# Педагогическое эссе

Полон мир чудес для маленьких детей,
Невозможен он без их смешных затей,
Мы хотим, чтоб слышать их сердца могли
- голос земли!
Звуки уплывают из под рук моих,
Оплетая коконом волшебный стих,
Чтоб раскрылись в чудные цветы-
Бутоны их души!

Как дерево с корней, так и любой человек начинается со своей семьи. Я – счастлива, потому, что мои дедушка и бабушка, папа и мама –замечательные, добрые, позитивные, открытые и душевные люди, и все, что я несу детям, заложено ими.

Бабушка по образованию учитель истории – педагог, мои родители замечательно пели дуэтом, папа танцевал в народном коллективе, всегда занимался спортом, любил лыжи, был прекрасным человеком и оратором, многого добился в жизни!

Я с детства хорошо читала и сочиняла стихи, была солисткой хора дворца пионеров имени Н.К Крупской, танцевала, играла на фортепиано, в институту занималась в клубе самодеятельной песни имени Олега Митяева, со школы занималась легкой атлетикой, спортивной ходьбой.

Мне всегда нравилось проводить время с детьми, была вожатой начального звена, что и определило в будущем мою профессию и судьбу!

У каждого из нас свой путь и в жизни есть судьба,
И к непоседам в детский сад дорога привела.
Не рукой, а пылким сердцем
Душу детскую нежно задень
И наполнится звездным блеском

Каждый прожитый будничный день!

Подари малышу улыбку,

Дверь души своей приоткрой,

Не боясь совершить ошибку,

Ведь для них ты уже герой!

Мы будем вместе дружно жить, играть, творить и петь,

Любовью детские сердца мы сможем обогреть.

(На музыку Т. Фоменко.)

Как у каждого человека, у меня в моей школьной жизни, была любимая, глубоко образованная, высоко нравственная, талантливая, увлеченная своим делом, учительница Гендлер Вилена Саввична. И, безусловно, моими любимыми предметами были русский язык и литература. Я с удовольствием факультатив по этому курсу дисциплин и моим достижением было написание лучшего сочинения в параллели среди выпускных классов.

В будущем мы сочинили с дочерьми письмо к Деду Морозу в Великий Устюг и оно победило среди более тысячи писем, мы выиграли поездку к нему на родину. Также участвовали во многих конкурсах: «Расскажи традиции празднования нового года в своей семье», « Сочини новогоднее поздравление»- и везде наш ждал успех.

Речь – неотьемлимая часть нашей жизни и приносит нам много радости при познании и человеческом общении, узнавании друг друга. Еще Сократ писал «Заговори, чтоб я тебя увидел!», поэтому. мне всегда была интересна роль родного языка в становлении личности ребенка-дошкольника.

Язык и речь традиционно рассматриваются как узел. в котором сходятся различные линии психического развития – мышление, воображение, память, эмоции. Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным каналом приобщения к ценностям духовной культуры от поколения к поколению. Развитие устной монологической

речи в дошкольном возрасте закладывает основы успешного обучения родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем!

Обучение родному языку, развитие речи рассматривается не только как овладение ребенком языковыми навыками – фонетическими, грамматическими и лексическими, но и в контексте развития общения детей друг с другом и со взрослыми, становление коммуникативных способностей. Поэтому, я стараюсь воспитывать и развивать не только культуру речи, но и культуру общения.

Таким образом, развитие языковых способностей рассматривается как стержень формирования личности ребенка-дошкольника, который предоставляет большие возможности для решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания.

Я стараюсь, чтобы моя работа велась в системе и включала:

- отбор речевого содержания и его методическое обеспечение:
- в словарной работе – работа над смысловой стороной слова, грамматика – формирование языковых обобщений. В монологической – развитие структуры связного высказывания разных типов;
- взаимосвязь разных разделов речевой работы и ее изменение на каждом возрастном этапе;
- выявление индивидуальных особенностей овладения языком в разных условиях обучения;
- взаимосвязь речевой и художественной деятельности в развитии творчества детей;
- преемственность содержания и методов речевой работы между дошкольниками и начальной школой.

Я всегда была подвижна, с детства занималась танцами. Получила хореографическое образование и с удовольствием вела и веду хореографию у детей.

Ритмика и пластика являются частью целостного образовательного процесса по проблеме «Становление духовной индивидуальности ребенка средствами искусства». Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкально-двигательной культуры ребенка как части его общей духовной культуры.

В наше социально – ориентированное время. когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии и гармонично-успешной личности ребенка.

Я стараюсь развить творческие способности детей, дать им свободу фантазии, научить тонко чувствовать музыку и изменения в ее характере.

Исходя из этого, я ставлю следующие задачи:

1.Развивать способность творчески воплотить музыкально-двигательный образ, учить детей предавать основным движениям и элементам танца выразительность, давать детям возможность свободно выражать через движения свои чувства и эмоции, развивать активность и инициативу.

2.Создать психологический микроклимат, положительный настрой на занятие.

3.Научить детей мимическим навыкам, умению применять их на практике.

4.Дать детям основные виды движений, музыкально-ритмические навыки, формировать правильную осанку и умение ориентироваться в пространстве, координированность, музыкальность, техничность выполнения движений, разнообразные методы соответствуют поставленным задачам, основой для развития творческих способностей детей является игровой образ, при таком методе обучения движения детей становятся по-настоящему выразительными. Образ может быть игровым, сюжетным или чисто эмоциональным.

В работе используются следующие методы:

- наглядно – слуховой,

- словесный,
- создание музыкально-двигательного игрового образа,
- импровизации,
- показ движений педагогом, детьми,
- соревнование между мальчиками и девочками,
- отбивание ритма, выстукивание,
- метод изучения результата деятельности, музыкальное сопровождение

В своей работе с детьми использую следующие принципы:

1.Принцип развития: от простого – к сложному;

2. Принцип постепенности: все усваивается постепенно - от занятия к занятию.

3.Принцип доступности: для каждой возрастной группы детей осуществляется подбор определенных движений и упражнений. Соответствующих их возможностям.

4.Принцип обусловленности: воспитательные задачи, возраст и подготовленность детей обуславливает выбор методического приема, выбор определенных упражнений.

5. Принцип последовательности: в каждом возрастном разделе упражнения следуют в порядке возрастающей трудности каждого вида движения.

6. Принцип учета особенностей каждого ребенка.

7. Принцип гуманизации: « где для детей польза, там для них должно быть удовольствие!» (М. Монтенко)

Таким образом, развивая речь ребенка и их музыкально-ритмическую деятельность, я стараюсь внести свой личный вклад в становление всесторонне – развитой личности и индивидуальности.