

Школи систематизуємо за групами:

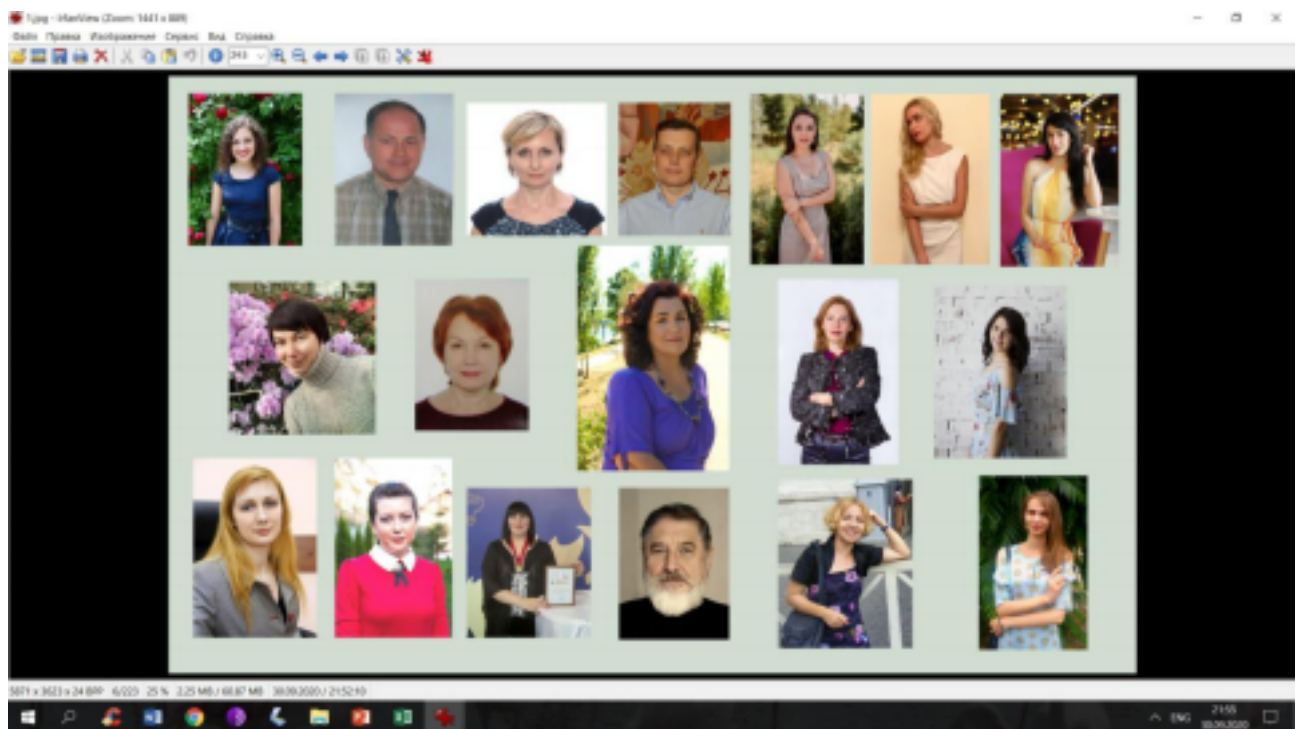
I – наукові школи усталеного розвитку (захищено докторські дисертації та не менше 5 кандидатських);

II – наукові школи зростання (захищено не менше 3-5 кандидатських дисертацій);

III – наукові школи становлення (є аспіранти, 1-2 захищені кандидатські дисертації або поки що немає).

Напрямок: Наукові школи усталеного розвитку

Назва наукової школи: «Наукова школа О. В. Школьної "Духовне зростання особистості під призмою теорії та практики мистецтва і дизайну"». **Рік заснування:** 2009 р.



Документ, яким зафіксовано створення наукової школи



Керівник наукової школи:

Школьна Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського

університету імені Бориса Грінченка.

Учений секретар наукової школи з проблем духовності у мистецтві та дизайні – Руденко Олександра Олександрівна, заступник директора з навчальної роботи, викладач фортепіано та концертмейстер КЗ «Богуславська школа мистецтв» Богуславської міської ради.

Координатор з науково-організаційної роботи наукової школи з проблем духовності особистості у неперервній мистецькій освіті – Сосік Ольга Даніїлівна, аспірант Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Персональний склад наукової школи складає близько 20 науковців, серед яких підготовлено: 1 доктор мистецтвознавства, 8 кандидатів мистецтвознавства та історичних наук за чотирма спеціальностями, 11 аспірантів та здобувачів.

Кадровий склад (Титаренко Анна Олександрівна, канд. іст. н., провідний науковий співробітник відділу науково-фондової роботи Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника; Варивода Аліна Григорівна, канд. іст. н., провідний науковий співробітник відділ вивчення мистецької спадщини Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника; Дьяченко Роксолана Вікторівна, канд. мист., старший викладач кафедри готельно-ресторанного і туристичного бізнесу Київського національного університету культури і мистецтв; Одрехівський Роман Васильович, докт. мист., доц., проф. кафедри дизайну Львівського національного лісотехнічного університету України; Олійник Вікторія Анатоліївна, канд. мист., старший викладач кафедри графічного дизайну Київського національного університету культури і мистецтв; Татіївська Інеса Петрівна, канд. іст. н., начальник відділу переміщення, вивезення та повернення культурних цінностей головного управління охорони культурної спадщини Директорату культурної спадщини та музеїв Міністерства культури та інформаційної політики України; Ревенок Наталія Миколаївна, канд. мист., старший викладач, керівник навчально-творчої майстерні реставрації скульптури та творів декоративно-ужиткового мистецтва кафедри техніки та реставрації творів мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури; Шолуха Олександр Миколайович ВСП КІнК КНУБА, завідувач навчально-художньої майстерні; Руденко Олександра Олександрівна, заступник директора з навчальної роботи, викладач фортепіано та концертмейстер КЗ «Богуславська школа мистецтв» Богуславської міської ради).

Основні напрями наукової роботи:

- Розвиток декоративно-прикладного мистецтва і протодизайну Київської Русі та України (художні фарфор-фаянс, художнє скло, художній метал, художнє дерево, гончарство, ювелірне мистецтво, художнє ткацтво, гобеленництво, килимарство);
- Теоретико-методологічні засади мистецтвознавчої науки в Україні та світі; • Культурні цінності та культурна спадщина у херитології; • Архітектура і мистецтво країн Західної Азії, Близького Сходу й Африки у сучасних дизайнерських розробках інтер'єру;
- Юдаїка та візуальне мистецтво країн арабського світу;

- Архітектура та декоративно-прикладне мистецтво Англії; • Промисловий і графічний дизайн, цифрове мистецтво й інформаційні технології у сучасній теорії та практиці;
- Образотворче мистецтво України та Європи XVIII – початку XXI століть.

Основні напрями науково-організаційної діяльності:

- ініціювання і координація наукових досліджень у галузі мистецтвознавства, культурології, музеєзнавства, пам'яткознавства, дизайну;
- упровадження сучасних мистецьких технологій у творчу практичну діяльність навчальних закладів;
- проведення та участь у міжнародних, всеукраїнських науково-практичних конференціях, семінарах, конгресах, брифінгах, круглих столах, симпозіумах, колоквиумах тощо;
- сприяння розвитку наукових осередків школи у мистецьких закладах України;
- рецензування монографій, підручників, посібників;
- участь у роботі експертних, спеціалізованих учених рад, робочих груп Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури і туризму України.

Регіони діяльності осередків наукової школи: Київ, Львів, Івано Франківськ, Ужгород, Рівне, Вінниця, Житомир, Полтава, Дніпропетровськ, Суми, Харків, Миколаїв, Одеса.

Науковий доробок

- статті Scopus/Web of Science за останні 5 років - (2)
- монографії за останні 5 років - (1)
 - захищені кандидатські та докторські дисертації за останні 5 років - (7)

Відкриті сесії наукової школи у вищих навчальних і наукових закладах України:

2011 р. Інститут керамології Інституту народознавства НАН України

2014 р. УТОПіК

2015 р. УТОПіК



2016 p. КНУКиМ



2017 р. НАКККиМ





2018 р. КНУКиМ, НАКККиМ, НАКККиМ





2019 ЦДАМЛМУ



2020 р. НМАУ ім. П. І. Чайковського



Перелік основних публікацій

1. Школьна О. Походження орнаментики кунтушевих поясів України, Білорусі та Польщі XVII – XIX століть // Художня культура. Актуальні проблеми. 2016. №12. С. 236–242.
2. Школьна О. Арабське мистецтво та сучасна специфіка його наукового вивчення // Художня культура. Актуальні проблеми. 2017. №13. С. 119–127.
3. Школьна О. В. Інтегрування творів образотворчого мистецтва в дизайн інтер'єру на прикладі творчості Євгенії Гапчинської // Артпростір. 2018. №3. С. 97–100, 129.
4. Школьна О. В. Дибинецька фаянсова фабрика графів Браницьких на Київщині в світлі даних першоджерел // Археологія і давня історія України. Київ, 2018. Вип. 4(29). С. 386–402.
5. Школьна О. В. Пошуки «іншої» реальності в творчості Жозефіни Діндо першої половини XX століття // Тези Міжнар. наук. конф. НАМУ «Мистецтво України першої половини XX ст. у світовому контексті» 11 квітня 2018 р. Київ, 2018. С. 80–81.

6. Школьна О. В. Поняття «культурні цінності» та «культурна спадщина» у вітчизняному і міжнародному науковому обігу // Тези наук. конф «Актуальні проблеми музейної та пам'яткоохоронної діяльності» 12 квітня 2018 р., КНУКіМ. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2018. С. 157–161.
7. Школьна О. В. Атрибуція фарфоро-фаянсових предметів для напоїв у музейній експертизі та науковій реставрації // Зб. наук. пр. Міжнародної науково-практичної конференції «Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності», 7–8 червня 2018 р. / за заг. ред. В. Г. Чернеця. Київ, 2018. С. 297–302. 8.
- Shkolna O. The Portrait of the Grand Princess Olena Pavlivna in her childhood by Dmitro Levytskiy // Художня культура. Актуальні проблеми. 2018. №14. С. 148–153.
9. Shkolna O. Moroccan Riads in the context of the development of modern tourism in Ukraine // Problems of Arts and Culture International scientific journal. Baku, 2019. №1(67). P. 49–61.
10. Shkolna O. Mirror interiors in Iranian architecture of the 19th–21st centuries. // Художня культура. Актуальні проблеми. 2019. №15(2). С. 110–115.
11. Shkolna O. Still-lives of the «Small Dutch» as Primary Sources of Motives of the «German Flowers» in Porcelain // Demiurg. 2019. Том 2. №2. С. 237–249.
12. Shkolna O. Artistic Features of Domestic Architecture in England of the Renaissance period // Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2020. Вип. 42. С. 72–79.
13. Школьна О. В., Барбалат О. В. Києворуські зірчасті та дископодібні колти з чорнінням в українських і закордонних колекціях: джерела інспірацій // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 28, том 5. Дрогобич, 2020. С. 252–259.
14. Школьна О. В. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей а галузі кераміки та фарфору // Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. 2020. Том 3. №1. Київ: КНУКіМ. С. 56–68.
15. Shkolna O. Artistic features of domestic Architecture in England of the Renaissance period // Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. Київ: КНУКіМ, 2020. №42. С. 72–79.
16. Школьна О., Аметова Л. Рекламні листівки Є. Гапчинської для МОЗ України проти коронавірусу в період карантину // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2020. Вип. 29, том 5. С. 218–228.
17. Школьна О. В. Методологічні засади здійснення наукового дослідження за спеціальністю 023 — образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація // Актуальні проблеми. Художня культура. 2020. №6. С. 54– 62.
18. Shkolna O. Painted Eggs in traditional Culture of Iran // Проблемы искусства и культуры. Международный научный журнал / Институт архитектуры и искусства Национальной Академии Наук Азербайджана. Баку, 2020. №2 (72). С. 25–39.
19. Shkolna O. Production of high faience at the Pasykyvska faience factory during 1912–1939 [Продуктування високого фаянсу на Пациківській фаянсовій

фабриці впродовж 1912–1939 рр.] // Вісник НАКККіМ. 2020. №1. С. 50–55.

20. Школьна О. Бойчукізм у Межигірському мистецько-керамічному технікумі-інституті як явище авангардного порядку // Конференція «100 РОКІВ СУЧАСНОСТІ: БАУГАУЗ та УКРАЇНСЬКИЙ АВАНГАРД», 02 – 03.04.2020 р.: зб. наук. пр. Київ: КНУКіМ, 2020. С. 78–83.

Заплановані захисти кандидатських та докторських дисертацій у 2020–2021 рр.:

1. Лампека Микола Геронтієвич «Порцеляна Київського експериментального кераміко-художнього заводу в контексті мистецької культури України ХХ – початку ХХІ століть», спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство),
2. Сапфірова Наталія Миколаївна «Ювелірна справа Й. Маршака в художній культурі кінця ХІХ – початку ХХ століття», спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство).

Кандидати та доктори наук, які захистили дисертаційні дослідження під керівництвом доктора мистецтвознавства, професора, Школьної Ольги Володимирівни:

1. Титаренко Анна Олександрівна, канд. іст. н., провідний науковий співробітник відділу науково-фондової роботи Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника;
2. Варивода Аліна Григорівна, канд. іст. н., провідний науковий співробітник відділу вивчення мистецької спадщини Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника;
3. Дьяченко Роксолана Вікторівна, канд. мист., старший викладач кафедри готельно-ресторанного і туристичного бізнесу Київського національного університету культури і мистецтв;
4. Одрехівський Роман Васильович, докт. мист., доц., проф. кафедри дизайну Львівського національного лісотехнічного університету України;
5. Олійник Вікторія Анатоліївна, канд. мист., старший викладач кафедри графічного дизайну Київського національного університету культури і мистецтв;
6. Татіївська Інеса Петрівна, канд. іст. н., начальник відділу переміщення, вивезення та повернення культурних цінностей головного управління охорони культурної спадщини Директорату культурної спадщини та музеїв Міністерства культури та інформаційної політики України;
7. Ревенок Наталія Миколаївна, канд. мист., старший викладач, керівник навчально-творчої майстерні реставрації скульптури та творів декоративно-ужиткового мистецтва кафедри техніки та реставрації творів мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури;
8. Шолуха Олександр Миколайович ВСП КІнК КНУБА, завідувач навчально-художньої майстерні (захист відбувся 29.09.2020 р., очікуємо диплом з мистецтвознавства);
9. Руденко Олександра Олександрівна, заступник директора з навчальної роботи, викладач фортепіано та концертмейстер КЗ «Богуславська школа мистецтв» Богуславської міської ради (захист відбувся 29.09.2020 р.,

очікуємо диплом з мистецтвознавства).

Посилання на сайт наукової школи: <https://kulturolog.wixsite.com/art-school>