

從鴉片戰爭題材影視看港英時期的政治禁忌

英國統治香港一百五十年的根源在於十九世紀的鴉片戰爭，因此該戰在一定程度上成為港英時期的忌諱，涉及鴉片戰爭的電影或電視劇或遭禁映，或需作特別處理。本文以香港製作的電視劇和引進內地電影為例，概而論之。

一九七六年，電視廣播有限公司(俗稱無線電視)攝製了十二集電視劇《近代豪俠傳》，講述清代、民國時期十二名豪俠的故事。第五集題為〈林則徐與樁米六〉，以林則徐在廣州查禁鴉片為主線，旁及民間豪俠樁米六的幫助。當年中英兩國仍未討論香港回歸問題，可謂典型的殖民統治時代，因此拍攝普羅大眾日常收看的電視劇明顯有所避忌。此集並非按照歷史脈絡來展述故事，而是以野史和創作為主，以民間為主線，添加當年流行的武打元素，例如鴉片煙販派人刺殺欽差大臣林則徐，林氏近身護衛、民間豪俠和弱女均捨身相救，這種拍法明顯意在非政治化，避免觸碰港英統治的根源。最明顯的是，全集純描述林則徐與中國煙販及包庇他們的清廷官吏的鬥爭，完全沒有與英國人抗爭的場面，更甚的是，全集沒有英國人出場，對白也從未提及英國兩字。片中對白多有迴避，例如：「後台老闆是外國人」、「下令十三行煙商交出鴉片」(省去了包括英商在內的洋煙商)、「出入中國港口的船隻要具結」(事實是包括英商在內的洋煙商必須具結不再販賣鴉片)。可見片中對白避重就輕，不能直白殖民統治者的歷史，當然觀眾都是心知肚明的。雖然如此，全集仍能清晰地表達主題，一是林則徐對禁煙的堅定不移，二是民眾對禁煙的支持，從片首林則徐矢言「若鴉片一日未絕，則徐一日不回，誓與禁煙事相終始，斷無終止之理」，到片尾民女死前對樁米六說道「如果中國無鴉片嗰日，你話俾我聽」，都直截了當地表達了主題。

一九八八年，亞洲電視播出該台製作的《滿清十三皇朝》(第二部)，其中〈道光〉第八至十集涉及林則徐和鴉片戰爭史事。由於《中英聯合聲明》已在四年前(一九八四年)簽署，香港將回歸已成事實，因此鴉片戰爭題材的各類作品不再是禁忌，編劇可以暢所欲言，於是《滿清十三皇朝》得以根據歷史脈絡展現林則徐和鴉片戰爭的史事，從林氏上疏禁煙到被貶伊犁，應有的情節全不缺。此劇不再泛稱洋人，而是直指為英吉利(English)人，外籍演員飾演的英人角色紛紛出場，包括鴉片煙販顛地(Lancelot Dent)、駐華商務總監義律(Charles Elliot)等。此外還有清兵包圍英國商館、與英軍作戰的場面，一九八四年前是不能這樣拍攝的。值得一提的是，《近代豪俠傳》和《滿清十三皇朝》中的林則徐均由同一人飾演：汪文聲，他在前劇已演得維肖維妙，十二年後再演林則徐，自是得心應手，後劇豐富的劇情使他的演出更為飽滿。

電影方面，香港並沒有拍攝有關鴉片戰爭的電影。一九五九年，上海海燕電影製片廠攝製了電影《林則徐》，片商在多年後欲引進此片在香港公映，但在一九六七年遭到港英政府禁演，原因不難理解，殖民政府是不會容許描述英人不義之戰的電影上映的。直至一九八五年八月，《林則徐》才獲准在香港公映，片名改為《鴉片戰爭》，這部反映香港問題由來的電影，終於得以在拍攝二十六年後、回歸前十二年在香港公映。

一九九七年，內地峨眉電影製片廠因應香港回歸而拍攝的電影《鴉片戰爭》在香港上映，六月十二日在灣仔會議展覽中心舉行首映。該片全長兩小時三十分，全面再現了鴉片戰爭的整個過程。此片在英國統治香港僅餘半個多月的日子推出，當然順利公映，香港觀眾也能藉此了解香港回歸中國的原因。

綜觀而言，有關鴉片戰爭的影視作品，無論是本地製作，或引自內地，在港英時期並無絕對的創作自由，更遑論隨意公映。直至一九八四年《中英聯合聲明》簽訂後，香港才能創作全面反映該戰的電視劇或引進相關的內地電影。

梁勇博士
香港大學中國歷史研究碩士同學會會員



1. 《滿清十三皇朝》中的林則徐