

ЦК РИСУНКА

Преподаватель

Нестеренко Г.В.

+7949 3386233

Дисциплина: СКУЛЬПТУРА.

Специальность: 54.02.05 Живопись (по видам)

Курс: 1/3Ж.

Тема: Малая скульптурная пластика. Объёмная стилизованная фигурка на анималистическую тему.

Дата:

01.04.2024 – 27.05.2024

Всего: 18 часов

Содержание учебного материала: Создание объёмной стилизованной фигурки на анималистическую тему.

Объёмная фигурка в образе животного, птицы, рыбы.

Знания: воспроизведение стилизованного животного в виде малой скульптурной объёмной формы, анализ методической последовательности работы над созданием скульптуры, систематизация законов пластики в изображении животного, его анатомии, определение пропорций, характера и пластики, формирование теоретических взглядов на систему и структуру академических, а так же декоративных решений, их интеграции в дизайн среды в системе СПО.

Умения: овладение навыками и умением обобщения и стилизации изображаемого, разработка ряда абстрактных линейных зарисовок по изучаемому материалу; построение композиции в заданном формате,

создание характерной пластики животного; подготовка к освоению практических навыков, поиск новых технических приемов и техник.

Практический опыт:

Закрепление знаний о композиционном решении конкретной художественной ситуации, строении животного, его пропорций и характерных, узнаваемых черт, взаимосвязи с форматом, основой для пластики, их работы в разных ракурсах, соблюдение закона целостности восприятия круглой скульптуры в ракурсах.

Практическое задание:

Выполнить объёмный эскиз круглой скульптуры малых форм из пластилина, основываясь на графических эскизах с учётом объёмного характера изображаемого в рамках декоративной керамической скульптуры высотой до 10 см.

Задача:.

- развитие у студентов объёмно – пространственного и пластического мышления;
- развитие чувства формы, ее выразительности;
- приобретения навыков формообразования в материале;
- формирование умения пользоваться выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т. п.);
- практическое изучение свойств, выразительных возможностей, технологии обработки скульптурных материалов;
- воспитание художественного вкуса, формирование профессиональной культуры студентов;
- развитие у студентов творческого воображения, зрительной памяти, наблюдательности при изучении формы, ощущение материала.

Изучить последовательность ведения работы над круглой скульптурой, работы с ракурсами. Применить на практике законы и правила объёмного построения композиции объёмной формы. Соблюдать композиционную асимметричную гармонию, пропорции, владение изобразительными инструментами взаимодействия объёмного решения, использование декоративных элементов в решении, линий и фактур. Закрепить умения и навыки анималистичного изображения с учётом специфики круглой формы скульптуры.

Решение:

Эскиз керамической анималистической круглой скульптуры малых выставочных форм из пластилина в размере до 10 см.

Материалы: пластилин, основа из картона двп или керамической плитки подходящего размера, бумага формата А4, графитный карандаш, линер;

Теоретический материал.

Чтобы начать работу над созданием скульптуры на анималистическую тему, прежде всего необходимо разобраться, что такое круглая форма, ракурсы её восприятия, как они должны работать друг с другом.

Ра́курс (фр. *raccourci* — сокращение, от лат. *curtare* — укорачивать, сокращать) — термин, имеющий много значений и смысловых оттенков в различных профессиях, областях жизни, научной и творческой деятельности человека: в архитектуре и изобразительном искусстве, в фотографии и кинематографе, в технике, дизайне и в быту. Ракурс в скульптуре – это восприятие формы с различных сторон.

Графические упражнения.

Мы начинаем работу с упражнений в линейном, неконкретном абстрактном рисовании. Обучающийся начинает серию упражнений в положении стоя, рисуя на бумаге на горизонтальной поверхности стола, либо планшета. Используемый формат бумаги для упражнений может варьироваться от А4 до А1, в нашем случае – А4. В положении стоя студент берёт карандаш и делает серию движений по бумаге, не отрывая карандаш от листа. Важно учитывать, что каждое из выбранных направлений движения вариативно и взаимно противоположно предыдущему направлению. Достаточно совершать 5-7 движений и переходить к следующему. Каждое из нарисованных вариативных движений карандаша по бумаге абстрактно, условно и потому лишено образности

Упражнение №1.

В положении стоя учащийся осознанно, мускульно фиксирует руку, которой рисует по всей длине, начиная движения карандаша «от плеча».

Серия повторений должна быть достаточно долгой (5-10 минут в аудитории и до 30 минут самостоятельно), чтобы обучающийся понял механику и осознанно закрепил полученный опыт путём повторения упражнения на нескольких листах, количество которых также вариативно.

Упражнение №2.

В положении стоя учащийся фиксирует руку, которой рисует по всей длине, кроме локтя, наружная часть которого поворачивается вверх, переключая всё внимание на локоть делает серию движений «от локтя», осознанно фиксируя плечевой сустав, кисть и пальцы.

Серия повторений должна быть достаточно долгой (5-10 минут в аудитории и до 30 минут самостоятельно), чтобы обучающийся понял

механику и осознанно закрепил полученный опыт путём повторения упражнения на нескольких листах, количество которых также вариативно. Материалы – бумага формата А4-А1, карандаш, линер, кисть.

Упражнение №3.

В положении стоя учащийся фиксирует руку, которой рисует по всей длине, освобождая для совершения движений только кисть. Фиксируется плечо, локоть и пальцы.

Серия повторений должна быть достаточно долгой (5-10 минут в аудитории и до 30 минут самостоятельно), чтобы обучающийся понял механику и осознанно закрепил полученный опыт путём повторения упражнения на нескольких листах, количество которых также вариативно. Материалы – бумага формата А4-А1, карандаш, линер, кисть.

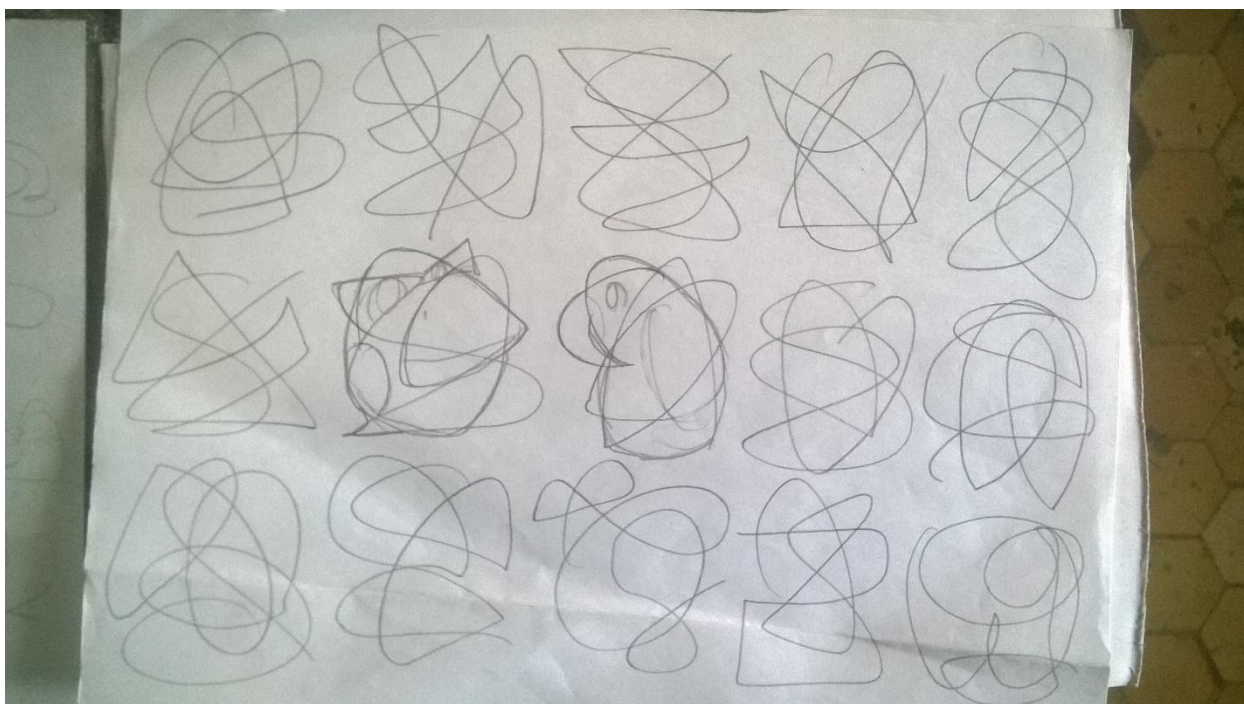
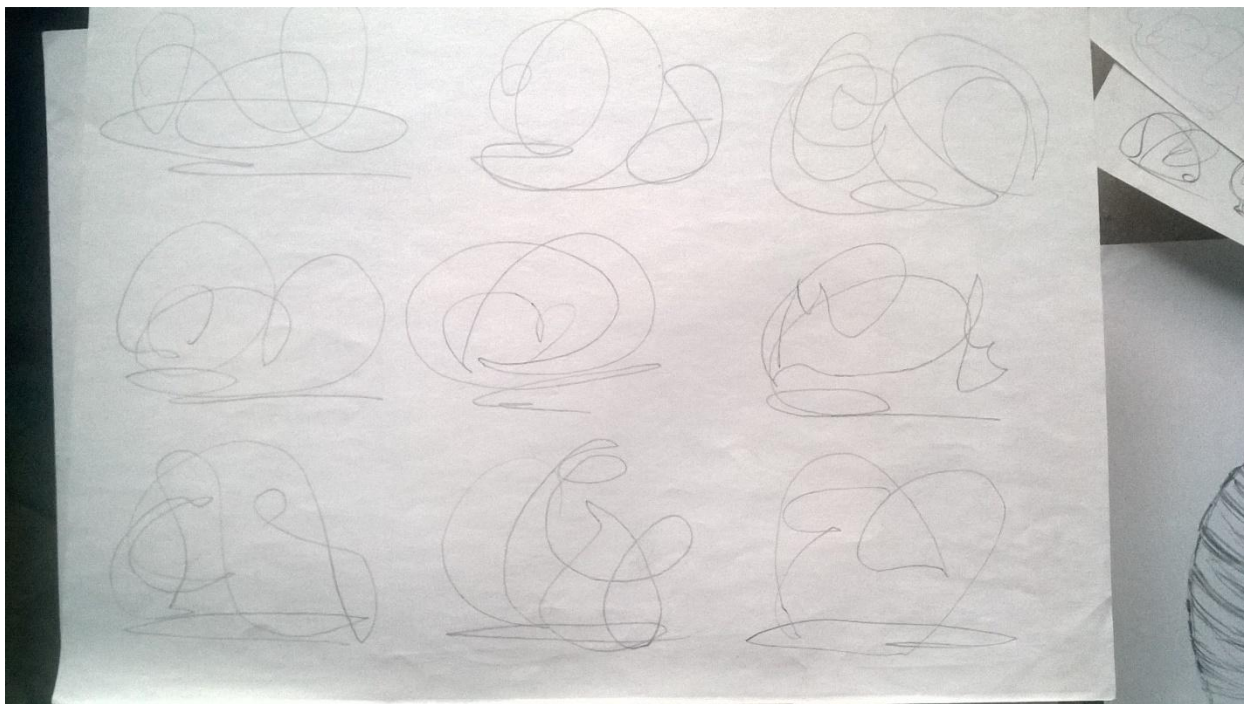
Упражнение №4.

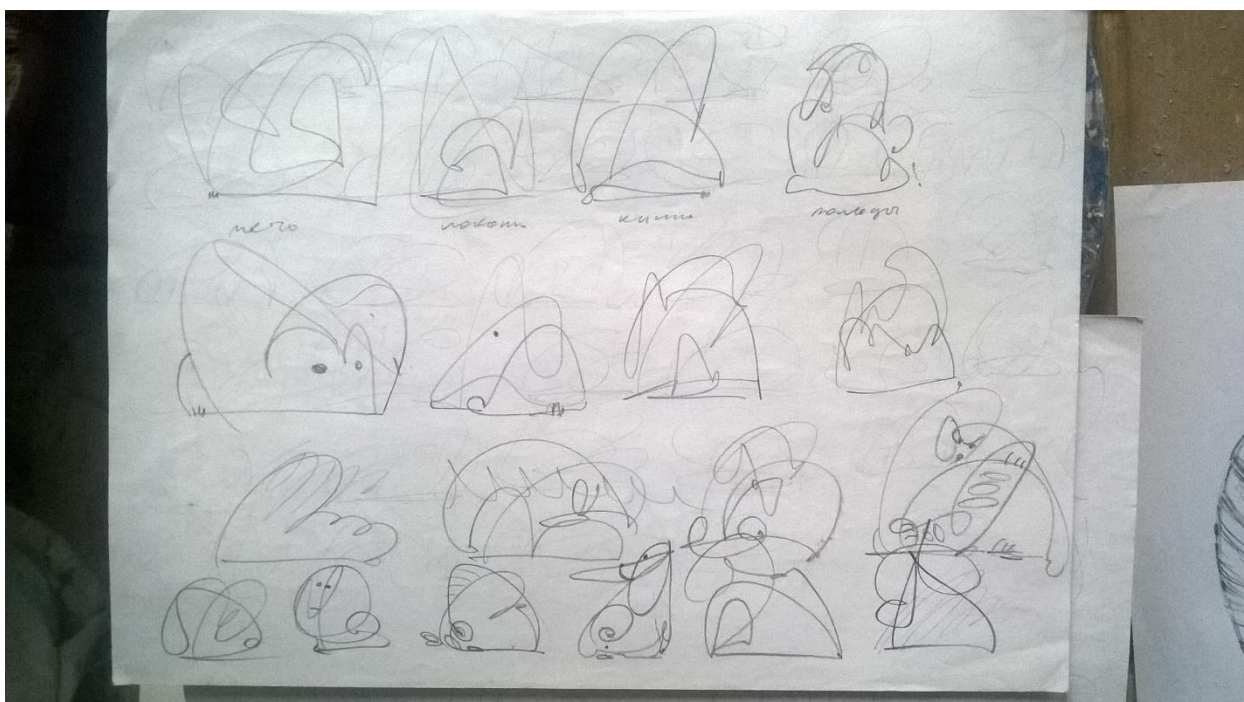
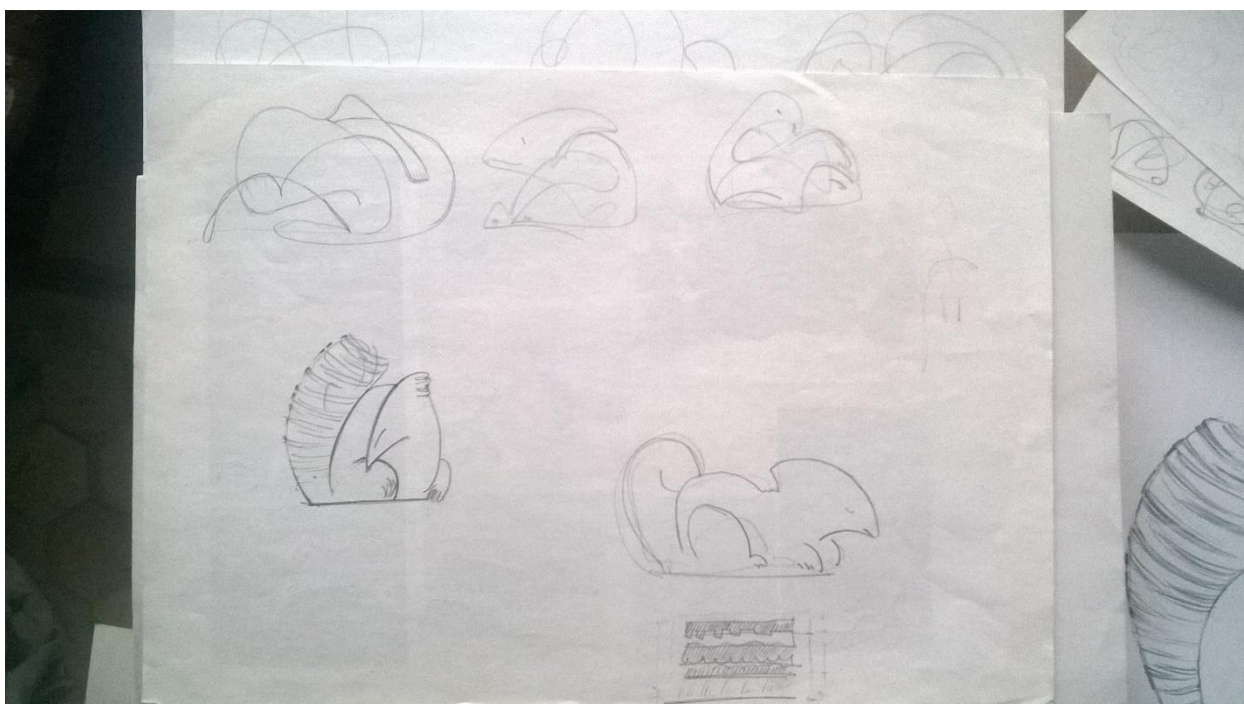
В положении стоя, или сидя учащийся фиксирует руку по всей длине, освобождая для движений только пальцы. Для этого он кладёт кисть на стол, обретая упор и совершает движения только пальцами.

Серия повторений также должна быть достаточно долгой (5-10 минут в аудитории и до 30 минут самостоятельно), чтобы обучающийся понял механику и осознанно закрепил полученный опыт путём повторения упражнения на нескольких листах, количество которых также вариативно. Материалы – бумага формата А4-А1, карандаш, линер, кисть.

По окончании упражнений обучающийся отдыхает несколько минут. В итоге у учащегося появляется обширный графический материал, состоящий из нескольких листов разного формата, заполненных абстрактными

линейными зарисовками, дорабатывая которые уже с образным подходом восприятия и в зависимости от поставленной задачи, происходит доработка и уточнение деталей, которые помогают найти в нарисованном анималистический, либо иной характер, на основе которого создать серию эскизов для последующей работы над круглой скульптурой в рамках учебной программы.





В последствии, мы внимательно просматриваем нарисованное и находим несколько подходящих анималистичной теме набросков, прорабатываем их на убедительное сходство с конкретным персонажем определённого животного, птицы или рыбы и уже на их основе отрисовываем их в размере будущего объёмного эскиза, до 10 см в окончательном варианте. В увеличенном варианте наш персонаж теперь требует дополнения различными линейными и фактурными элементами: фактуры шерсти, чешуи,

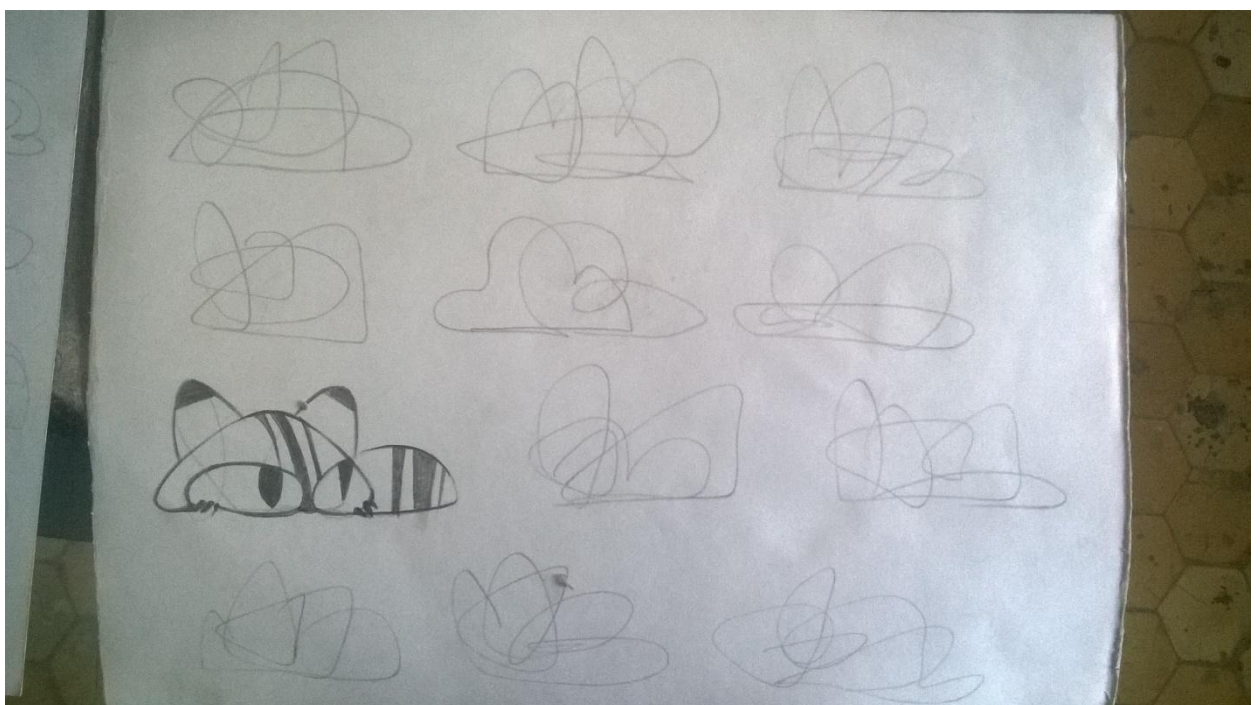
линии, капли, мелкие детали глаз, когтей и даже в некоторых случаях – зубов, если этого требует композиция в виде акцента.

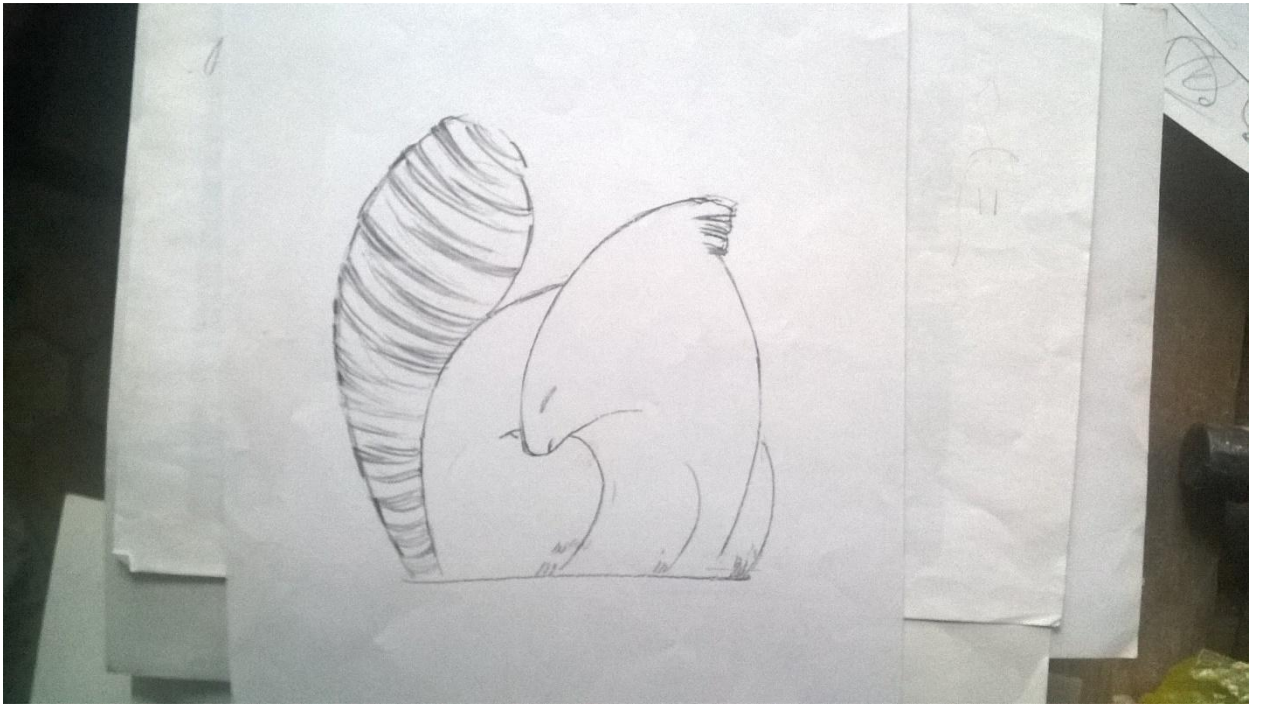
Следующий этап – подготовка основы для создания фигурки. Лучше всего подходит керамическая плитка небольших размеров. Работать нужно на чистой плитке.

Начинаем набор объёма произвольно, с учётом размера основания фигурки и понимания ракурсного восприятия формы по круговому осмотру и картону. Далее набираем грубый объём по высоте, поворачиваем персонажа с учётом выхода одного объёма в другой, гармонично объединяем переходы. Аккуратно выплаживаем формы, делаем акценты в виде переломов формы, ребер, проявляем и дополняем в процессе характер персонажа, обогащаем различными фактурами, если необходимо.

Подводя к итогу, внимательно следим за четкостью вылепленных форм, уточняем и обобщаем линии контура.

Учитывая особенность удаленной формы обучения мы с вами останавливаемся на этапе готового эскиза объёмной формы малой скульптуры из пластилина.





Композиция
Студентка Давыдочкиной Кристины
ОХ-1В 1 курс
Выкладан Гиро О. С.
ЛХУ 2012-2013











