

YONSEI STUDIO-X (Architectural Design Studio 4&6)

Unit 2 by Jae Won Yi

Subjective Urbanism



Hidden beauties in Euljiro_Studio X-UNIT2. 송원서. 2024-1학기

Unit Master:

이재원 **Jae Won Yi** // 영국 런던 AA School 을 졸업하고, 비물리적인 도시 구조가 현대 도시 문화의 핵심이고, 이와 연관된 물리적 도시 구조 및 건축 공간 연구가 더 나은 도시적, 건축적 삶을 가져올 수 있다고 생각한 이후 도시건축정류소(Urban Architecture Station)와 리얼시티랩(Real City Lab)을 설립하여 다양한 성격과 스케일의 프로젝트와 연구를 상호 보완적으로 진행중이다. 주요 작업은 이태원 우사단로를 대상으로 뉴타운 개발의

대안으로써의 도시전략을 수립한 '크로싱 우사단로'와 가리봉동 도시재생 프로젝트인 '문지방도시/변이건축', 엄사리 주택 '일상휴가'가 있다.

Unit Agenda:

주체적 삶과 대응하는 도시주의

- 어떻게 건축, 도시주의가 주체적 삶과 대화를 맺는가? (How do urbanism and architecture make a dialogue with subjective life?)
- 을지로는 주체적 삶으로 어떻게 작동하는가? (How has Euljiro operated from a subjective point of view?)
- 주체적 삶의 관점에서 보았을 때 을지로의 전선(戰線)을 어디에 그을 수 있을까? (Where is the frontline/borderline/interface as subjective points of view?)
- 어떻게 도시형태와 구조를 건축 형태, 변이, 공간, 시스템과 동등하게 인식할 수 있을까? (How do we perceive urban form and system as architecture form, variation, space, and system?)

주체적 삶과 함께 만들어가는 도시주의를 어떻게 설계할 수 있을까? 1학기에 탐구한 주체적 삶을 위한 건축을 확장하여 이번 학기는 이런 삶과 대응하는 도시주의, 도시전략, 건축을 을지로에 설계하는 것을 목표로 한다. 이 목표는 다음 2개의 방법을 통해서 구체화 된다. 첫번째로 을지로에서 주체적인 삶과 상호 작동하는 도시 형태, 시스템, 사회적 구조, 건축 형태, 변이 공간을 발견하고, 이를 진단하고, 정의 내리고, 두번째로 을지로 블록 내부 또는 블록 간에 이질적인 성격을 드러내거나 을지로만의 사회적, 공간적 특성을 창발하는 전선(戰線, Frontline)을 발견하고, 진단하고, 정의 내리는 것이다. 앞의 첫번째 방법으로 발견한 도시와 건축 구조, 형태, 공간, 요소로 스스로가 정의 내린 '전선'을 변형하는 직접 행동하기(Direct Action) 제안을 예비적으로 진행하고, 이를 비판적으로 디자인을 발전시킨다. 최종적으로 학생 각자는 자신이 정한 전선(Frontline)에 주체적인 도시, 건축 구조를 통해 도시전략과 건축을 제안한다.

How do we emerge 'urbanism' together with subjective life? The aim of Unit 2 is to design urbanism, urban strategy, and architecture extending subjective architecture in the 1st semester in Euljiro. The aim is specified by two methods below; 1. investigate urban form, system, social structure, architecture form, variation working with subjective life, diagnose, and draw 2. investigate the frontline(borderline, interface) exposing extraneous character or emerging Euljiro-ness, diagnose, and draw. With outputs from 2 methods, Direct Action will be proposed and developed as a preliminary proposition. 'Collaborative drawing' is the crucial tool

for reassessing the initial proposition. Finally, the emergent frontline at the urban and architectural scale will be proposed by subjective urban, architecture form, structure, and spaces.

들어가는 말 (Introduction)

// 건축가 리켄 야마모토는 지난 6월10일 연세대 학생들과의 대화에서 과거와 단절하고 보편적 이상향을 제안한 모던 주택 시스템인 1가족 1주거 양식과 LDK 시스템이 현재의 사회 문제를 야기하고, 저출산에 영향을 미쳤다고 얘기하였다. 그리고, 건축이 상황을 타개할 수 있는 중요한 힘을 가지고 있다고 다른 강의에서 이야기 하였다. 이 문제 인식은 작년부터 이어져온 UNIT 2의 현재의 삶과 건축에 대한 인식과 궤를 같이 한다.

현재의 삶은 바쁘기만 하고, 균질하고, 순간적이고, 투명하다. 철학자 한병철은 현대 사회를 개인이 스스로를 자발적으로 경쟁하게 하고, 모든 것을 드러내는 투명사회라고 한다. 이 사회에서는 개인은 앞의 상태에 익숙하여 자각하지 못하고 있으며, 스스로를 멈추고, 리추얼을 따르고, 감추는 일은 생각하기 힘들다. 이런 상태가 노멀이된 뉴노멀 사회에서는 외로움, 불안, 강박이 따르고, 이를 타개하기 위한 쾌락의 행위와 공간도 창조를 불러오는 유희적 놀이와 관계가 먼 일탈의 행위뿐이다.

이런 현재의 삶을 만든 조건 중 UNIT 2는 앞의 리켄 야마모토의 이야기와 같이 건축이 중요한 역할을 하였다고 생각한다. 1960년대부터 초성장을 목표로 구축된 서울의 건조환경은 LDK 시스템에 필적할 만한 재건축, 재개발 시스템을 만들었고, 이는 균질하고 투명하고 경제적으로 산출이 쉬운 도시, 건축, 공간을 만들었다. 이 공간안의 사용자는 자발적인 창조, 자기만의 공간 구축, 멈추고 교류할 만한 여유가 없다. 뉴노멀 상태의 우리를 주체적으로 창조하고, 즐길수 있는 상태로 변화시킬 수 있는 건축과 도시는 어떻게 가능할까?

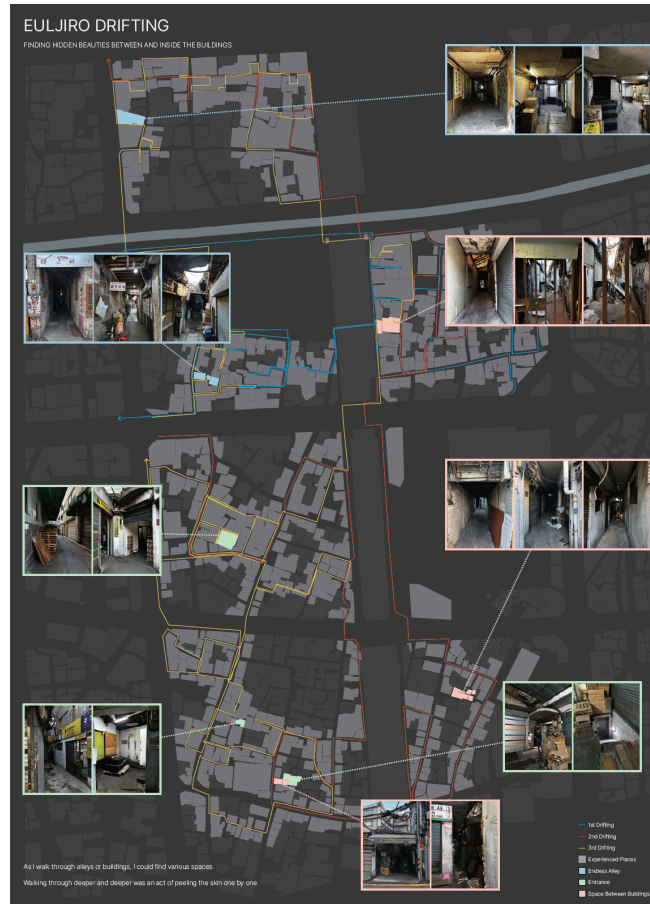


종로의 스트리트 뷰에서 특징적으로 보이는 커튼월 건물과 내부 인테리어 모습 / 서울 재개발 모델

을지로 (Euljiro)

// 을지로는 앞의 2가지 상태가 공존하는 장소이다. 도시 공간의 보일듯 말듯한 틈과 중첩한 건물들 사이로 보이는 제조업 작업자들의 공유 작업 공간과 높이 올라간 투명한 오피스 건물이 서로 마주보는 장소이다. 공간이 공존하는 장소일 뿐만 아니라 대한제국과 일제강점기의 근대화와 1960년 후반의 근대화를 지나 온 2번의 근대 시간의 적층되고 공존하는 장소이기도 하다. 1,2층 제조업 공간을 너머 위층으로 올라가면, 조용해진 저녁 시간부터 을지로를 향유하는 예술가들이 주체적으로 변형한 건축 공간이 드러난다. 이 공간안에 들어가면 외부 도시 공간과는 다른 내밀함과 그곳만의 시간을 온전히 느낄 수 있다. 같이 있으리라 생각하지 않았던 사람들, 시간, 도시/건축/공간 형태, 상실과 새로움이라는 감정이 이질적으로, 대립적으로 드러나는 것이 을지로만의 다양성이자 생명력이다.

2023년 2학기에는 을지로 도시구조 건축형태와 사회 시스템이 만들어낸 숨어 있는 작업공간과 공유공간을 발견하고, 진단하고, 이를 기반으로 을지로만의 변형 방식을 제안하였고, 2024년 1학기에는 건축 스케일에서 4,5층을 사용하는 예술가들의 공간을 해부하고, 숨은 의미를 발견하고, 주체적인 삶을 위한 건축 형태와 공간구조를 밝히고, 이를 고려한 건축을 제안하였다. 이번 학기는 앞의 도시 및 건축 스케일에서 을지로 특성들을 이해하면서 발견할 수 있는 주체적인 삶과 이와 연관을 맺고 있는 형태, 공간, 요소를 찾아서 기존의 을지로와 새로운 을지로가 대치하는 전선을 디자인할 것이다.



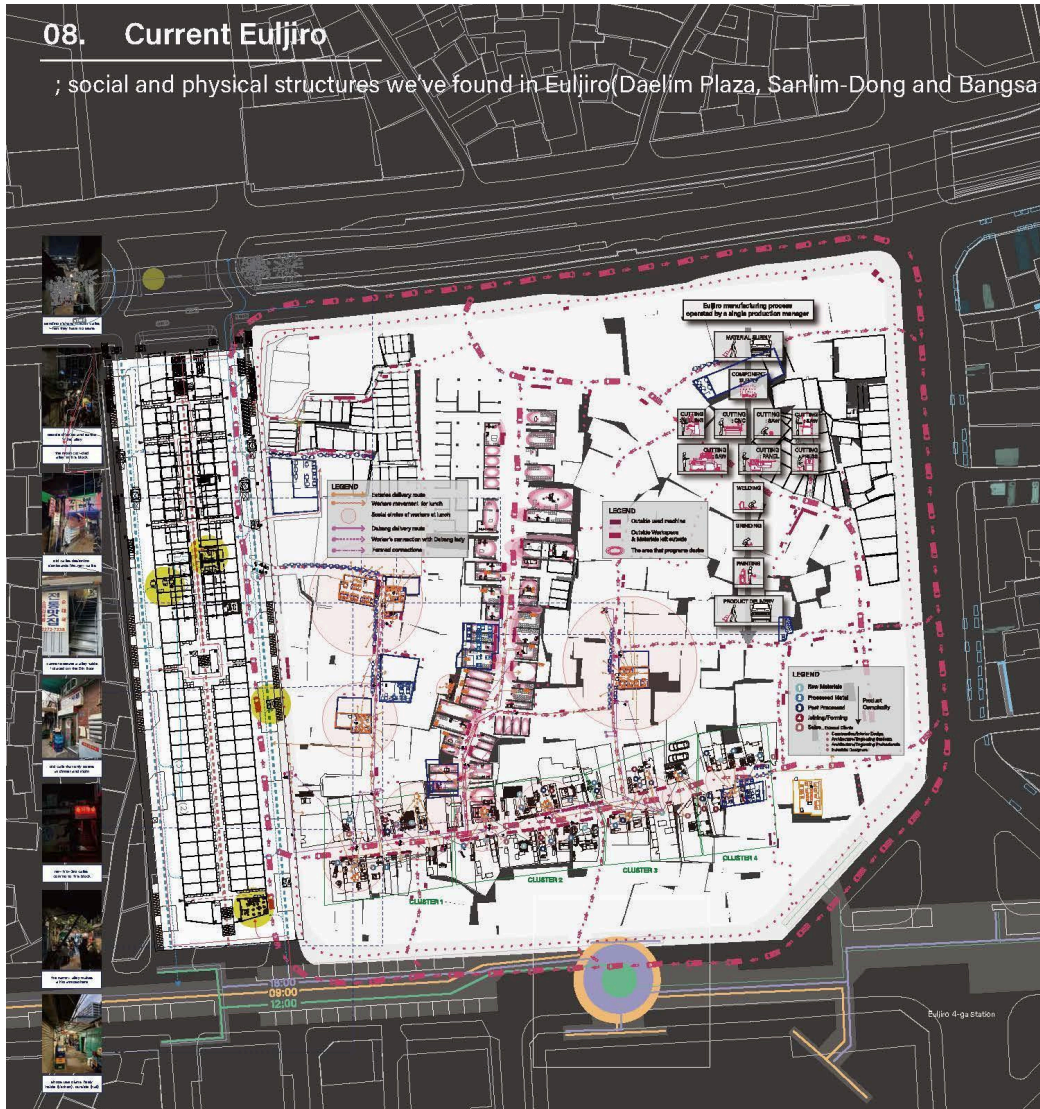
Hidden beauties in Euljiro_Studio X-UNIT2.송원서.2024-1학기



2023년8월_을지로_이재원

08. Current Euljiro

; social and physical structures we've found in Euljiro (Daelim Plaza, Sanlim-Dong and Bangsan



Research on current transformation in Euljiro by engagement_Studio X-UNIT4 2023-2학기



자립건축_육일봉; 박가인's last free place_Studio X-UNIT 2 허성우 2024-1학기

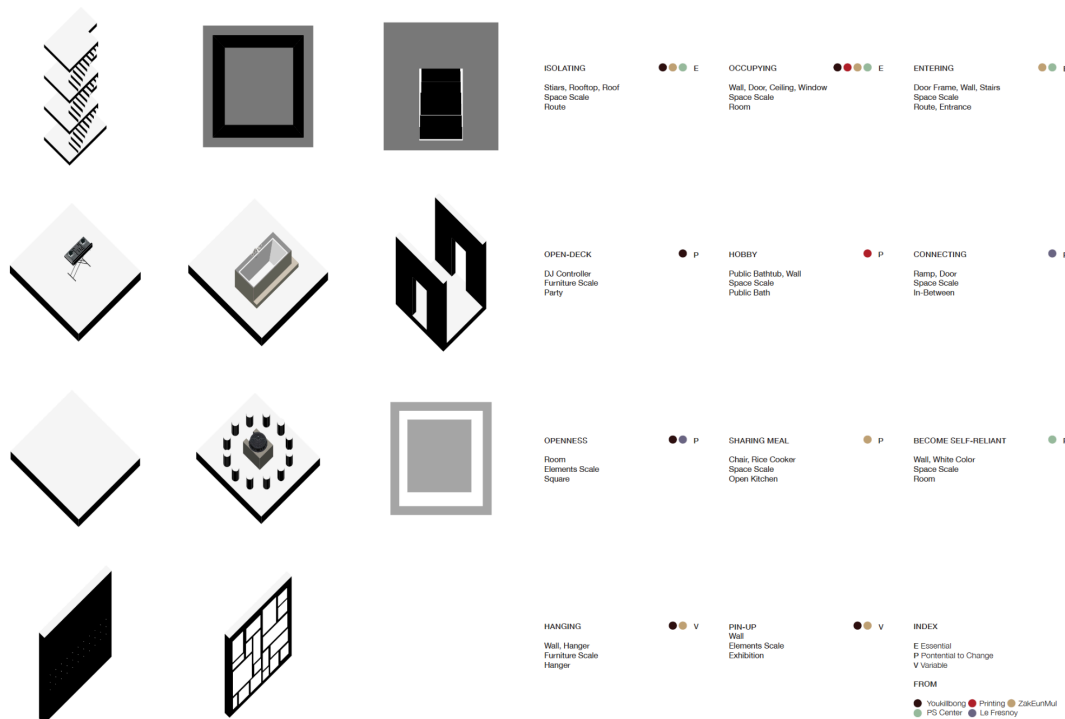
사회 시스템과 상호 대응하는 건축과 도시 (Architecture and Urbanism interacting with social system)

// UNIT 2에서 우리가 설계하고자 하는 건축과 도시는 사회 시스템과 상호 대응하는 형태, 공간구조, 물리적 요소이다. 우리가 생각하는 도시 및 건축형태, 공간구조는 주체적인 사람들이 생성하는 리추얼에 의해서 상호 대응하고, 도시를 작동하는 시스템과 정치적, 사회적, 경제적 구조에 의해서 상호 대응하는 것이다. 이는 기능으로 형태가 결정되는 형태나 모델과 사회적 쓰임, 프로그램과 형태가 분리되는 타이폴로지와 다른 관점이다.

그러므로, 이번 학기에 학생들은 앞의 건축과 도시를 설계하기 위해서 리추얼, 주체적인 삶과 구조가 만들어내는 현재의 건축 형태, 도시형태, 공간구조, 물리적 요소를 분석하고, 스스로 컨트롤할 수 있는 도시 건축적 언어를 설정해야 한다. 설정한 것을 기반으로 조합, 병렬 배치, 복합의 과정을 거치면서 스스로가 설계할 수 있는 언어와 범위를 발전시킨다.



Transformation Section_Studio X-UNIT4. 이예원. 2023-2학기



-of the other_Studio X-UNIT 2 허성우 2024-1학기

연구 방법 (Methodology)

// 이번학기 UNIT 2는 시라큐스 대학의 Three Cities Asian Studio(Director-prof.Bing Bu)와 협력적 방식으로 운영하는 'Dialogue.對話' 프로그램과 도쿄 워크숍을 통해서 사고, 프로젝트, 표현 방법의 폭을 넓히고 깊이를 더한다. 'Dialogue.對話' 프로그램은 9월2일부터 10월까지 진행되며, UNIT 2의 사이트인 을지로를 대상으로 “The Emerging Urban Interfaces From Seoul To Tokyo” 소재목으로 진행한다. Interface는 앞에서 얘기한 전선(Frontline)과 같은 의미로 학생들은 유닛 스케줄에 맞춰서 프로젝트를 진행하면서 매주 1회 시라큐스 학생들과 공동 수업을 통해서 스스로의 프로젝트를 발전시킨다. ‘대화’는 서로간의 차이와 공통점을 발견하여 프로젝트를 발전시키는 협력적인 방식이자 을지로와 그곳의 건축을 이해하는 개념이기도 하다.

UNIT 2의 주요 방법론은 참여와 직접행동이다. 참여(Engagement)는 을지로를 개인적으로 발견하고, 이해하고, 탐색하는 방식으로, 개인 경험으로 시작하여, 작지만 중요한 것을 분석하는 것이 중요하다. 단순 인터뷰를 하면서 사람들을 많이 만나는 것이 아닌, 앞의 중요한 부분을 찾기 위해 인터뷰, 관찰, 사이트 참여들이 필요한 것이다.

PART1의 결과물로 예비적 디자인 방식으로 직접행동하기(Direct Action)을 진행한다. 이는 을지로에서 팀으로 상황을 만들어서 직접적인 반응을 이끌어내는 중요한 참여방식이다. 한학기 동안 스스로의 생각과 발견, 진단, 결과를 드로잉, 영상, 모형, 글을 통해서 매주 정리하고 이에 대한 구체적인 방법은 수업시간에 진행하는 워크숍과 렉처를 통해서 익힐 수 있다.



760-0 project_캠페인_도시건축정류소, 켈리장, 사이트플래닝, Hsquare

PART 2 (Week 5) _ Direct Action in Euljiro



10

이 과정은 앞에서 설명한바와 같이 시라큐스 대학의 Three Cities Asian Studio(Director-prof.Bing Bu)와 협력적 방식으로 운영하는 'Dialogue.對話' 프로그램으로 진행된다. 매주 한번씩 시라큐스 대학과 렉처, 워크숍, 리뷰를 같이 진행하면서 공통의 주제를 공유하면서 프로젝트를 비판적으로 발전시킨다. UNIT 2의 직접행동하기 방식과 시라큐스 대학의 전술적(Tactical) 사용에 대한 리서치 및 제안은 서로 공통점이 많은 방식으로 협업을 통해서 시너지가 날 것으로 생각한다.

비판적인 과정은 드로잉과 사진, 영상, 모형, 글을 통해서 시각화, 구체화 되어야 한다. 드로잉은 배치, 관계를 이해하기 위한 평면도, 공간을 이해하기 위한 단면도, 종합적인 분석을 위한 엑소노메트릭과 끌라주를 중심으로 사용한다. 사진과 영상은 드로잉이 담지 못하는 순간과 분위기, 시스템을 전달하기 위한 중요한 수단으로 이용된다.

- 리딩세미나: 스튜디오의 이론적 배경이 되는 리딩리스트를 같이 강독하고 분석하면서 사고의 깊이를 키운다.
- 강의: 스튜디오의 방향과 가치를 공유하는 강의를 통해 스스로의 분석, 디자인 방향을 잡는다.
- 드로잉 및 사진/영상 워크숍: 분석과 디자인 툴인 시각적 자료의 중요성과 생산하는 방식을 익힌다.
- 포트폴리오; 드로잉, 사진, 영상, 글

PART 3 (Week 6-8) _ Cooperative Drawing and Develop preliminary proposal



Research on current transformation in Euljiro by engagement_Studio X-UNIT4 2023-2학기

// PART 1에서 진단하고 분석한 도시, 건축형태와 공간들을 검토하고, 협력적 드로잉을 통해서 개별적인 주제, 키워드, 요소를 통합적으로 분석한다. 이 분석을 통해서 예비적인 제안인 ‘직접 행동하기’(PART 2)를 리뷰하고, 추가 리서치를 진행한다. 이 과정을 통해서 프로젝트의 방향과 논쟁점을 드러낸다. 스스로가 중요하다고 생각한 도시 및 건축 형태와 그것을 만드는 사람들의 방식과 사회적 구조를 이해하고, 변형하면서 설정한 전선(Frontline)을 디자인한다.

이 과정은 디자인 워크숍(intensive design workshop)을 통해서 더욱 구체화 된다. 워크숍을 기반으로 자신이 생각하는 ‘주체적인 삶을 위한 도시전략 및 전선(Frontline)’이 무엇인지 만들어 나간다. 도시 및 건축에서 무엇을 남기고, 집중할지, 어떻게 집중할지, 어떤 방식으로 도시 전략 및 공간을 만들지 탐구하며 드로잉과 함께 발전시킨다.

- 협력적 드로잉 워크숍: UNIT 2의 발견을 하나로 그리는 드로잉 워크숍
- 디자인 워크숍: 스스로의 디자인 방법을 찾아가면서 디자인을 발전시키는 워크숍, 학생 또는 그룹별로 디자인 방법을 정해서 발전시키도록 한다.; 병렬배치(juxtaposition) 또는 오버랩(overlap)과 같은 디자인 방법론을 학생 스스로 정할 수도 있고, ‘조건(condition)’, ‘프로그램(program)’, ‘총칭적인(generic)’ 것과 같은 디자인 테마를 정해서 진행할 수도 있다.



FfCommon Field within the block_Studio X-UNIT4_Rachel Ariella Saly, 전예진, 이재준_2023-2학기

PART 4 (Week 9) _ Tokyo Workshop ; The Critical Frontline from Seoul to Tokyo

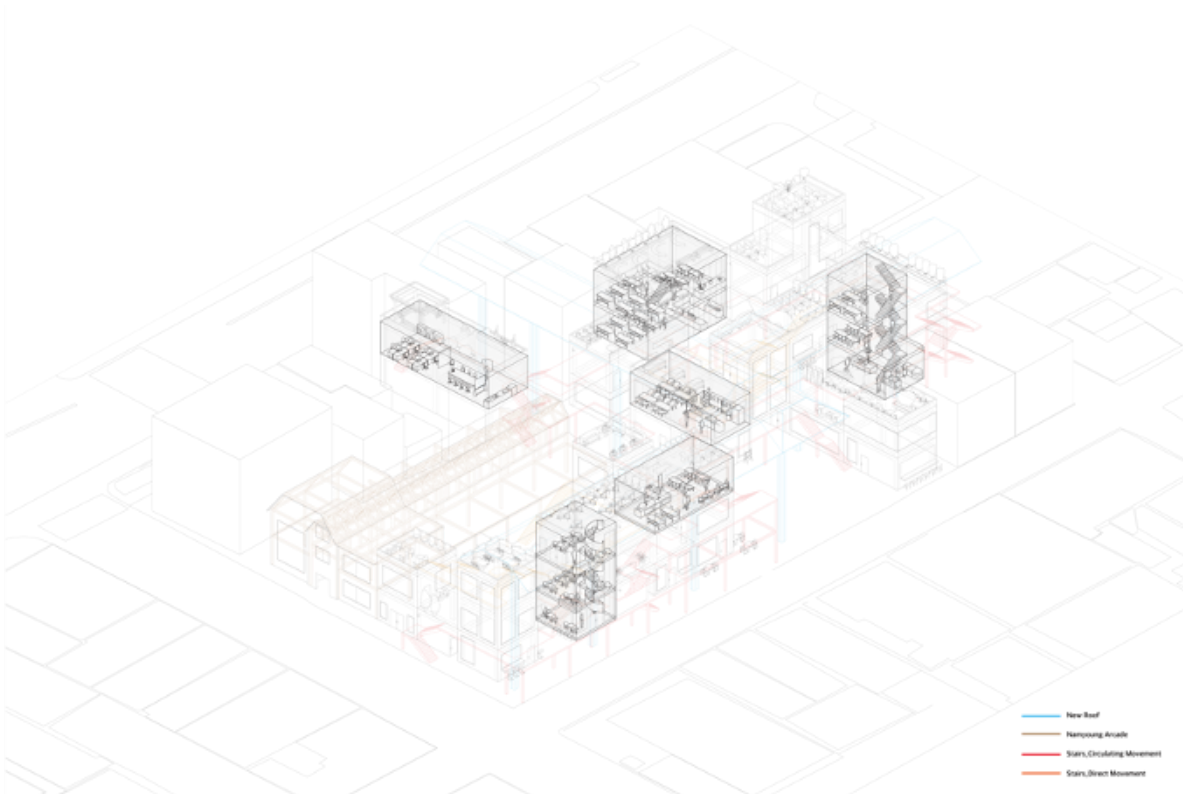
// 관광 도시로 전환하기 위해 대단위 재개발이니 진행중인 시부야 지역을 대상으로 워크숍을 진행한다. 메트로폴리스의 공통점과 도시성장과 구조에서 차이점을 보이는 서울과 도쿄를 비교 분석하여 을지로 프로젝트의 아이디어를 비평적으로 발견하기 위한 목적이 있다. 시부야의 재개발 지역과 기존 도시 지역의 전선(Frontline)를 발견하고, 그것을 이루는 도시 건축 형태, 구조, 요소를 을지로의 시각으로 발견한다. 발견한 내용을 기반으로 시부야 프론트라인을 디자인한다. 워크숍의 디자인은 좀더 실험적으로 아이디어를 위한 방향으로 진행한다.



Hypocritical Ikebukuro_송원서, 김지영, Li Xianshu, 이예원, Lau Enci Jonathan_Studio X-UNIT4 2023-2학기 Tokyo Workshop



Cultural Intensity_윤요한, 이재준, 전예진, Rachel Ariella Saly_Studio X-UNIT4 2023-2학기 Tokyo Workshop



Individualized Market_UNIT 4 안세찬_2023년 1학기

공지 및 지원 사업 (Notice and Funding)

1. 'Dialogue.對話' 프로그램 _ 시라큐스 대학, Three Cities Asian Studio(Director-prof.Bing Bu)와 협력적으로 운영하는 프로그램
2. Tokyo Workshop _ The Critical Frontline from Seoul to Tokyo (2024.10.31 - 11.5 또는 6)
 - ; 항공권 전액 및 일부 숙박료 지원
 - ; 도쿄 현지 전문가들이 참여하는 강의, 크리틱 운영
 - ; 현지 대학교와 협력 방식 운영 예정
3. 고등교육혁신원 사회혁신역량 전환,개선 교과목 선정
 - ; 학생 사회혁신 활동 장학금 신청 가능 - 비교과 프로그램인 '워크스테이션' 학생 개별 신청 및 선정 시 지원 예정(고등교육혁신원 홈페이지 및 LearnUs 강의실 공지 예정)

결과물

// 학생들은 매주 정해진 양의 시각적인 생산물을 꾸준히 만들어야 한다. 드로잉, 영상, 모형, 글, 리서치를 정리한 자료, 레퍼런스 분석자료 등이 시각적인 자료이다. 드로잉은 핸드드로잉, 컴퓨터드로잉, 모형, 다이어그램 등 다양한 방식으로 구성된다. 매주 꾸준히 쌓여가는 드로잉으로 포트폴리오를 구성하고, 중간발표, 최종발표는 포트폴리오 편집을 중심으로 필요하면 영상과 PPT자료 같이 사용한다. 최종 제출물은 다음과 같다.

- 최종 제출물: Thesis와 연속적인 드로잉으로 구성된 포트폴리오, 1 big cooperative drawing for analysis and proposal, 영상, 리서치 북클릿, 모형(다양한 방식 적용), 발표에 사용한 PPT자료(영상 포함), 앞 내용의 원본파일

평가

// 포털 상의 수업계획서 참조. 설계수업은 상호간의 소통과 크리틱을 통해서 배우는 것이 중요하다. 그러므로 유닛 전체 수업에서 진행하는 다양한 방식의 수업을 잘 참여하여야 한다. 적극적인 크리틱, 토론, 협업을 하는 것을 높이 평가하며, 단계별 최종 결과물 뿐만 아니라 과정도 중요하게 생각한다.

참고 문헌 (Reference)

다음 아티클과 책은 방법론(Methodology)과 표현(Presentation)에 대한 글입니다. 9월2일까지 읽고, 요약 및 생각을 정리해오면 좋겠습니다.

1. The Agency of Mapping: Speculation, Critique and Invention | James corner
2. Theory of derive | Guy Debord A user's guide to detournement | Guy Debord, Gil J Wolman
3. 플로팅 시티 [수디르 벤카테시](#) 지음 | [문화경](#) 옮김 | [어크로스](#) | 9788997379453
4. 사물들 | 조르주 페렉 지음, 김명숙 옮김 | 펍클래식코리아 | 9788901181073

THEORY+WRITING

리추얼의 종말 | 한병철 | 김영사

오늘날 혁명은 왜 불가능한가 | 한병철 | 김영사

Homo Ludens(호모루덴스) | 요한 하위징아 | 연암서가

공간의 생산 | 앙리 르페브르 | 에코리브르

스펙타클의 사회 | 기 드보르 지음, 유재홍 옮김 | 울력

New Urban Spaces: Urban Theory and the Scale Question | Neil Brenner | Oxford University Press

정크스페이스 | 미래도시 / 렘 콜하스, 프레드릭 제임슨 지음 | 임경규 옮김 | 문학과지성사 |

Identity in the Globalising World | Zygmunt Bauman

Fatima Pombo-Nomadic Interiors | Hilde Heynen

Complexity and Contradiction at Fifty | Robert Venturi | The Museum of Modern Art | 1633450627

Inscriptions: Architecture Before Speech / K.Michael Hays(Editor), Andrew Holder(Editor) / Harvard Graduate School of Design

Ground Control: Fear and happiness in the twenty-first-century city | Anna Minton | Penguin | 0241960908

PROJECT/CITY RESEARCH+THEORY

LONDON+10 | Carlos Villanue Brandt | Architectural Association Publications | 1902902831

Learning from Las Vegas | Robert Venturi | The MIT Press | 026272006X

The Image of the City | Kevin Lynch | The MIT Press | 0262620014 Made in Tokyo: Guide Book | Junzo Kuroda, Momoyo Kaijima | Kajima Institute Publishing | 4306044211

Cities Without Ground:A HongKong Guidebook|Adam Frampton,JonathanD.Solomon,Clara Wong|ORO

ARCHITECTURE IS PARTICIPATION | Susanne Hofmann | Jovis Berlin | B015X4CC2G

토레 다비드:수직형 무허가 거주 공동체 |알프레도 브릴렘버그, 후베르트 클룸프너 지음 김마림 옮김 | 미메시스
Cedric Price - Works 1952-2003. A Forward Minded Retrospective | Samantha Hardingham

Weak and Diffuse Modernity | Andrea Branzi

Domestic Animals | Andrea Branzi

TypicalPlan | Francesco Marullo

PRESENTATION

동굴도 읽기 | 안휘준 지음 | 한국문화재보호재단

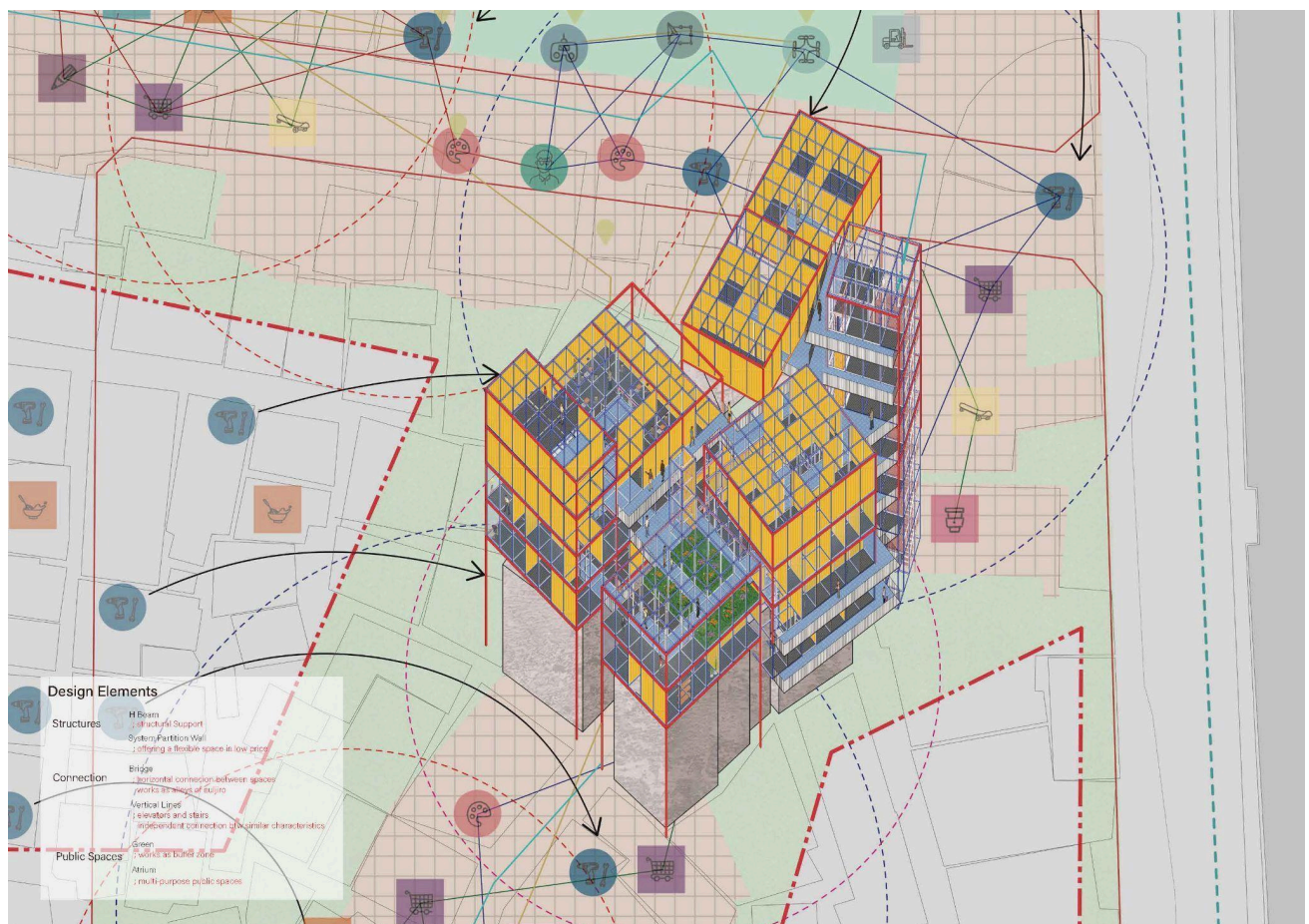
단면의 정석 | Paul Lewis, Marc Tsurumaki, David J. Lewis 지음, 남수현 옮김 | 시공문화사

Notations:Diagrams&Sequences:Diagrams and Sequences | Bernard Tschumi | Artifice Books on Architecture

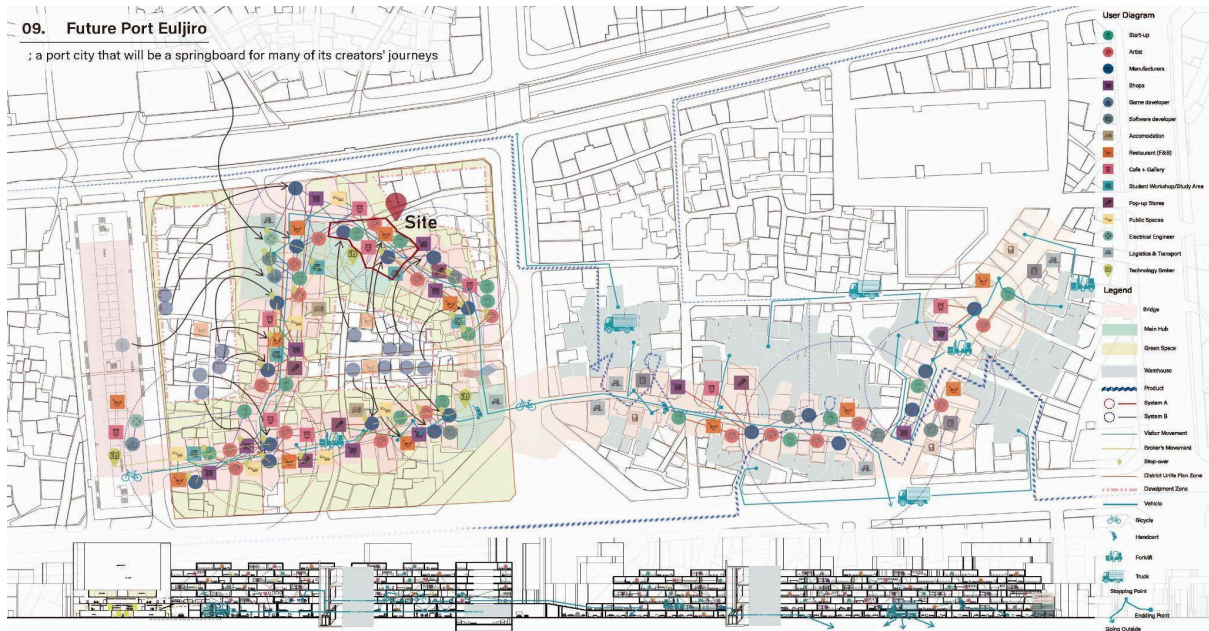
Graphic Anatomy | Atelier Bow Wow | Toto | 4887062788 Graphic Anatomy 2 | Atelier Bow-Wow | Toto

Unit 지원자들에게 알림

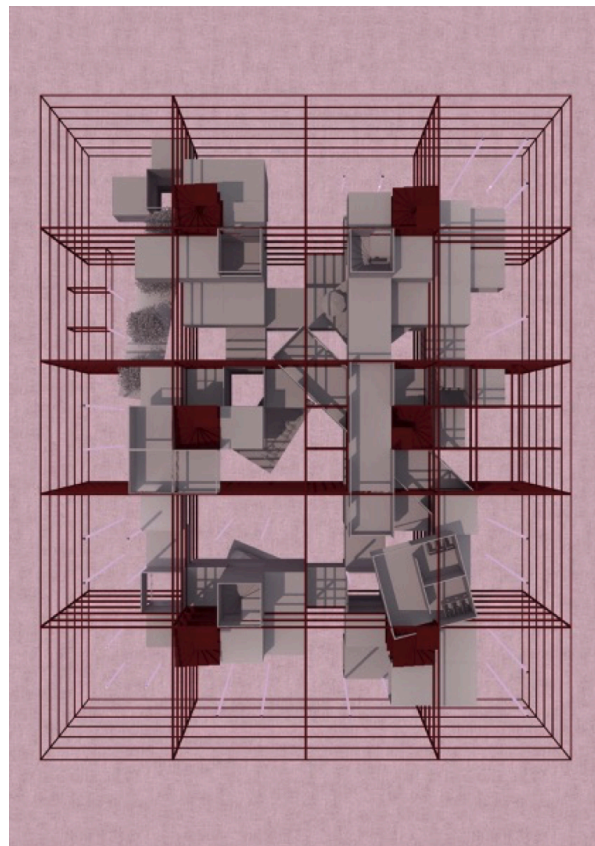
설계는 창의적인 작업이기도 하지만, 지식과 경험이 축적되어야 하는 일이다. 지식과 경험을 축적하고 나만의 프로젝트를 만들기 위해서는 왜, 어떻게라는 질문이 중요하다. 이 질문을 바탕으로 스스로의 방향을 찾고, 그리고, 만들고, 주장을 세워 가는 것이 3,4학년에게 아주 중요한 부분이다. 이 과정을 거치면서 설계의 재미를 느끼고, 유닛의 방향과 비교 분석하면서 자신의 관심사와 생각을 정리하고 드로잉 방법을 만들기를 기대한다. 뿐만 아니라 Unit에서 질문하고 답하고자 하는 내용에 대한 공감이나 이번 학기의 중요한 출발점이다. 우리 유닛의 주제에 관심이 가고, 이해하고자 한다면 미리 브리프를 여러번 읽고, 그 의미를 파악하고 오면 좋겠다. 이에 더해서 우리 유닛뿐만이 아니라 다른 유닛과의 차이점과 공통점을 보면서 스스로를 돌아보는 것도 STUDIO-X에서 얻을 수 있는 좋은 자산일 것이다. 일상에서의 발견을 좋아하고, 사회 구조와 연계하는 건축에 관심이 많고, 새로운 변화와 도전을 즐기는 학생을 기다린다.



Ensemble Architecture_Studio X-UNIT4. 이예원 . 2023-2학기

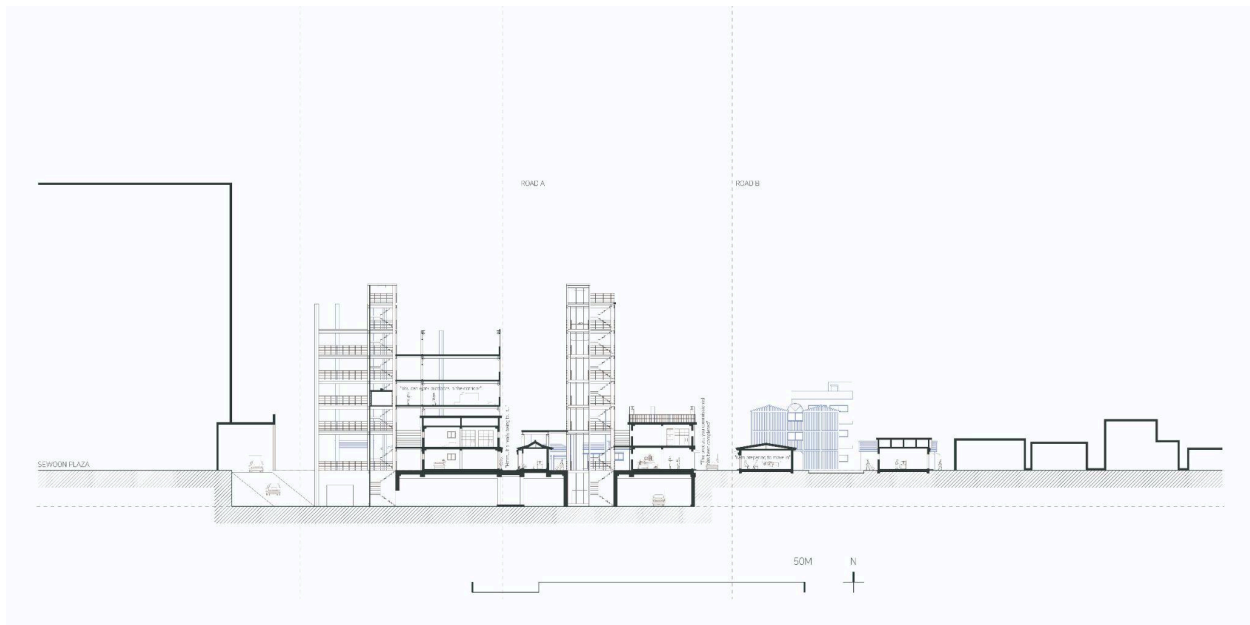


FfFuture Port Euljiro_Studio X-UNIT4_송원서,이예원,김지영,Jonathan Lau, Li Xianshu_2023-2학기

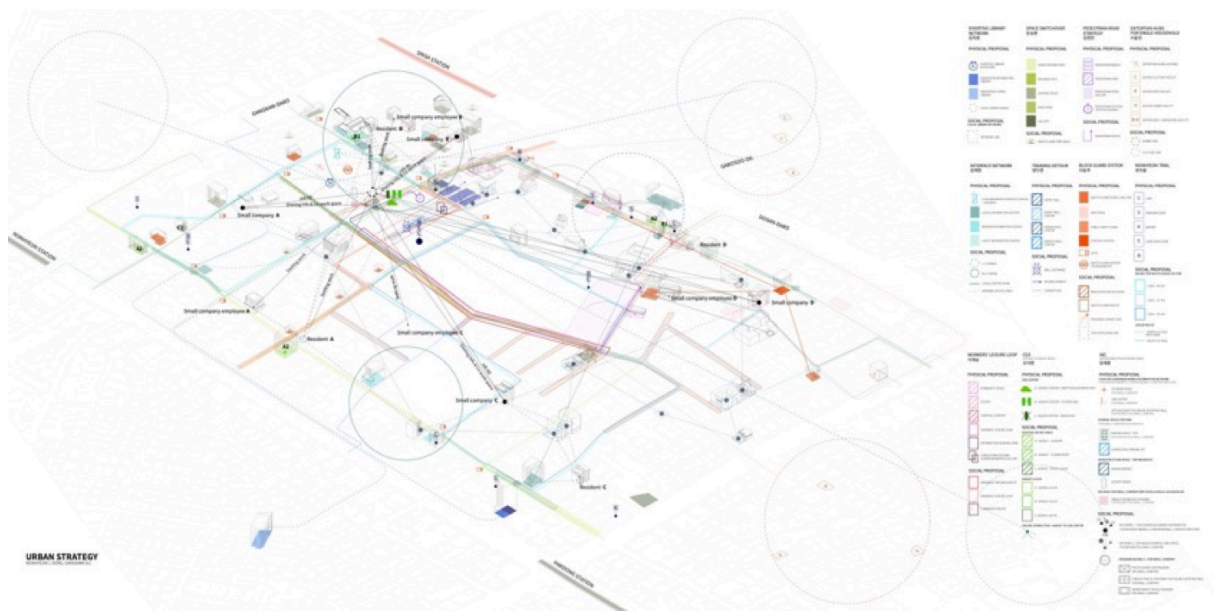




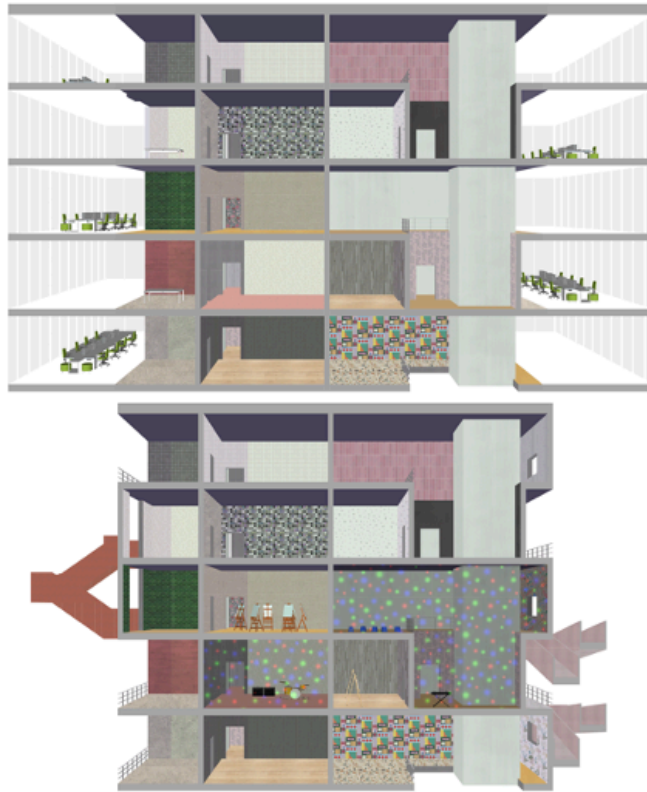
Threshold city, Garibong_도시건축정류소



The Accumulating way of Euljiro_Studio X-UNIT4. 임수빈. 2023-2학기



Nonhyeon living Architectural Network_Collective Drawing_단국대학교 2017 3학년1학기



-of the other__Studio X-UNIT 2 허성우 2024-1학기