذكرهم بحرية التعبير المتاحة لهم في الإبداع و الابتكار. *ينجز المتعلمون أعمالهم مستخدمين تقنية الصباغة بالمرسام و تنويع الألوان.
أنشطة الإغناء والتوسع	*يتعرف المتعلمون الفنان فرانك سطيلا من خلال ملاحظة صورته و هو يعمل في محترفه (الصفحة 55) ثم يقرأون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.

المستوى : 6	رقم الجذاعة : 15
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : الصباغة على الثوب	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 15

القدرة: تعرف و تميز الصبغة على الثوب وتوظيفها في التعبير والإبداع*
المهارة: التمكن من تقنية استعمال الصبغة على الثوب، واستخدامها في إنجاز أعمال تشكيلية*
مجال التطبيق: أثواب و ألوان*

القيمة المستهدفة: التحسيس بالقيمة الجمالية والحضارية للألوان و الأثواب*
التقنيات و الوسائل: - توظف في هذا الدرس تقنيات الصبغة على الثوب ويحتاج المتعلم في ذلك إلى: قطع من: - *
الثوب - قلم الرصاص - قاطع أو مقص - صبغة مائية - فرشاة - إسفنجة
السند الديداكتيكي: - نموذج الملاحظة و وثائق توضيحية مصورة لشرح التقنية (ص56 من كراسة التلميذ) - قصاصات*
الثوب وقطعه
ما توفر للأستاذ من الوسائل و الوسائط الملائمة لتحقيق الهدف من الدرس -
الثقافة التشكيلية: - تعرف الفنان الهنغاري سيمون أنطاي من خلال إنجاز صباغة زيتية على قماش (ص59 من كراسة التلميذ)
الامتدادات: توظيف تقنية الصبغة على الثوب في إبداع و إنجاز أعمال فنية شخصية*

العمليات	تدبيرها
تمهيد	*يمكن الانطلاق من ملاحظة بعض قطع الثوب الملونة بالصبغة و التساؤل عن ألوانها و كيفية صباغتها.
أنشطة الملاحظة والاكتشاف	*- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصور التي تشرح تقنيات استعمال الصبغة على الثوب المدرجة بالصفحة 56. * يلاحظ المتعلمون الصور ويتعرفون تقنيات ثلاثة. - تقنية الصبغة باستعمال الفرشاة. - تقنية الصبغة باستعمال المرسام. - تقنية الصبغة باستعمال البصمة. *ينجز المتعلمون بتوجيه من أستاذهم عملا جماعيا يوظفون فيه التقنيات الثلاثة. *تثبت قطعة ثوب على طاولة يتناوب المتعلمون على صباغة جزء منها باستخدام إحدى التقنيات. *يوجه الأستاذ المتعلمين في نشاطهم، وعند الانتهاء يعرض العمل المشترك بتثبيت قطعة الثوب على السبورة.
أنشطة التمرن والتجريب	*يقرأ المتعلمون نص التمرين المقترح عليهم بالصفحة 57 وينجزون المطلوب منهم مستعملين الصبغة المائية والفرشاة. *يوجه الأستاذ المتعلمين في توظيف تقنيات الانجاز، وفي الحرص على ابتكار أشكال جميلة.
أنشطة التعبير والإبداع	*بعد قراءة التمرين المقترح بالصفحة 58 يعطي الأستاذ للمتعلمين كامل الحرية في التعبير عن أفكارهم و أحاسيسهم و إبداع أعمال يوظفون فيها تقنية من اختيارهم للتعبير عن غطاء لطاولة من اختيارهم.
أنشطة الإغناء والتوسع	*يتعرف المتعلمون الفنان سيمون أنطاي من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 59) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.

المستوى : 6	رقم الجذاذة : 16 و 17
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : تقويم و دعم / دعم خاص أو أنشطة موازية	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 16 و 17

القدرات و المهارات *

التقويم

- يقترح الأستاذ على المتعلمين إنجاز عمل فني يوظفون فيه مكتسباتهم من دروس الصباغة المائية المستهدفة بالتقويم، *
ويستعملون نفس الوسائل والتقنيات التي تم استخدامها في بناء تعلماتهم
يرتكز الأستاذ في اختياره لموضوع التقويم على *
استحضار قدرات المتعلمين و الاستجابة لحاجاتهم النفسية -
استثمار محيطهم الاجتماعي والبيئي بمختلف مظاهره -
مراعاة ارتباط الموضوع بالمضامين التشكيلية المستهدفة -
ينجز المتعلمون أعمالهم على كراساتهم أو على أوراق مستقلة إن اقتضى الأمر ذلك *
تقوم الانجازات تقويما إجماليا ينتهي بإعطاء نقطة بناء على شبكة تقويمية تراعي مدى استيعاب المفهوم و التمكن من *
تقنية الإنجاز و وضوح التعبير

الدعم

- تتم إجراءاته وفق ما تقتضيه الوضعية التعليمية / التعلمية*
اعتمادا على نتائج التقويم و بناء عليه يحدد الأستاذ أنشطة الدعم و أساليب تدبيرها *
يستهدف الدعم الخاص المتعلمين الذين هم في حاجة إليه و يشتمل على أنشطة علاجية تنصب على التعثرات الملحوظة*
و تتنوع تبعا لمستويات هذه التعثرات
الأنشطة الموازية هي أنشطة موجهة للمتعلمين المتمكنين بهدف تعزيز تعلماتهم وتنمية مواهبهم، يندرج ضمنها الإبداع *
الحر والإنجازات الجماعية وكل الأنشطة التي تضيف الحيوية والفعالية على الفعل التعليمي / التعلمي

المستوى : 6	رقم الجاذبة : 18
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : التلوين باستعمال الحناء	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 18

القدرة: تعرف وتمييز التلوين باستعمال الحناء و توظيفه في التعبير والإبداع*
المهارة: التمكن من تقنية استعمال الحناء في التلوين، و استخدامها في إنجاز أعمال تشكيلية*
مجال التطبيق: يد العروس*
القيمة المستهدفة: التحسيس بالقيمة الجمالية للفن المغربي وترسيخ القيم الثقافية و الاجتماعية للمتعلم*
التقنيات و الوسائل: - يستهدف الدرس توظيف تقنية التلوين باستعمال الحناء *
يحتاج المتعلمون في ذلك إلى: قلم رصاص - الحناء - كوب ماء - حقنة أو أداة مماثلة صالحة للاستخدام -
السند الديداكتيكي: - صورة توضيحية تشرح تقنية التلوين باستعمال الحناء (ص36 من كراسة التلميذ). - ما يتوفر عليه*
الأساتذ من الوسائل و المعينات التي تخدم الهدف من الدرس
الثقافة التشكيلية: - تعرف الفنان المغربي فريد بلكاوية من خلال لوحته (حناء على الجلد) المنجزة سنة 1997م (ص65*
من كراسة التلميذ)
. الامتدادات: توظيف تقنية التلوين بالحناء في إنجاز أعمال فنية على الجلد و ابتكار أساليب جديدة للتعبير و الإبداع *

العمليات	تدبيرها
تمهيد	- يمكن للأساتذ أن يمهد لدروسه بمساءلة المتعلمين عن المناسبات التي تستعمل فيها الحناء وعن مصدر هذه المادة وكيفية استعمالها، ليستنتج المتعلمون أن الحناء مادة طبيعية تستعمل في التلوين ولها دلالة اجتماعية.
أنشطة الملاحظة و الاكتشاف	- يدعو الأساتذ المتعلمين إلى ملاحظة الصورتين المدرجتين بالصفحة 62 ويستدرجهن إلى تذوق جماليتها و اكتشاف مدلولاتها. - يلاحظ المتعلمون الصورتين و يميزون بينها. - يثير الأساتذ انتباه المتعلمين إلى بعض التفاصيل و الجزئيات التي تميز استعمال الحناء في التلوين. - يكشف المتعلمون أساليب إنجاز العمل و يتعرفون التقنية المستخدمة فيه قبل قراءة التمرين المدرج بالصفحة 63 يلاحظ المتعلمون صور شرح تقنية الإنجاز و يميزون مراحلها. - يقرأ التمرين، و ينجز المتعلمون أنشطتهم على أوراق مستقلة تلصق على الكراسة بعد جفافها.
أنشطة التعبير والإبداع	يوجه المتعلمون إلى قراءة النشاط المقرر بالصفحة 64 وتعطى لهم كامل الحرية في التعبير والإبداع. - يقصون صورة اليد الموجودة بالصفحة 123 ثم يقطعونها إلى أجزاء ويركبون الأجزاء بأساليبهم الخاصة و بطريقة حرة للحصول على أعمال فنية من إبداعهم.
أنشطة الإغناء والتوسع	يتعرف المتعلمون الفنان فريد بلكاوية من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 65) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.

المستوى : 6	رقم الجذاعة : 19
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : التلوين باستعمال مسحوق الجوز أو الصمغ	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 19

القدرة: تعرف وتمييز التلوين باستعمال مسحوق الجوز/ الصمغ وتوظيفه في التعبير والإبداع*
المهارة: التمكن من تقنية استعمال مسحوق الجوز/ الصمغ في التلوين و استخدامها في أعمال تشكيلية*
مجال التطبيق: المذاقة التذوقية*

العمليات	تدبيرها
تمهيد	- يمكن للأستاذ أن يمهد لدرسه باستفسار المتعلمين عن وسيلة الكتابة المستعملة في المدارس التقليدية و الكتاتيب القرآنية، و يثير اهتمامهم إلى أهمية المواد الطبيعية في التلوين ثم يعرفهم بالإمكانيات التي يتيحها مسحوق الجوز و الصمغ في مجال التلوين.
أنشطة الملاحظة والاكتشاف	- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصور المدرجة بالصفحة 66 واكتشاف مضامينها للتعرف على وسائل وتقنيات التلوين بمسحوق الجوز/ الصمغ. - <u>تقنية الحك</u> : تلوين المساحة بمسحوق الجوز/ الصمغ ثم تجفف و يرسم عليها الشكل المراد بتقنية الحك بأداة حادة: قاطع، مسمار. - تقنية ماء جافيل: تلوين المساحة و تجفف ثم يرسم عليها الشكل المراد بماء جافيل باستعمال أداء رقيقة وبعد انزياح ماء جافيل يبدو الشكل واضحا. - تقنية الحجز بالشمع: يرسم الشكل المراد بالشمع على الورقة، ثم تلوين الورقة بمسحوق الجوز ليبرز الشكل المرسوم بعد جفاف الورقة. - يتعرف المتعلمون تقنية التلوين بمسحوق الجوز/ الصمغ و يكتشفونها من خلال الأنشطة الجماعية التي يقومون بها بتوجيه من الأستاذ.
أنشطة التمرن والتجريب	- يتمرن المتعلمون على استعمال مسحوق الجوز/ الصمغ في التلوين من خلال إنجاز النشاط المقترح عليهم في الصفحة 67(رسم خلاله) مستخدمين إحدى التقنيات المتعرف عليها. ينبه الأستاذ المتعلمين إلى استعمال أوراق منفصلة حفاظا على كراساتهم من البلب
أنشطة التعبير والإبداع	بعد قراءة التمرين المقترح بالصفحة 68 و استيعاب مضمونه، تعطى الحرية للمتعلم للإبداع بتلقائية في رسم آنية من الأواني الخزفية التقليدية مستعملا إحدى التقنيات الثلاثة المدروسة.
أنشطة الإغناء والتوسع	يتعرف المتعلمون الفنان بوشعيب هبولى من خلال ملاحظة لوحته وتحليل أسلوب عمله (الصفحة 65) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.

المستوى : 6	رقم الجذادة : 20
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : التلوين باستعمال الأوراق الملونة	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 20

القدرة: تعرف وتمييز التلوين باستعمال الأوراق الملونة وتوظيفه في التعبير و الإبداع*
المهارة: تقنية التقطيع و الصباغة، الألوان، الملونة واستخدامها في إنجاز أعمال فنية*

العمليات	تدبيرها
تمهيد	يمكن للأستاذ أن يمهد لدرسه بمساءلة المتعلمين عن بعض مبادئ حقوق الإنسان وقيمة المساواة بين الجنسين، و يستدرجهم لتعرف إمكانيات التعبير عن هذه المبادئ و القيم ليخلص إلى أن الفنون التشكيلية تعبر عنها خير تعبير.
أنشطة الملاحظة والاكتشاف	- يستدرج المتعلمون إلى ملاحظة عناصر العمل المنجز و اكتشاف مدلوله و طريقة عمله. - يقدم الأستاذ للمتعلمين أوراقا ملونة، ويوجههم إلى ملاحظة و اكتشاف تقنية استخدامها من خلال إنجاز عمل جماعي يكلف فيه بعض المتعلمين بتقطيع أشكال من الورق الملون و إلصاقها على ورقة بيضاء أو ذات لون مخالف. - يمكن أن ينجز نفس العمل في إطار مجموعات توزع فيها أدوار القص و الإلصاق بين المتعلمين.
أنشطة التمرن والتجريب	يتأمل المتعلمون صور وسائل العمل و الأشكال المختزلة للنساء والرجال المصاحبة لها (ص71)، ثم يقرؤون التمرين المدرج بنفس الصفحة و يتمرنون من خلاله على استعمال تقنية التلوين بالأوراق الملونة. - يساعد الأستاذ المتعلمين على تنويع الأشكال المختزلة و ابتكار أشكال أخرى.
أنشطة التعبير والإبداع	- يقرأ المتعلمون النشاط المقترح عليهم بالصفحة 72 وينجزون المطلوب منهم بل بطرقهم الخاصة و بكامل الحرية في التعبير والإبداع.
أنشطة الإغناء والتوسع	يتعرف المتعلمون الفنان هنري ماتيس من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (ص73) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.

المستوى : 6	رقم الجذاعة : 21
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : التلوين باستعمال خيوط الصوف و قصاصاته	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 21

القدرة: تعرف وتميز التلوين باستعمال خيوط الصوف و قصاصاته، و توظيفه في التعبير و الإبداع*
المهارة: التمكن من تقنية استعمال الخيوط الصوفية وقصاصاتها في التلوين، و استخدامها في إنجاز أعمال فنية*

العمليات	تدبيرها
تمهيد	يمكن أن يقدم الأستاذ لدرسه بمساءلة المتعلمين عن المجالات التي تستعمل فيها خيوط الصوف و قصاصاته ثم يستدرجهم إلى تعرف دورها في التزيين وفي الفنون التشكيلية بصفة عامة
أنشطة الملاحظة والاكتشاف	- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة و تذوق جمالية العمل التشكيلي المعروض بالصفحة 74، واكتشاف أسلوبه و طريقة إنجازه - يتأمل المتعلمون العمل و يحددون عناصره و يتعرفون الطريقة المستخدمة فيه - يوجه الأستاذ المتعلمين إلى اكتشاف تقنية استعمال خيوط الصوف و قصاصاته من خلال إنجاز عمل جماعي يكلف فيه بعض المتعلمين بقص خيوط الصوف الملونة و إلصاقها على ورقة بطريقة فنية للتعبير عن فكرة ما.
أنشطة التمرن والتجريب	يتأمل المتعلمون الصور المقترحة عليهم لشرح التقنية بالصفحة 75 ويستوعبون مضمونها ثم يقرؤون نص التمرين المصاحب لهذه الصور وينجزون المطلوب منهم بتوجيه من الأستاذ.
أنشطة التعبير والإبداع	يدعو الأستاذ المتعلمين إلى قراءة النشاط المدرج بالصفحة 76 ويذكرهم بما لهم من الحرية في التعبير والإبداع بأساليبهم الخاصة و طرقهم الشخصية - يقص المتعلمون القناع الموجود بالصفحة 125 ويبدعون في تلوينه مستعملين التقنية المدروسة.
أنشطة الإغناء والتوسع	يتعرف المتعلمون الفنان الفلسطيني خليل رابح من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 77) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.

المستوى : 6	رقم الجذاعة : 22
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : التلوين باستعمال المواد الطبيعية	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 22

القدرة: تعرف و تمييز التلوين باستعمال المواد الطبيعية، و توظيفه في التعبير والإبداع*
المهارة: التمكن من تقنية استخدام المواد الطبيعية في التلوين، وتوظيفها في إنجاز أعمال فنية*

العمليات	تدبيرها
تمهيد	- يمكن أن يمهد الأستاذ لدرسه باستفسار المتعلمين عن إمكانيات استعمال مواد أخرى غير الصباغة المصنعة في التلوين ثم يستدرجهم إلى استثمار محيطهم و اقتراح بعض المواد الطبيعية منه. - يتفقد الأستاذ المواد الطبيعية المستحضرة من طرف المتعلمين ويناقشهم في إمكانيات استخدامها في الإبداع التشكيلي
أنشطة الملاحظة والاكتشاف	- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى تكثيف ملاحظاتهم حول الصور الموجودة بالصفحة 78 التي تشرح تقنية استعمال المواد الطبيعية في التلوين - يعرف المتعلمون المواد (تراب - شاي - قهوة - نبات - أوراق الأشجار...) ويكتشفون إمكانيات استعمال هذه المواد في التلوين من خلال العمل المقترح عليهم للملاحظة. - يساعد الأستاذ المتعلمين على اكتشاف و تعرف تقنية استعمال المواد الطبيعية في التلوين باقتراح انجاز عمل جماعي يضع تخطيطه الأولي برسم بناية وسط أشجار مثلاً، و يتولى المتعلمون تلوينه جماعيا مستعملين الطين لتلوين البناية و دقيق القهوة لتلوين أغصان الأشجار والنبات الأخضر لتلوين المناطق الخضراء. - يلاحظ المتعلمون الانجاز و يكتشفون التقنية.
أنشطة التمرن والتجريب	- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى قراءة النشاط المدرج بالصفحة 79 والتمرن من خلاله على استعمال المراد الطبيعية في التلوين. - يتمرن المتعلم على استعمال المواد المذكورة بإنجاز المطلوب منه و يتولى الأستاذ رعاية الإنجازات بالإرشاد و التوجيه
أنشطة التعبير والإبداع	يوجه المتعلمون إلى قراءة النشاط المقترح بالصفحة 80 و تعطى لهم كامل الحرية في التعبير عن أفكارهم و أحاسيسهم وإبداع أعمال يوظفون فيها التلوين باستعمال المواد الطبيعية (طين، نباتات ...) و يستعملون تقنية من اختيارهم
أنشطة الإغناء والتوسع	يتعرف المتعلمون الفنان المغربي مصطفى بوجمعاوي من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (صفحة 81) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة

المستوى : 6	رقم الجاذبة : 23
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : التركيب بالصاق الأثواب الملونة	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 23

القدرة: تعرف و تمييز التركيب باستعمال الأثواب الملونة، و توظيفه في التعبير و الإبداع*
المهارة: التمكن من تقنية التركيب بالصاق الأثواب الملونة، و توظيفها في انجاز أعمال تشكيلية*

العمليات	تدبيرها
تمهيد	*يمهد الأستاذ لدرسه بمساءلة المتعلمين عن خصوصيات الأزياء التي تميز محيطهم مقارنة بمناطق أخرى ثم يستدرجهم إلى تعرف الإمكانيات التي يمنحها استعمال الأثواب في التلوين.
أنشطة الملاحظة والاكتشاف	*يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصور التي تشرح تقنية التركيب بإصاق الأثواب الملونة (صفحة 82) وإلى استكشاف الكيفية التي تستخدم لها هذه التقنية. *يتعرف المتعلمون وسائل العمل و مراحلها و يكتشفون طريقة قص و تركيب الأثواب بالإصاق. *يساعد الأستاذ المتعلمين على استيعاب التقنية بدعوتهم إلى إنجاز عمل من اختيارهم يتم خلاله إعداد أشكال هندسية أو عضوية من الثوب الملون و إصاقها على قطعة ثوب أخرى أو على سند معين بطريقة فنية للحصول على تشكيل جميل. *يستوعب المتعلمون التقنية و يتعرفون كيفية استخدامها.
أنشطة التمرن والتجريب	*يقترح الأستاذ على المتعلمين إنجاز النشاط المدرج بالصفحة 83. *يقرأ المتعلمون نص التمرين و يفهمون مضمونه ثم يتمرنون على استخدام التقنية بقص قطع ثوب مختلفة الألوان و تركيبها على غرار النموذج المقترح *يتتبع الأستاذ أنشطة المتعلمين و يشجع مبادراتهم بالاستحسان و التوجيه.
أنشطة التعبير والإبداع	*بعد قراءة و فهم التمرين المقترح بالصفحة 84 تعطى الحرية للمتعلمين للتعبير و الإبداع بأساليبهم الخاصة من غير تقيد بنموذج معين
أنشطة الإغناء والتوسع	*يتعرف المتعلمون الفنان مكي امغارة من خلال ملاحظة لوحته وتحليل أسلوب عمله (الصفحة 85) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.

المستوى : 6	رقم الجاذبة : 24 و 25
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : تقويم و دعم / دعم خاص و أنشطة موازية	عدد الحصص : 4 الأسبوع : 24 و 25
يخصص الأسبوع 24 لتقويم ودعم مكتسبات المتعلمين السابقة بهدف الكشف عن تعثراتهم والتصدي لها بالتصحيح والعلاج و	

* القدرات و المهارات :

نفس القدرات والمهارات التي تم استهدافها في الدروس موضوع التقويم

* وسائل الإنجاز :

قلم الرصاص - الصباغة المائية - الحناء (محقة، عود...) مسحوق الجوز - الصمغ - أوراق ملونة - خيوط الصوف - -
لصاق - أثواب ملونة - مقص - مواد طبيعية (أوراق الأشجار، نباتات، طين، رمل ... الخ)

* الدروس المستهدفة :

- * التلوين باستعمال الحناء
- * التلوين باستعمال مسحوق الجوز / الصمغ *
- * التلوين باستعمال الأوراق الملون
- * التلوين باستعمال المواد الطبيعية
- * التلوين باستعمال الأثواب الملونة *

التقويم :

- يقترح الأستاذ على المتعلمين إنجاز أعمال تشكيلية، يوظفون فيها مكتسباتهم من الدروس المستهدفة بالتقويم، و يستعملون - نفس الوسائل و التقنيات التي تم استخدامها في بناء تعلماتهم
- يرتكز الأستاذ في اختياره لموضوع التقويم على *
- استحضار قدرات المتعلمين والاستجابة لحاجاتهم النفسية -
- استثمار محيطهم الاجتماعي و البيئي بمختلف مظاهره -
- مراعاة ارتباط الموضوع بالمضامين التشكيلية المستهدفة -
- ينجز المتعلمون أعمالهم على كراساتهم أو على أوراق مستقلة إذا اقتضى الأمر ذلك *
- تقوم الإنجازات تقويما إجماليا ينتهي بإعطاء نقطة بناء على شبكة تقييمية تراعي مدى استيعاب المفهوم والتمكن من *
- تقنية الإنجاز و وضوح التعبير

الدعم :

- تتم إجراءاته وفق ما تقتضيه الوضعية التعليمية التعلمية -
- اعتماد على نتائج التقويم وبناء عليه يحدد الأستاذ أنشطة الدعم و أساليب تدبيرها -
- يستهدف الدعم الخاص المتعلمين الذين هم في حاجة إليه و يشتمل على أنشطة علاجية تنصب على التعثرات الملحوظة -
- و تتنوع تبعا لمستويات هذه التعثرات
- الأنشطة الموازية هي أنشطة موجهة للمتعلمين المتمكنين بهدف تعزيز تعلماتهم و تنمية مواهبهم، يندرج ضمنها الإبداع -
- الحر و الإنجازات الجماعية وكل الأنشطة التي تضيء الحيوية و الفعالية على الفعل التعليمي التعلمي

المستوى : 6	رقم الجاذبة : 26
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : التعبير بالألوان الأساسية والثانوية	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 26

القدرة: تعرف و تمييز الصباغة بالألوان الأساسية والثانوية وتوظيفها في التعبير و الإبداع
المهارة: التمكن من تقنية استخدام الألوان الأساسية والثانوية في التعبير و توظيفها في أعمال تشكيلية*

العمليات	تدبيرها
تمهيد	يمكن للأستاذ أن يمهد للدرس بتقويم مكتسبات المتعلمين بخصوص الألوان الأساسية و الثانوية ليصل معهم إلى الاستنتاجات التالية: - الألوان الأساسية وتسمى ألوان أولية أو أصلية هي الأحمر و الأصفر و الأزرق وهي ألوان حادة لا يمكن الحصول عليها بمزج ألوان أخرى فيما بينها لأنها هي أصل بقية الألوان. - الألوان الثانوية هي أيضا ثلاثة: - البرتقالي و نحصل عليه بمزج الأحمر و الأصفر - الأخضر و فنحصل عليه بمزج الأزرق و الأصفر. - البنفسجي و نحصل عليه بمزج الأحمر و الأزرق.
أنشطة الملاحظة و الاكتشاف	- يلاحظ المتعلمون لوحة الفنان نيكولا دوستايل ص88 و يكتشفون مدلولها (لاعب الكرة) ويتذوقون جماليتها. - يدعو الأستاذ المتعلمين إلى تحديد الألوان في اللوحة و كيفية استعمالها. - يحدد المتعلمون ألوان اللوحة و يذكرون الألوان الأساسية و الثانوية الموظفة فيها ثم يستدرجون إلى اكتشاف و تذوق تعبيرية هذه الألوان من خلال تمييزها ومقارنتها بباقي الألوان.
أنشطة التمرن والتجريب	يدعو الأستاذ المتعلمين إلى قراءة النشاط المقترح في الصفحة 89 و التمرن من خلال إنجازه على توظيف الألوان الأساسية و الثانوية. يقرأ المتعلمون نص التمرين و ينجزون ما طلب منهم مستخدمين الألوان الأساسية و الثانوية في التلوين. - يتتبع الأستاذ نشاط المتعلمين بالإرشاد والتوجيه.
أنشطة التعبير والإبداع	- بعد قراءة النشاط المقترح بالصفحة 90 تعطى للمتعلمين الحرية في التعبير عن أفكارهم و أحاسيسهم وإبداع أعمال يعبرون بها عن حقوقهم و يوظفون فيها الألوان الأساسية و الثانوية.
أنشطة الإغناء والتوسع	- يتعرف المتعلمون الفنانة شعبية طلال من خلال ملاحظة لوحاتها و تحليل أسلوب عملها (الصفحة 91) ثم يقرؤون نبذة عن حياتها بنفس الصفحة.

المستوى : 6	رقم الجذادة : 27
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : التعبير باللون الأحادي	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 27

القدرة: تعرف و تمييز الصبغة باللون الأحادي، و توظيفها في التعبير و الإبداع.
المهارة: التمكن من تقنية استعمال اللون الأحادي في التعبير و استخدامها في إنجاز أعمال تشكيلية*
محال التطبيق: اله ح و ه ه تعبر اتها*

العمليات	تدبيرها
تمهيد	- يمكن للأستاذ أن يستهل درسه بتقويم مكتسبات المتعلمين حول مشتقات الألوان و تدرجها و كيفية الحصول على ذلك ليستدرجهم إلى استنتاج ما يتيح اللون الواحد من استعمالات باعتبار مستويات تدرجه المتعددة.
أنشطة الملاحظة و الاكتشاف	- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة اللوحة المدرجة بالصفحة 92 و يحسم بجماليتها ثم يستدرجهم إلى اكتشاف مميزاتها. - يتأمل المتعلمون اللوحة و يلاحظون أنها تعبر عن وجوه تختلف تعابيرها و أن اللون المستعمل فيها هو اللون الأحادي. - يقترح الأستاذ على المتعلمين إنجاز النشاط المدرج بالصفحة 93. - يتمرن المتعلمون من خلال النشاط المقترح على توظيف اللون الأحادي في التعبير. - يتتبع الأستاذ نشاط المتعلمين و يوجههم في استخدام تدرج اللون الأحادي لإبراز الأشكال و التمييز بينها.
أنشطة التعبير والإبداع	بعد قراءة التمرين المقترح بالصفحة 94 و فهم مضمونه تعطى الحرية للمتعلمين للتعبير و الإبداع بأساليبهم الخاصة من غير تقييد بنموذج معين أو توجيه.
أنشطة الإغناء والتوسع	يتعرف المتعلمون الفنان جورج رولت من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 95) ثم يقرأون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.

المستوى : 6	رقم الجذادة : 28
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : التعبير بالألوان الساخنة	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 28

القدرة: تعرف وتمييز الصبغة بالألوان الساخنة وتوظيفها في التعبير والإبداع
المهارة: التمكن من تقنية استعمال الألوان الساخنة في التعبير
و استخدامها في إنجاز أعمال تشكيلية

العمليات	تدبيرها
تمهيد	- يمكن أن يقدم الأستاذ لدرسه بتقويم مكتسبات المتعلمين حول الألوان الساخنة و ذلك باستفسارهم عن مدلولها وعلاقتها بباقي الألوان ثم يستدرجهم إلى الاستنتاج التالي: الألوان الساخنة هي الألوان التي تتجه من الأصفر إلى الأحمر مروراً بالبرتقالي.
أنشطة الملاحظة و الاكتشاف	- يستدرج المتعلمون إلى ملاحظة الصورة المدرجة بالصفحة 96 و يدعون إلى اكتشاف مدلولها و تعرف ألوانها. - يتأمل المتعلمون الصورة و يميزون حرارة ألوانها. - يستدرج الأستاذ المتعلمين إلى تذوق تعبيرية ألوانها الساخنة و إدراك ما تعنيه من حركة و دينامية. - يتعرف المتعلمون على بعض مشتقات الألوان الساخنة من خلال التفصيل المصاحب للصورة.
أنشطة التمرن والتجريب	- يوجه المتعلمون إلى إنجاز النشاط المقترح بالصفحة 97 للتمرن على استعمال الألوان الساخنة في التعبير. - يقرأ المتعلمون نص التمرين و ينجزون المطلوب منهم مستلهمين أسلوب لحبيب مسفر في التعبير. - يتتبع الأستاذ أنشطة المتعلمين بالتوجيه و التصحيح.
أنشطة التعبير والإبداع	- بعد قراءة النشاط المقترح بالصفحة 98، تعطى الحرية للمتعلمين في التعبير عن أفكارهم و أحاسيسهم و إبداع أعمال يوظفون فيها الألوان الساخنة.
أنشطة الإغناء والتوسع	يتعرف المتعلمون الفنان أوكيست مايك من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 99) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة

المستوى : 6	رقم الجذادة : 29
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : التعبير بالألوان الباردة	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 29

القدرة: تعرف و تميز الصبغة بالألوان الباردة، وتوظيفها في التعبير و الإبداع*
المهارة: التمكن من تقنية استعمال الألوان الباردة في التعبير، و استخدامها في إنجاز أعمال تشكيلية*
مجال التطبيق: بحار و شواطئ*

العمليات	تدبيرها
تمهيد	يمهد الأستاذ لدرسه بتقويم تشخيصي يسأل فيه المتعلمين حول الألوان الباردة ويساعدهم على استحضار تعلماتهم ليخلصوا إلى: أن الألوان الباردة هي الأخضر و الأزرق و البنفسجي و هي ألوان هادئة. خلافا للألوان الساخنة.
أنشطة الملاحظة و الاكتشاف	- يستدرج المتعلمون إلى ملاحظة الصورة الموجودة بالصفحة 100 ويدعوهم الأستاذ إلى تذوق جماليتها و استكشاف مدلولها قبل تحديد الألوان المستعملة فيها. - يتأمل المتعلمون اللوحة و يعرفون صاحبها و مدلولها و يلاحظون أن الألوان المستعملة فيها هي ألوان باردة. - يثير الأستاذ انتباه المتعلمين إلى ملاحظة بعض التفصيلات لإبراز تعبيرية الألوان في اللوحة و اكتشاف مميزات هذه الألوان التي تختلف في تعبيرها عن الألوان الساخنة، فهي باعتبار طبيعتها، تهدي الأعصاب وتريحها وتدعو إلى التأمل وتقوي الخيال. - يتأمل المتعلمون اللوحة و يقارنون ألوانها بالألوان الساخنة و يستكشفون أسلوبها في التعبير.
أنشطة التمرن والتجريب	- يوجه الأستاذ المتعلمين إلى قراءة و إنجاز التمرين المدرج بالصفحة 101 ويذكرهم بخصائص الألوان الباردة و مميزاتها. - يقرأ المتعلمون التمرين و ينجزون المطلوب منهم. - يتتبع الأستاذ نشاط المتعلمين بالتوجيه و الإرشاد.
أنشطة التعبير والإبداع	بعد قراءة التمرين المقترح بالصفحة 102 وفهم مضمونه. تعطى الحرية الكاملة للمتعلمين، للتعبير والإبداع عن أفكارهم و أحاسيسهم بتوظيف الألوان الباردة.
أنشطة الإغناء والتوسع	يتعرف المتعلمون الفنان ألبيير ماركيت من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 103) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.

المستوى : 6	رقم الجذادة : 30
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : التعبير بالألوان المتكاملة	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 30

القدرة: تعرف وتمييز الصبغة بالألوان المتكاملة، وتوظيفها في التعبير والإبداع*
المهارة: التمكن من تقنية استعمال الألوان المتكاملة في التعبير، و استخدامها في إنجاز أعمال تشكيلية فنية*
مجال التطبيق: واجهات زجاجة*

العمليات	تدبيرها
تمهيد	يمكن أن يستهل الأستاذ درسه بتقويم تشخيصي يسأل فيه المتعلمين على الألوان المتكاملة و يحفزهم على استحضار تعلماتهم ليخلصوا إلى الاستنتاج التالي: عندما يتم التوازن بين الألوان الثلاثة الأولية (الأحمر، الأصفر و الأزرق) نقول إن هذا اللون هو لون مكمل للون الآخر، مثلاً: * الأزرق و البرتقالي يتكاملان لأن البرتقالي هو الأحمر + الأصفر * الأحمر و الأخضر يتكاملان لأن الأخضر هو الأصفر + الأزرق * الأصفر و البنفسجي يتكاملان لأن البنفسجي هو الأحمر + الأزرق
أنشطة الملاحظة و الاكتشاف	- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصور المدرجة بالصفحة 104 و تذوق جمالياتها و استكشاف التكامل بين ألوانها. - يتأمل المتعلمون الصور المقترحة و يميزون بين ألوانها و يلاحظون التوازن و التكامل بين هذه الألوان. - يستدرج الأستاذ المتعلمين إلى استكشاف تعبيرية هذه الألوان من خلال ملاحظة بعض التفصيلات و مناقشتها في إطار ما تم استنتاجه كتحصيل للتعلم السابق. - يستكشف المتعلمون جمالية التكامل بين الألوان و يرسخون تعلماتهم بشأنها.
أنشطة التمرن والتجريب	- يقرأ نص التمرين المقترح بالصفحة 105 و يفهم مضمونه ثم يتمرن المتعلمون على استعمال هذه الألوان في إتمام العمل المقترح عليهم. - يتتبع الأستاذ إنجاز الأنشطة و يرشد المتعلمين و يوجههم في ذلك.
أنشطة التعبير والإبداع	بعد قراءة التمرين المقترح بالصفحة 106 و فهم مضمونه تعطي الحرية للمتعلمين للتعبير و الإبداع بأساليبهم الخاصة من غير توجيه أو تقييد بنموذج معين.
أنشطة الإغناء والتوسع	يتعرف المتعلمون الفنان ألفريد مانسيي من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (ص107) ثم يقرأون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.

المستوى : 6	رقم الجذابة : 31
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : التعبير بالرمادي الملون	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 31

القدرة: تعرف وتمييز الصباغة بالرمادي الملون، و توظيفها في التعبير والإبداع*
المهارة: التمكن من تقنية استعمال الرمادي الملون في التعبير، و استخدامها في إنجاز أعمال تشكيلية*

العمليات	تدبيرها
تمهيد	يمكن للأستاذ أن يقدم لدرسه بتقويم تشخيصي يسأل فيه المتعلمين حول الرمادي الملون و يساعدهم على استحضار تعلماتهم ليخلصوا إلى: - أن اللون الرمادي يتم الحصول عليه بمزج اللونين الأخضر و البرتقالي. - أن الرمادي له ميزة خاصة عن باقي الألوان وهي أنه سريع التجاوب مع جميع الألوان بسهولة. - أن اللون الرمادي إذا أضيف إلى لون آخر تدريجيا يصبح رماديا ملونا.
أنشطة الملاحظة و الاكتشاف	- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى تأمل لوحة ألبيرو جيا كومبتي المدرجة بالصفحة 108 وتذوق جماليتها و اكتشاف أسلوب الفنان في التعبير. - يلاحظ المتعلمون اللوحة و يتعرفون صاحبها و مدلولها وكيفية توظيف الرمادي الملون فيها. - يستدرج الأستاذ المتعلمين إلى استكشاف تعبيرية لونها من خلال تكثيف الملاحظة حول بعض تفصيلاتها، ثم يقوم بمعيتهم بمزج اللون الرمادي بألوان أخرى للحصول على الرمادي الملون. - يستكشف المتعلمون أسلوب اللوحة في التعبير، و يجربون كيفية الحصول على الرمادي الملون من خلال مزج اللون الرمادي بألوان أخرى.
أنشطة التمرن والتجريب	- بعد ملاحظة الصورة التوضيحية المدرجة بالصفحة 109 يقرأ المتعلمون نص التمرين المقترح عليهم ثم يباشرون تمرنهم على استعمال الرمادي الملون في التعبير. - يتابع الأستاذ إنجاز الأنشطة و يرهاها بالإرشاد والتوجيه.
أنشطة التعبير والإبداع	يوجه المتعلمون إلى قراءة النشاط المقترح بالصفحة 110 وتعطى لهم كامل الحرية في التعبير عن أفكارهم و أحاسيسهم وإبداع أعمال يوظفون فيها الرمادي الملون للتعبير عن أخطار التلوث.
أنشطة الإغناء والتوسع	يتعرف المتعلمون الفنان فؤاد بلامين من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (ص111) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة.

المستوى : 6	رقم الجذادة : 32 و 33
المادة : التربية التشكيلية	المرجع : الممتاز
الموضوع : تقويم و دعم / دعم خاص و أنشطة موازية	عدد الحصص : 2 الأسبوع : 32 و 33
يخصص الأسبوع 32 لتقويم ودعم مكتسبات المتعلمين السابقة بهدف الكشف عن تعثراتهم و التصدي لها بالتصحيح والعلاج و يخصص الأسبوع 33 للدعم الخاص و الأنشطة الموازية.	

الدروس المستهدفة
التعبير بالألوان الأولية و الثانوية. - التعبير باللون الأحادي - التعبير بالألوان الساخنة - التعبير بالألوان الباردة -
التعبير بالألوان المتكاملة - التعبير بالرمادي الملون -

القدرات و المهارات
نفس القدرات والمهارات التي تم استهدافها في الدروس موضوع التقويم
وسائل الإنجاز
قلم الرصاص - الصباغة المائية و الفرشاة - الأقلام الملونة - والأقلام اللبديّة

التقويم

- يقترح الأستاذ على المتعلمين إنجاز أعمال تشكيلية يوظفون فيها مكتسباتهم من دروس تعبيرية اللون المستهدفة بالتقويم، *
ويستعملون نفس الوسائل و التقنيات التي تم استخدامها في بناء تعلماتهم السابقة
يرتكز الأستاذ في اختياره لموضوع التقويم على: - استحضار قدرات المتعلمين والاستجابة لحاجاتهم النفسية *
استثمار محيطهم الاجتماعي و البيئي بمختلف مظاهره -
مراعاة ارتباط الموضوع بالمضامين التشكيلية المستهدفة -
ينجز المتعلمون أعمالهم على كراساتهم أو على أوراق مستقلة إذا اقتضى الأمر ذلك *
تقوم الإنجازات تقويميا إجماليا ينتهي بإعطاء نقطة بناء على شبكة تقويمية تراعي مدى استيعاب المفهوم و التمكن من *
تقنية الانجاز و وضوح التعبير

الدعم

- تتم إجراءاته وفق ما تقتضي الوضعية التعليمية التعليمية -
اعتمادا على نتائج التقويم وبناء عليه يحدد الأستاذ أنشطة الدعم وأساليب تدبيرها -
يستهدف الدعم الخاص المتعلمين الذين هم في حاجة إليه ويشمل أنشطة علاجية تنصب على التعثرات الملحوظة. و تتنوع -
تتبع لمستويات هذه التعثرات
الأنشطة الموازية هي أنشطة موجهة إلى المتعلمين المتمكنين بهدف تعزيز تعلماتهم و تنمية مواهبهم، يندرج ضمنها -
الإبداع الحر و الإنجازات الجماعية وكل الأنشطة التي تضيف الحيوية و الفعالية على الفعل التعليمي/التعلمي