

Name of the museum	Jesus' museum
Curators	Agnese Aulopi, Nicole Ciotti, Brixhilda Tocka.
Description of the museum	Our path represent the most important moments of Jesus' life. The first picture is a fresco by Salimbeni brothers, it represents symbolically the birth of the baby. The second image is " The last supper" by Leonardo da Vinci . The third is a painting by Caravaggio, "The flagellation of Crist at the column". The fourth picture is by Salimbeni brothers, the "Crucefixion" that represents jesus' death. The fifth image is "Pity" by Bellini. Finally there is the "Supper at Emmaus".
Caption of each	1. Madonna with child enthroned between saint Sebastian and John the baptist Author: Lorenzo e Jacopo Salimbeni Date: 1415/1416 Technique: Fresco 2. The last supper Author: Leonardo da Vinci Date: 1495/1497 Technique: Tempera greasy on plaster 3. The flagellation of Crist at the column Author: Michelangelo Merisi, Caravaggio Date: 1606/1607 Technique: Oil painting 4. The Crucefixion Author: Lorenzo e Jacopo Salimbeni Date: 1415/1416 Technique: Fresco 5. Pity Author: Giovanni Bellini Date: 1455/1466

	Technique: Tempera painting 6. Supper at Emmaus Author: Caravaggio Date: 1601/1602 Technique: Oil on canvas
Links to the pictures	1) Madonna on the Throne between saint Sebastian and John the baptist: https://nessunapretesa.files.wordpress.com/2014/08/695maria-in-trono-con-gesc3a3c2b9.jpg?w=323&h=242&crop=1 2) The last supper: http://www.arte-line.com/U_CENA1.jpg 3) The flagellation of Crist at the column: http://www.arteworld.it/wp-content/uploads/2015/04/Flagellazione-di-Cristo-Rouen-Caravaggio-analisi.jpg 4) The Crucefixion: http://www.terrediurbino.it/media/261724/01-b.jpg 5) Pity: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Giovanni-Bellini-Piet%C3%A0_(1465).jpg 6) Supper at Emmaus: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e0/Caravaggio_-_Cena_in_Emmaus.jpg
Description of the most meaningful work(s) of your collection	<u>The supper at Emmaus</u> The “Supper at Emmaus” is a painting by Caravaggio, commissioned by Ciriaco Mattei. It represents an episode of Luca’s Gospel (24:13-32). Jesus is in the middle of the picture, among the two astonished disciples (on the left hand side Cleofa and on the right hand side another disciple) and the host, on the left hand side of the picture. They recognize risen Jesus while he is blessing the bread. On the table there is a still life, full of symbols. The colors and the light induce the viewer to look towards all the highlights of the painting.

	The painting is very expressive and it makes the viewer feel the same astonishment as the disciples.
--	--

Italiano - Da compilare

Nome del museo	Jesus museum
Curatori	Aulopi Agnese, Ciotti Nicole, Tocka Brixhilda
Descrizione del museo	Il nostro percorso rappresenta le tappe fondamentali della vita di Gesù di Nazareth. Come prima immagine abbiamo scelto l'affresco dei fratelli Salimbeni "Madonna in trono tra i santi Sebastiano e Giovanni Battista" per rappresentare simbolicamente la venuta al mondo del bambino. Dalla nascita passiamo all' "Ultima cena", il famosissimo affresco di Leonardo da Vinci. Prima di arrivare alla sua morte, osserviamo il quadro di Caravaggio "La flagellazione di Cristo alla colonna". Sempre dei Salimbeni abbiamo la "Crocifissione", per rappresentare la morte terrena di Cristo prima della sua gloriosa resurrezione. La sua deposizione invece è raffigurata nella "Pietà" di Giovanni Bellini. Infine, dopo la sua risurrezione, abbiamo la "Cena di Emmaus", dove Gesù viene riconosciuto dal suo caratteristico gesto di spezzare il pane.
Didascalie delle opere	1. Madonna in trono tra i santi Sebastiano e Giovanni Battista Autore: Lorenzo e Jacopo Salimbeni Data: 1415/1416 Tecnica: Affresco

	2. Ultima cena Autore: Leonardo da Vinci Data: 1494/1498 Tecnica: Tempera grassa su intonaco 3. La flagellazione di Cristo alla colonna Autore: Michelangelo Merisi, Caravaggio Data: 1606/1607 Tecnica: Olio su tela 4. La crocifissione Autore: Lorenzo e Jacopo Salimbeni Data: 1415/1416 Tecnica: Affresco 5. Pietà Autore: Giovanni Bellini Data: 1455/1466 Tecnica: Tempera su tavola 6. La cena di Emmaus Autore: Caravaggio Data: 1601/1602 Tecnica: Olio su tela
Descrizione delle opere	<u>“Madonna in trono tra i santi Sebastiano e Giovanni Battista”</u> Questo affresco raffigura Maria con in braccio suo figlio, Gesù Cristo, posti al centro della composizione su un trono in stile gotico. Ai lati troviamo San Sebastiano, sofferente e trafitto da frecce e Giovanni Battista, che tiene in mano un cartiglio nel quale è scritto un brano evangelico che annuncia la venuta del Salvatore, ovvero il Cristo. Nella parte superiore sono rappresentati dei piccoli putti all'interno di girali vegetali, mentre ai lati, in corrispondenza dei due santi, troviamo due profeti che mostrano allo spettatore due cartigli con brani biblici. I personaggi sono posti all'interno di una cornice rettangolare verticale, su un tappeto di erba verde e su uno sfondo blu. GLI AUTORI sono i fratelli Jacopo e Lorenzo Salimbeni, tra i principali esponenti dello stile Gotico internazionale in Italia. La loro produzione comprende principalmente dipinti di carattere sacro. <u>“Ultima cena”</u> Questo grande affresco fu realizzato da Leonardo tra il 1495 e il 1497, utilizzando una tecnica innovativa della pittura mista su muro. L'Ultima

cena, o Cenacolo, decora una parte del convento di Santa Maria delle Grazie a Milano. Rappresenta il momento successivo all'affermazione di Cristo: "Uno di voi mi tradirà" e descrive attraverso i gesti, le espressioni e le posture dei corpi le diverse reazioni degli apostoli. Essi si chiedono increduli, manifestando sgomento e stupore, il significato delle sue parole; regnano l'agitazione e lo sconcerto. Nella discussione i 12 apostoli si dividono in 4 gruppi di 3 ciascuno. I gruppi formano altrettante piramidi concatenate fra loro. La sala è rappresentata con prospettiva lineare, una delle straordinarie invenzioni del Rinascimento. Al di là delle finestre aperte, nella luce rosata del tramonto, torna la distesa profonda del paesaggio e del cielo.

L'AUTORE è Leonardo da Vinci (1452-1519), pittore, architetto, scienziato e scrittore, nonché uno dei massimi esponenti del Rinascimento.

"La cena di Emmaus"

Questo dipinto è un'opera del maestro realista Caravaggio, commissionata da Ciriaco Mattei. Rappresenta l'episodio descritto nel Vangelo di Luca (24:13-32): due discepoli di Gesù, Cleofa sulla sinistra che si sta alzando dalla sedia e l'altro a destra, vestito da pellegrino con la conchiglia sul petto, riconoscono Cristo risorto quando benedice il pane. I due discepoli mostrano grande stupore, mentre il quarto personaggio, l'oste, non coglie appieno il significato della scena. La natura morta sul tavolo, tema ricorrente nella pittura dell'artista, è un insieme di simboli che ci danno la possibilità di comprendere appieno l'opera. L'uso del colore e della luce inducono lo spettatore a spostarsi su tutti i punti salienti della tela.

L'AUTORE è Michelangelo Merisi, detto anche Caravaggio (1571-1610). Fu uno dei principali esponenti del Realismo seicentesco. Famoso anche per la vita sregolata, arrivando addirittura all'omicidio, morì a Porto Ercole in circostanze non del tutto note mentre attendeva il condono papale.