

 <p>18 05</p> <p>LABORE ET ZELO</p>	<p>Музичний блок 1 Обсяг: 24 кредити ЄКТС Структура блоку: 1 загальноуніверситетська дисципліна – 4 кредити ЄКТС; 1 наскрізна дисципліна – 12 кредитів ЄКТС; 1 дисципліна – 4 кредити ЄКТС; 1 дисципліна – 4 кредитів ЄКТС; Протягом скількох семестрів викладається: I – III Дні, Час, Місце: згідно з розкладом Мова викладання: українська</p>
--	--

Опис блоку дисциплін

Музичний блок 1 розроблений з метою формування та поглиблення практичних і теоретичних знань магістрантів у сфері музично-просвітницької, концертно-виконавської та проектної діяльності. Блок передбачає розвиток сценічної майстерності, артистизму, інтерпретаційних навичок та здатності працювати у сольному та ансамблевому форматах. Особлива увага приділяється формуванню компетентностей у плануванні, організації та реалізації вокально-хорових проєктів, проведенні музично-просвітницьких заходів, а також розвитку творчого потенціалу та креативності магістрантів. Блок орієнтований на здобувачів, які прагнуть поглибити виконавську майстерність, опанувати методи музично-просвітницької діяльності та здобути досвід реалізації власних творчих проєктів у професійній сфері.

Мета навчання

Мета блоку – формування у магістрантів цілісного мистецького світогляду, професійної сценічної майстерності, креативного підходу до організації вокально-хорових проєктів та музично-просвітницької діяльності; розвиток здатності до самостійної творчої діяльності, артистизму, інтерпретаційних навичок, уміння працювати у сольному та ансамблевому форматах; формування компетентностей з підготовки та реалізації музично-просвітницьких заходів, проектної діяльності та організації роботи з вокально-хоровими колективами в різних професійних контекстах.

Програмні результати навчання

В результаті вивчення музичного блоку 1 здобувачі мають продемонструвати: здатність до створення та реалізації вокально-хорових проєктів у різних форматах і для різних аудиторій; володіння технікою сценічного виконання та майстерністю виступу на публіці; розвиток артистичних та інтерпретаційних навичок співака у сольному і ансамблевому виконанні; здатність до організації й проведення музично-просвітницьких програм і заходів; компетентність у плануванні та проведенні вокально-хорових репетицій і концертів; уміння працювати з різними віковими категоріями та рівнями підготовки учасників; розвиток творчого мислення, креативності та здатності до професійного самовдосконалення; здатність до професійної комунікації та ефективної взаємодії з колективом, викладачами та аудиторією.

Форми і методи навчання

Формами освітнього процесу в межах блоку 1 є лекційні, практичні та індивідуальні заняття, самостійна робота студентів. Організацій навчання побудована відповідно до сучасних апробованих та розповсюджених у світовій музично-педагогічній практиці форм.

Методи викладання

- метод пояснення (науково-організаційних засад навчального процесу);
- метод ілюстрування (методики проведення занять з вокально-хорових дисциплін)
- метод навчальної дискусії (з можливостей впровадження у навчальний процес з вокально-хорових дисциплін сучасних цифрових технологій);
- метод демонстрування (показових зразків виконавської інтерпретації вокальних та хорових творів професійними вокалістами-виконавцями та провідними хоровими колективами);
- метод узагальнення (фахових компетентностей з вокально-хорових дисциплін);
- метод проблемного викладу навчального матеріалу (для формування уявлення про об'єктивні та суб'єктивні умови здійснення професійної вокально-хормейстерської педагогічної діяльності);
- метод проєктування та структуризації (змісту вокальних концертних програм та музично-просвітницьких проєктів з хоровим колективом).

Методи навчання

- метод аналізу та синтезу (при вивченні вокальних й хорових творів з індивідуальної програми);
- частково-пошуковий метод (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського письма);
- традуктивний метод (порівняльно-співставного вивчення вокального або хорового доробку композитора, твір якого є об'єктом вивчення виконавцем);
- дослідницький метод (дослідження жанрово-стильових ознак вокальної або хорової творчості композиторів)
- індуктивний метод (засвоєння елементів музичної фактури: мелодичних, метро-ритмічних, гармонічних, фонічних, гучносно-динамічних, агогічних, вокально-виражальних тощо з метою створення вокальної, мануальної та хормейстерської художньої інтерпретації)
- дедуктивний метод (створення програми хормейстерських репетиційних та концертно-виконавських дій на підставі виконавського цілісного аналізу музичного твору);
- самостійне планування (змісту навчального процесу у класі академічного співу, хорового диригування та хорових репетицій).

Організація навчання

№	Назва навчальної дисципліни для повного терміну навчання	Семестри	Кредити ЄКТС	Всього годин	Лекції	Практичні заняття	Інд. заняття	Самостійна робота
ВК 1	Загальноуніверситетська вибіркова дисципліна	III	4	120	20	20	0	80
ВК 2	Музично-просвітницькі художні практики	II – III	12	360	0	30	90	240
ВК 3	Сценічна майстерність співака	II	4	120	0	0	40	80
ВК 4	Вокально-хорова проєктна діяльність	II	4	120	14	6	20	80