

Музыка 1 класс

16.06.2022

Тема: Повторение, обобщение и систематизация изученного материала по теме 2.
«Музыка и ты». Музыкальные портреты.

Цель: обобщить изученное по теме «Музыка и ты», учить устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами через интонацию.

Обобщение знаний

Ребята! Перед вами три четверостишия, ваша задача – внимательно прослушать фрагменты и правильно подобрать, к каждому своё стихотворение.

«Три подружки» Кабалевский

<https://www.youtube.com/watch?v=B2XTjr>

1. «Брошу на пол куклу я,
Уходите все друзья.
Не хочу я веселиться,
Буду только злиться, злиться».
2. «На скакалке я скачу,
Прыгаю и хохочу,
Я люблю играть, резвиться
И с друзьями веселиться».
3. «Плачет дождик за окном,
Плачет Таня за столом,
Не хочу идти гулять,
Буду слезы проливать».

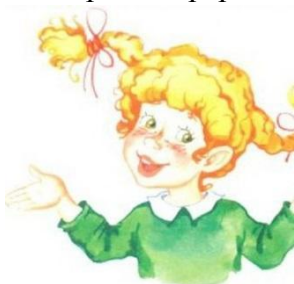


В течение дня человек обычно общается с окружающими его людьми. Представим и мы, что музыка знакомит нас с разными героями - персонажами сказок и реальными людьми.

Сегодня мы понаблюдаем, может ли композитор передать портрет человека. Сейчас послушайте стихотворение замечательной русской писательницы А. Барто.

<https://www.youtube.com/watch?v=4d8Px3k21Eo>

Подберите портрет девочки из представленных иллюстраций.



Как вы определили?

Ребята, такой быстрый темп прочтения, говорения называется СКОРОГОВОРКОЙ.

А сможет ли композитор передать музыкой скороговорку ? (да)

Какую бы музыкальную интонацию вы использовали, если бы написали песню?
(ритмическую, выразительную)

Послушайте песню А.Ермолова «Веселая песенка»

https://vk.com/video-193870117_456240029

Какая песня по характеру?

Какие бы вы выбрали краски для того, чтобы нарисовать иллюстрацию к этой песне?

Итог урока.

Мы сегодня на уроке рассмотрели три музыкальных портрета. Это были юные образы девушек. А нарисовал нам их музыкальные портреты С. С. Прокофьев. Мы можем смело назвать этого композитора - мастером музыкального портрета.

Мы выяснили, что музыкальная и речевая интонация является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, её способность воздействовать на слушателя.