

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL DE ARTE Y CULTURA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN:	
1.2	UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	
1.3	INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	
1.4	ÁREA:	ARTE Y CULTURA
1.5	CICLO:	VII
1.6	NIVEL:	Secundaria
1.7	GRADO Y SECCIÓN:	3° “A” “B”
1.8	DOCENTE:	
1.9	COORDINADOR PEDAGÓGICO:	
1.10	DIRECTOR(A):	

II. DESCRIPCIÓN GENERAL

A través de la humanidad y a lo largo de la historia, hombres y mujeres han representado simbólicamente su realidad mediante la palabra, el sonido, la imagen, las acciones y los objetos manifestando ideas sobre su entorno, sus formas de vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida cotidiana y están presentes en todas las culturas y sociedades. Abarcan desde las formas más tradicionales incorporadas a la vida de una comunidad, como los rituales, las celebraciones, la música, los ornamentos y las artes utilitarias, hasta las formas más emergentes y contemporáneas como las animaciones digitales, el arte involucrado con la ecología, las performances, etc.

A través de las artes, las personas hemos podido expresarnos, desarrollar nuestra creatividad, comprender nuestra realidad y desenvolvernos en ella, imaginando nuevas posibilidades. Asimismo, hemos podido reconocer las influencias culturales que nos rodean, e indagar acerca de

quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás. También son un registro importante del pasado y de la manera en que nuestras sociedades han evolucionado a través del tiempo, y un vehículo para comprender cómo las personas se han enfrentado “con ideas, necesidades y valores que pueden encontrarse en todos los tiempos y lugares” (Chalmers 2003:32)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS EN ARTE Y CULTURA CICLO VII
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico – culturales. • Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando reconoce en estas la función comunicativa de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares; comprende que generan diferentes reacciones en las personas y que existen diferentes maneras de interpretarlas según los referentes socio-culturales de las personas que lo aprecian. • Investiga el impacto de los medios de comunicación, los cambios sociales y tecnológicos en las manifestaciones artístico-culturales contemporáneas y compara las diversas funciones que ha cumplido el arte en una variedad de contextos sociales, culturales e históricos. Integra la información recogida y describe cómo una manifestación artístico-cultural nos reta a interpretar sus ideas y significados. • Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines y hace comentarios sobre los impactos que puede tener una manifestación sobre aquellos que lo observan o experimentan.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. • Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. • Experimenta con medios convencionales y no-convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. • Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. • Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. • Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. • Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. • Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos.

		<ul style="list-style-type: none"> • Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo al público. • Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad.
--	--	---

I. CALENDARIZACIÓN:

- I.1. Año académico : 2022
 I.2. Inicio : 14 de marzo
 I.3. Término : 16 de diciembre
 I.4. Semanas : 36 semanas
 I.5. Bimestre : 4 bimestre
 I.6. Horas semanales : 2 horas semanales

BIMESTRE	I Y II SEMANA DE GESTIÓN	EVALUACION DX	I BIMESTRE	III SEMANA DE GESTIÓN	II BIMESTRE	IV Y V SEMANA DE GESTIÓN	III BIMESTRE	VI SEMANA DE GESTIÓN	IV BIMESTRE	VII Y VIII SEMANA DE GESTIÓN
DURACIÓN	Del 01 de marzo al 11 de marzo	Del 14 de marzo al 25 de marzo	Del 28 de marzo al 13 de mayo	Del 16 de mayo al 20 de mayo	Del 23 de mayo al 22 de julio	Del 25 de julio al 5 de agosto	Del 8 de agosto al 7 de octubre	Del 10 de octubre al 14 de octubre	Del 17 de octubre al 16 de diciembre	Del 19 de diciembre al 30 de diciembre
SEMANAS	2 semanas	2 semanas	7 semanas	1 semana	9 semanas	2 semanas	9 semanas	1 semana	9 semanas	2 semana
HORAS EFECTIVAS	Vacaciones estudiantes	04 horas pedagógicas	14 horas pedagógicas	Vacaciones estudiantes	18 horas pedagógicas	Vacaciones estudiantes	18 horas pedagógicas	Vacaciones estudiantes	18 horas pedagógicas	Vacaciones estudiantes

II. RESULTADO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:

Descripción del resultado de evaluación de diagnóstica	Descripción general del registro en el SIAGIE	Descripción general sobre el desarrollo de carpeta de recuperación	Portafolio	Necesidades de aprendizajes
<p>Los resultados de la Evaluación Diagnóstica muestran que los estudiantes están en los siguientes niveles de logro:</p> <p>El 17,8 % = AD El 18,9 % = A El 34,4 % = B El 28,9 % = C</p> <p>Los resultados nos demuestran que es necesario hacer retroalimentación de algunos contenidos básicos para poder trabajar el ciclo VII.</p>	<p>Según las notas alcanzadas por el SIAGIE, los estudiantes han egresado del nivel primario con los siguientes niveles de logro:</p> <p>20.4 % Logro Destacado = AD 79.8 % Logrado = L</p>	<p>Los estudiantes han logrado realizar las actividades de la carpeta de recuperación en un 75 % recibieron ayuda de algunos de sus docentes para poder completarlas a través del grupo de WhatsApp.</p>	<p>El 85 % de los estudiantes presentaron su portafolio, los productos finales no están completos.</p>	<p>Los estudiantes necesitan lograr las capacidades del área y alcanzar en su plenitud los estándares del ciclo VII por tanto se debe fortalecer la autoestima del estudiante ya que en su etapa de adolescencia va enfrentar muchos cambios físicos y psicológicos, recordemos que en etapa el estudiante adquiere mayor independencia y va asumiendo otras responsabilidades dentro de su familia y comunidad por tanto debemos prepararlo para que asuma un rol activo utilizando los recursos tecnológicos adecuadamente.</p>

III. SITUACIONES PARA EL 2021

N°	SITUACIÓN / EJES	RESUMEN	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	FECHA	I B	II B	III B	IV B	MODALIDAD	MEDIO
----	------------------	---------	---	-------	-----	------	-------	------	-----------	-------

										P R E S E N C I A L	S E M I - P R E S E N C I A L	V I R T U A L	V I D E O	T V	R A D I O
1	Descubrimiento e innovación	Las situaciones se orientan a la exploración, observación, comprensión y cuestionamiento del mundo que nos rodea, a fin de satisfacer la curiosidad o solucionar algún problema o necesidad personal o colectiva. Así mismo, el abordaje de estas situaciones genera una nueva forma de percibir la realidad que lo lleva a un cambio de paradigma, que en algunos casos lo puede llevar a crear y diseñar algunos objetos y/o soluciones, que complementan y reconocen los saberes locales y globales, a partir de su recreación, adaptación, o adecuación	Innovamos en tiempos del COVID-19 desde el arte y la cultura	03 SEMANAS 28/03/22 AL 15/04/22	x										
2	Salud y conservación ambiental	Las situaciones se orientan a promover la salud desde una mirada integral, entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, mental, emocional y social; considerando también las relaciones y el equilibrio entre los seres que habitan en el planeta desde una mirada de sostenibilidad ambiental, en el marco del buen vivir. Además, la salud es asumida también como un derecho que debe ser garantizado por el Estado en un marco de equidad. Así también, la salud desde una perspectiva que incluya y articule los diferentes tipos de conocimiento, cosmovisiones y saberes de los pueblos indígenas y originarios, que permita entender la salud desde una perspectiva colectiva, estar bien en comunidad, la práctica de la salud intercultural.	"Una canción para un mejor planeta"	04 SEMANAS 18/04/22 AL 13/05/22	x										

3	Ciudadanía y convivencia en la diversidad	Las situaciones se orientan a desarrollar la reflexión sobre la ciudadanía comprendida como el conjunto de aspectos vinculados con la defensa de los derechos, la pertenencia a la comunidad afroperuana, a un pueblo indígena, a un territorio o país; así como la manera cómo nos relacionamos en la sociedad, la calidad de las relaciones humanas, la participación en la búsqueda del bien común y del buen vivir, y de una sociedad inclusiva, libre de discriminación y violencia. Estas situaciones pueden considerar las dimensiones sociales, políticas, económicas, históricas, éticas, culturales o ambientales; y desarrollarse a nivel local, regional, nacional o global.	La danza para una mejor convivencia	04 SEMANAS 23/05/22 AL 17/06/22		X									
4	Salud y conservación ambiental	Las situaciones se orientan a promover la salud desde una mirada integral, entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, mental, emocional y social; considerando también las relaciones y el equilibrio entre los seres que habitan en el planeta desde una mirada de sostenibilidad ambiental, en el marco del buen vivir. Además, la salud es asumida también como un derecho que debe ser garantizado por el Estado en un marco de equidad. Así también, la salud desde una perspectiva que incluya y articule los diferentes tipos de conocimiento, cosmovisiones y saberes de los pueblos indígenas y originarios, que permita entender la salud desde una perspectiva colectiva, estar bien en comunidad, la práctica de la salud intercultural.	Cuidamos nuestra salud con música	05 SEMANAS 20/06/22 AL 22/07/22		X									

5	Ciudadanía y convivencia en la diversidad	Las situaciones se orientan a desarrollar la reflexión sobre la ciudadanía comprendida como el conjunto de aspectos vinculados con la defensa de los derechos, la pertenencia a la comunidad afroperuana, a un pueblo indígena, a un territorio o país; así como la manera cómo nos relacionamos en la sociedad, la calidad de las relaciones humanas, la participación en la búsqueda del bien común y del buen vivir, y de una sociedad inclusiva, libre de discriminación y violencia. Estas situaciones pueden considerar las dimensiones sociales, políticas, económicas, históricas, éticas, culturales o ambientales; y desarrollarse a nivel local, regional, nacional o global.	Diseño para vivir mejor	05 SEMANAS 08/08/22 AL 09/09/22			x							
6	Descubrimiento e innovación	Las situaciones se orientan a la exploración, observación, comprensión y cuestionamiento del mundo que nos rodea, a fin de satisfacer la curiosidad o solucionar algún problema o necesidad personal o colectiva. Así mismo, el abordaje de estas situaciones genera una nueva forma de percibir la realidad que lo lleva a un cambio de paradigma, que en algunos casos lo puede llevar a crear y diseñar algunos objetos y/o soluciones, que complementan y reconocen los saberes locales y globales, a partir de su recreación, adaptación, o adecuación	Narramos con fotografías	04 SEMANAS 12/09/22 AL 07/10/22			x							
7	Ciudadanía y convivencia en la diversidad	Las situaciones se orientan a desarrollar la reflexión sobre la ciudadanía comprendida como el conjunto de aspectos vinculados con la defensa de los derechos, la pertenencia a la comunidad afroperuana, a un pueblo indígena, a un territorio o país; así como la manera cómo nos relacionamos en la sociedad, la calidad de las relaciones humanas, la participación en la búsqueda del bien común y del buen vivir, y de una sociedad inclusiva, libre de discriminación y violencia. Estas situaciones pueden considerar las dimensiones sociales, políticas, económicas, históricas, éticas, culturales o ambientales; y desarrollarse a nivel local, regional, nacional o global	La historia de mi comunidad	05 SEMANAS 17/10/22 AL 18/11/22			x							

8	Descubrimiento e innovación	Las situaciones se orientan a la exploración, observación, comprensión y cuestionamiento del mundo que nos rodea, a fin de satisfacer la curiosidad o solucionar algún problema o necesidad personal o colectiva. Así mismo, el abordaje de estas situaciones genera una nueva forma de percibir la realidad que lo lleva a un cambio de paradigma, que en algunos casos lo puede llevar a crear y diseñar algunos objetos y/o soluciones, que complementan y reconocen los saberes locales y globales, a partir de su recreación, adaptación, o adecuación	¡Luces, cámara y acción!	04 SEMANAS 21/11/22} AL 16/11/22				x						
---	-----------------------------	--	--------------------------	---	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

IV. ORGANIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE (CICLO VII – TERCERO AÑO)

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	EaP 0	EaP 1	EaP 2	EaP 3	EaP 4	EaP 5	EaP 6	EaP 7	EaP 8
Situaciones propuestas	Evaluación Diagnóstica (Situación Sig. de evaluación)	Descubrimiento e innovación	Salud y conservación ambiental	Ciudadanía y convivencia en la diversidad	Salud y conservación ambiental	Ciudadanía y convivencia en la diversidad	Descubrimiento e innovación	Ciudadanía y convivencia en la diversidad	Descubrimiento e innovación
Posible título de la EaP		Innovamos en tiempos del COVID-19 desde el arte y la cultura	“Una canción para un mejor planeta”	La danza para una mejor convivencia	Cuidamos nuestra salud con música	Diseño para vivir mejor	Narramos con fotografías	La historia de mi comunidad	¡Luces, cámara y acción!
Tiempo	Del 14 de marzo al 25 de marzo	03 SEMANAS 28/03/22 AL 15/04/22	04 SEMANAS 18/04/22 AL 13/05/22	04 SEMANAS 23/05/22 AL 17/06/22	05 SEMANAS 20/06/22 AL 22/07/22	05 SEMANAS 08/08/22 AL 09/09/22	04 SEMANAS 12/09/22 AL 07/10/21	05 SEMANAS 17/10/21 AL 18/11/22	04 SEMANAS 21/11/21 AL 16/12/22

VII. ORGANIZACIÓN DE LOS PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS Y ENFOQUES TRANSVERSALES) (CICLO VII – TERCERO AÑO)

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE									DESEMPEÑOS DE 3° AÑO
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	
		I BIMESTRE			II BIMESTRE		III BIMESTRE			IV BIMESTRE	
	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES <ul style="list-style-type: none"> Percibe manifestaciones artístico – culturales. Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales. 		X			X				X	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la función comunicativa de los elementos, principios y códigos de manifestaciones artístico- culturales de diversas culturas, y se cuestiona sobre aquello que distingue las artes de otras expresiones y producciones del ser humano. ✓ Investiga las similitudes y diferencias en el estilo, los temas, las intenciones y las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos y épocas. Discute sobre la contribución de las artes y los artistas a la sociedad. ✓ Interpreta el sentido de una expresión artístico-cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares.
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes artísticos. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 			X		X		X			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Investiga y combina elementos, medios y técnicas convencionales y no convencionales para enriquecer sus formas de representar, crear discursos o narrativas diversas así como para potenciar sus recursos expresivos. ✓ Desarrolla y mejora sus ideas en para brindar soluciones innovadoras para resolver problemas planteados colectivamente, que respondan a indagaciones previas e información proveniente de diversas fuentes de información. Realiza proyectos artísticos interdisciplinarios donde usa nuevas

											<p>tecnologías que son propias de su entorno de aprendizaje.</p> <p>✓ Mantiene un registro visual o escrito de los procesos usados para crear sus proyectos. Asume diferentes roles en la organización y la presentación de su proyectos, tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera generar. Evalúa el impacto que tienen sus proyectos para él mismo y los demás.</p>
	COMPETENCIAS TRANSVERSALES										
	Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC: Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. Crea objetos virtuales en diversos formatos.		X	X	X	X	X	X		X	Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando integra distintas actividades, actitudes y conocimientos de diversos contextos socioculturales en su entorno virtual personal. Crea materiales digitales (presentaciones, videos, documentos, diseños, entre otros) que responde a necesidades concretas de acuerdo sus procesos cognitivos y la manifestación de su individualidad.
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma: Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.		X	X	X	X	X	X		X	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta lo que debe aprender al distinguir lo sencillo o complejo de una tarea, y por ende define metas personales respaldándose en sus potencialidades. Comprende que debe organizarse lo más específicamente posible y que lo

	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.										planteado incluya las mejores estrategias, procedimientos, recursos que le permitan realizar una tarea basado en sus experiencias. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al evaluar el proceso de realización de la tarea y realiza ajustes considerando los aportes de otros grupos de trabajo mostrando disposición a los posibles cambios.
	ENFOQUES TRANSVERSALES										
	<i>Enfoque Intercultural</i>			X		X		X			
	<i>Enfoque de Atención a la diversidad</i>		X		X					X	
	<i>Enfoque de Igualdad de género</i>					X				X	
	<i>Enfoque Ambiental</i>		X	X	X	X	X	X		X X	
	<i>Enfoque de Derechos</i>		X		X		X			X	
	<i>Enfoque de Búsqueda de la Excelencia</i>			X		X		X		X	
	<i>Enfoque de Orientación al Bien Común</i>		X			X		X			

V. VÍNCULOS CON OTROS AREAS

I B I M E S T R E	EXP APRENDIZAJE 1	<i>Comunicación, DPCC</i>
	EXP APRENDIZAJE 2	<i>Comunicación, DPCC</i>
I I B I M E S T R E	EXP APRENDIZAJE 3	<i>Comunicación, DPCC</i>
	EXP APRENDIZAJE 4	<i>Comunicación, Ciencia, Tecnología</i>
I I I B I M E S T R E	EXP APRENDIZAJE 5	<i>Comunicación, Ciencia, Tecnología</i>
	EXP APRENDIZAJE 6	<i>Comunicación, Ciencia, Tecnología y DPCC</i>
I V B I M E S T	EXP APRENDIZAJE 7	<i>Comunicación, Ciencia, Tecnología, CC.SS</i>
	EXP APRENDIZAJE 8	<i>Comunicación, Educación Física.</i>

R E		
----------------	--	--

VI. MATERIALES, MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS:


MATERIALES	MEDIOS	RECURSOS EDUCATIVOS
<input type="checkbox"/> Fichas de actividad <input type="checkbox"/> Fichas de reforzamiento	<input type="checkbox"/> PPT Multimedia <input type="checkbox"/> Organizadores visuales <input type="checkbox"/> Libros Santillana <input type="checkbox"/> CD <input type="checkbox"/> DVD	<input type="checkbox"/> Proyector <input type="checkbox"/> Tableta <input type="checkbox"/> Laptop <input type="checkbox"/> Pc <input type="checkbox"/> Celular

VII. EVALUACIÓN.

EVALUACIÓN	ORIENTACIONES
Diagnóstica	Se realizará la evaluación de entrada, en función de las competencias, capacidades y desempeños que se desarrollarán a nivel del grado.
Formativa (Para)	Se evaluará la práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, para la retroalimentación oportuna con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta la valoración del desempeño del estudiante, la resolución de situaciones o problemas y la integración de capacidades creando oportunidades continuas, lo que permitirá demostrar hasta dónde es capaz de usar sus capacidades.
Sumativa (Del)	Se evidenciarán a través de los instrumentos de evaluación en función al logro del propósito y de los productos considerados en cada unidad.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PLAN ANUAL 2022

Para el alumno:	
▪	Enciclopedia del Arte
▪	Diccionario
Para el docente:	
▪	 Manual para docente 3- Arte 3

.....,01 marzo del 2022

.....
DOCENTE