


## Музичний блок 1

**Обсяг:** 24 кредити ЄКТС
**Структура блоку:**
1 загальноуніверситетська дисципліна – 4 кредити ЄКТС;
1 наскрізна дисципліна – 12 кредитів ЄКТС;
1 дисципліна – 4 кредити ЄКТС;
1 дисципліна – 4 кредитів ЄКТС;
**Протягом скількох семестрів викладається:** I – III
**Дні, Час, Місце:** згідно з розкладом
**Мова викладання:** українська

### Опис блоку дисциплін

Музичний блок 1 розроблений з метою формування та поглиблення практичних і теоретичних знань магістрантів у сфері музично-просвітницької, концертно-виконавської та проєктної діяльності. Блок передбачає розвиток сценічної майстерності, артистизму, інтерпретаційних навичок та здатності працювати у сольному та ансамблевому форматах. Особлива увага приділяється формуванню компетентностей у плануванні, організації та реалізації вокально-хорових проєктів, проведенні музично-просвітницьких заходів, а також розвитку творчого потенціалу та креативності магістрантів. Блок орієнтований на здобувачів, які прагнуть поглибити виконавську майстерність, опанувати методи музично-просвітницької діяльності та здобути досвід реалізації власних творчих проєктів у професійній сфері.

### Мета навчання

Мета блоку – формування у магістрантів цілісного мистецького світогляду, професійної сценічної майстерності, креативного підходу до організації вокально-хорових проєктів та музично-просвітницької діяльності; розвиток здатності до самостійної творчої діяльності, артистизму, інтерпретаційних навичок, уміння працювати у сольному та ансамблевому форматах; формування компетентностей з підготовки та реалізації музично-просвітницьких заходів, проєктної діяльності та організації роботи з вокально-хоровими колективами в різних професійних контекстах.

### Програмні результати навчання

В результаті вивчення музичного блоку 1 здобувачі мають продемонструвати: здатність до створення та реалізації вокально-хорових проєктів у різних форматах і для різних аудиторій; володіння технікою сценічного виконання та майстерністю виступу на публіці; розвиток артистичних та інтерпретаційних навичок співака у сольному і ансамблевому виконанні; здатність до організації й проведення музично-просвітницьких програм і заходів; компетентність у плануванні та проведенні вокально-хорових репетицій і концертів; уміння працювати з різними віковими категоріями та рівнями підготовки учасників; розвиток творчого мислення, креативності та здатності до професійного самовдосконалення; здатність до професійної комунікації та ефективної взаємодії з колективом, викладачами та аудиторією.

### Форми і методи навчання

Формами освітнього процесу в межах блоку 1 є лекційні, практичні та індивідуальні заняття, самостійна робота студентів. Організацій навчання побудована відповідно до сучасних апробованих та розповсюджених у світовій музично-педагогічній практиці форм.

**Методи викладання**

- метод пояснення (науково-організаційних засад навчального процесу);
- метод ілюстрування (методики проведення занять з вокально-хорових дисциплін)
- метод навчальної дискусії (з можливостей впровадження у навчальний процес з вокально-хорових дисциплін сучасних цифрових технологій);
- метод демонстрування (показових зразків виконавської інтерпретації вокальних та хорових творів професійними вокалістами-виконавцями та провідними хоровими колективами);
- метод узагальнення (фахових компетентностей з вокально-хорових дисциплін);
- метод проблемного викладу навчального матеріалу (для формування уявлення про об'єктивні та суб'єктивні умови здійснення професійної вокально-хормейстерської педагогічної діяльності);
- метод проєктування та структуризації (змісту вокальних концертних програм та музично-просвітницьких проєктів з хоровим колективом).

**Методи навчання**

- метод аналізу та синтезу (при вивченні вокальних й хорових творів з індивідуальної програми);
- частково-пошуковий метод (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського письма);
- традуктивний метод (порівняльно-співставного вивчення вокального або хорового доробку композитора, твір якого є об'єктом вивчення виконавцем);
- дослідницький метод (дослідження жанрово-стильових ознак вокальної або хорової творчості композиторів)
- індуктивний метод (засвоєння елементів музичної фактури: мелодичних, метро-ритмічних, гармонічних, фонічних, гучносно-динамічних, агогічних, вокально-виражальних тощо з метою створення вокальної, мануальної та хормейстерської художньої інтерпретації)
- дедуктивний метод (створення програми хормейстерських репетиційних та концертно-виконавських дій на підставі виконавського цілісного аналізу музичного твору);
- самостійне планування (змісту навчального процесу у класі академічного співу, хорового диригування та хорових репетицій).

## Організація навчання

| № | Назва навчальної дисципліни для повного терміну навчання | Семестри | Кредити ЄКТС | Всього годин | Лекції | Практ-чні заняття | Інд. заняття | Самостійна робота |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ВК 1 | **Загальноуніверситетська вибіркова дисципліна** | III | 4 | 120 | 20 | 20 | 0 | 80 |
| ВК 2 | Музично-просвітницькі художні практики | II – III | 12 | 360 | 0 | 30 | 90 | 240 |
| ВК 3 | Сценічна майстерність співака | II | 4 | 120 | 0 | 0 | 40 | 80 |
| ВК 4 | Вокально-хорова проєктна діяльність | II | 4 | 120 | 14 | 6 | 20 | 80 |