

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Генезис європейського мистецтва

Статус дисципліни – вільного вибору здобувача освіти третього освітньо-наукового рівня.
Викладач кафедри сценічного мистецтва і культури: Данник К.О., кандидат культурології, доцент.

Рекомендовано – третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.

Необхідні передумови:

- розуміння основних філософських концепцій та течій, які впливали на розвиток мистецтва в різні епохи;
- розуміння основних понять та теорій культурології допоможе аналізувати мистецтво як частину культурного контексту;
- розуміння культурно-історичних процесів, що відбувалися в Європі;
- знання про основні види мистецтва та їхні особливості;
- розуміння поняття "стиль" у мистецтві.

1. Анотація курсу:

Обсяг модуля: загальна кількість годин – 120, кількість кредитів ЄКТС – 4.

Мета курсу – формування у студентів системного розуміння історії європейського мистецтва від первісності до сучасності, його основних стилів, напрямів, технік, та їхнього культурно-історичного контексту.

Результати навчання дисципліни:

знати: основні етапи розвитку європейського мистецтва від первісної епохи до сьогодення, їхню періодизацію та хронологію, включаючи особливості доісторичного мистецтва, скандинавської міфології та мистецтва вікінгів, античності, середньовіччя, Відродження, бароко, класицизму, романтизму, реалізму, імпресіонізму, модернізму та постмодернізму; характерні особливості різних стилів та напрямів у європейському мистецтві, включаючи їхні ідейні, формальні та технічні аспекти, розуміти їхній взаємозв'язок з історичним, соціальним та культурним контекстом; біографії та творчий шлях видатних європейських митців, їхній внесок у розвиток мистецтва, включаючи видатних майстрів з різних епох та стилів (наприклад, Леонардо да Вінчі, Мікеланджело, Рембрандт, Ван Гог); основні техніки та матеріали живопису, скульптури, архітектури, графіки та інших видів мистецтва, їхній вплив на розвиток мистецьких форм; ключові терміни та поняття мистецтвознавства, включаючи стилі, напрямки, жанри, композиційні прийоми; міфологічні сюжети та символи, що використовувалися у європейському мистецтві різних епох; сучасні тенденції розвитку європейського мистецтва, включаючи його різноманітні засоби вираження та основні теми, що формують сучасні мистецькі практики;

вміти: аналізувати твори європейського мистецтва, визначаючи їхні стилістичні особливості, символічний зміст, композиційну структуру, технічне виконання, використовуючи методи мистецтвознавчого аналізу; встановлювати зв'язок між творами мистецтва та їхнім історичним, соціальним, політичним та релігійним контекстом, включаючи розуміння ідеологій та цінностей, що впливали на створення мистецьких творів; порівнювати різні твори мистецтва, виявляючи їхні спільні риси та відмінності, а також особливості художньої мови різних епох та стилів; розрізняти мистецькі школи та напрямки, визначати їхній внесок у розвиток європейської культури; використовувати знання про історію мистецтва для розуміння сучасної культури та її тенденцій;

здатен продемонструвати: розуміння історичної еволюції європейського мистецтва та його ролі у формуванні європейської ідентичності; здатність критично оцінювати твори мистецтва на основі знання їхнього історичного та культурного контексту; навички застосування методології мистецтвознавчого аналізу для інтерпретації візуальної культури, в т.ч. і сучасної; розуміння впливу мистецтва на формування суспільної свідомості та відображення соціальних настроїв свого часу; обґрунтовану точку зору щодо впливу мистецтва на світогляд людини;

володіти навичками: аналізувати візуальні джерела, виявляючи їхній історичний, художній та культурний контекст; аргументувати власну думку щодо творів мистецтва, використовуючи фахову термінологію; презентувати результати аналізу у формі есе, реферату, доповіді, мультимедійної презентації; самостійно орієнтуватися в мистецтвознавчій літературі, використовувати джерела різного типу;

самостійно вирішувати: визначати напрями подальшого самостійного дослідження у галузі історії європейського мистецтва; оцінювати художні якості творів європейського мистецтва та їхній культурно-історичний контекст; застосовувати отримані знання та навички у різних сферах, пов'язаних з мистецтвом, культурою та освітою; використовувати аналітичний апарат мистецтвознавчих досліджень для аналізу явищ сучасної візуальної культури.

Зміст дисципліни: Тема 1. Первісне мистецтво Європи. Тема 2. Мистецтво та міфологія Скандинавії. Тема 3. Мистецтво Стародавньої Греції. Тема 4. Мистецтво Стародавнього Риму. Тема 5. Ранньохристиянське та візантійське мистецтво. Тема 6. Романське мистецтво (X-XII ст.). Тема 7. Готичне мистецтво (XII-XV ст.). Тема 8. Мистецтво епохи Відродження (Ренесансу) в Італії (XV-XVI ст.). Тема 9. Північне Відродження (XV-XVI ст.). Тема 10. Мистецтво Бароко (XVII ст.). Тема 11. Мистецтво Класицизму та Романтизму (XVIII-XIX ст.). Тема 12. Реалізм, Імпресіонізм та Модернізм (XIX – поч. XX ст.).

Форма підсумкового контролю: залік.

Засоби діагностики успішності навчання: виступи на практичному занятті, творчі роботи, есе, презентації, модульний контроль.

Мова навчання: українська.

2. Оцінювання:

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточне оцінювання та самостійна робота												Презентація	МК (тестовий)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12			
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	20	20	100

Розподіл балів з дисципліни

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	Усього
Виступ на практичному занятті	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	60
Індивідуальне завдання: презентація	20												20
Модульний контроль	20												20
Всього з дисципліни													100

Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /залику	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
Відмінно/ зараховано	90-100	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
Добре/ зараховано	82-89	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
Задовільно/ зараховано	64-73	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	E	Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям)
Незадовільно/ незараховано	35-59	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
	0-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

Критерії оцінювання видів робіт

Для перевірки знань та навичок здобувачів вищої освіти, які були здобуті протягом вивчення кожної теми дисципліни, застосовуються критерії, наведені нижче.

Результати виконання практичних завдань оцінюються в межах кожної теми навчальної дисципліни:

Практичні завдання

- 4-5 балів отримують здобувачі вищої освіти, які вільно володіють матеріалом теми, відповідають на поставлені питання і апелюють до літературних джерел.
- 2-3 балів отримають здобувачі вищої освіти за повне, логічне, обґрунтоване виконання практичних завдань, із деякими невідповідностями навчальному матеріалу.
- 0-1 бали отримують здобувачі вищої освіти за неповне або незавершене виконання практичних робіт.

Індивідуальне завдання

— 8-10 балів отримують здобувачі вищої освіти, які представили роботи, що виконані в повному обсязі, на високому аналітичному рівні. Здобувач має глибокі, міцні, узагальнені знання з даної теми дисципліни, вільно та обґрунтовано використовує їх. Представлені матеріали містять результати послідовного і аргументованого виконання завдання із використанням нестандартних рішень.

— 5-7 балів отримують здобувачі вищої освіти за повне, логічне, обґрунтоване виконання практичних завдань, із деякими невідповідностями навчальному матеріалу.

— 1-4 бали отримують здобувачі вищої освіти за неповне або незавершене виконання індивідуальних робіт.

Критерії модульного контролю

В процесі складання модульного контролю з дисципліни студент проходить опитування, що складається з 20 питань, де вірна відповідь дорівнює 1 балу.

3. Політика курсу:

3.1. Політика щодо організації аудиторних та позааудиторних занять:

3.1.1. Аспірант повинен відвідувати всі види занять з дисципліни.

3.1.2. Аспірант повинен дотримуватися правил відвідування занять в КНУТД, етики поведінки (не запізнюватися на заняття, не заважати викладачеві та іншим аспірантам на заняттях, вимикати на занятті мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої або перевести їх у беззвучний режим).

3.1.3. Аспіранти мають право робити аудіозапис лекції та семінарського заняття лише за письмовим погодженням з викладачем. Аспірант не має права розміщувати запис лекції чи семінарського заняття на веб-сайті чи іншому сторонньому ресурсі без письмової згоди викладача.

3.1.4. До модульного контролю допускаються здобувачі вищої освіти, які виконали індивідуальний навчальний план, тобто передбачені в конкретному змістовому модулі всі види навчальної роботи.

3.1.5. Допускається визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

3.2. Політика щодо дедлайнів та перескладання:

3.2.1. Відпрацювання пропущених занять відбувається згідно з графіком відпрацювання та консультацій, який затверджений на кафедрі сценічного мистецтва і культури. В разі не своєчасного виконання робіт бали за виконані завдання знижуються.

3.2.2. Отримання екзамену з дисципліни можливе за умови виконання аспірантом всіх видів завдань до кожної теми курсу. Перенесення терміну здачі робіт/перездача можливі з поважних причин: лікарняний, академічна мобільність.

3.2.3. Повторне складання екзамену здійснюється відповідно до графіка ліквідації заборгованості, як правило, науково-педагогічному працівникові, що проводив екзамен перший раз. При повторному отриманні незадовільної оцінки наступний екзамен приймає комісія, яка створюється деканом факультету.

3.3. Політика щодо академічної доброчесності:

3.3.1. Обов'язкове дотримання академічної доброчесності аспірантами, а саме:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень,

відомостей;

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

3.3.2. У разі виявлення списування чи плагіату при виконанні завдання (роботи), робота студента не враховується.

3.4. Політика щодо академічної мобільності:

3.4.1. Академічна мобільність – це можливість аспірантів навчатися, стажуватися в іншому закладі вищої освіти на території України чи поза її межами.

3.4.2. Формами академічної мобільності для учасників освітнього процесу, що здобувають рівень вищої освіти перший (бакалаврський) в КНУТД, є: навчання за програмами академічної мобільності; мовне стажування; інші форми (free-mover).

3.4.3 За академічну мобільність аспірант може додатково отримати бали.

3.5. Оскарження оцінювання студентів можливе в таких випадках:

Оскарження оцінювання студентів можливе під час відповіді на практичних заняттях. За десять хвилин до закінчення практичного заняття викладач озвучує бали, які отримали аспіранти під час розгляду питань практичного заняття. Якщо аспірант не погоджується з балами, то він повідомляє про це викладачу. Аспірант може підвищити бал, якщо він у присутності групи без додаткових джерел дав повну відповідь на три запитання з проблем, що розглядалися на занятті. Якщо аспірант не дав відповідь на два запитання з трьох, то отриманий бал знижується.