

МКУ ДО « ДШИ» Быковского муниципального района Волгоградской области.

Методическая работа на тему:

« Развитие творческих способностей на начальном этапе обучения игре на фортепиано».

Подготовила преподаватель по классу фортепиано Егорова Л.Л

Быково 2023г.

План:

1. Введение
2. Понятие « творческие способности»
3. Развитие конструктивных личностных установок педагога.
4. Методы и примеры развития творческих способностей на уроке фортепиано.
5. Заключение.
6. Список литературы.

1. Введение.

К музыкальной педагогике в целом сегодня предъявляются новые требования. Современные фортепианные методики основаны на всестороннем развитии музыкальных способностей обучающихся. Благодаря изучению игры на инструменте дети получают новые знания, навыки ,развивают исполнительскую инициативу и за счет этого активно формируются музыкальные способности в целом.

Эпоха, в которой проходит процесс обучения музыке, также определяет его стиль. Социальная структура сегодняшнего общества сильно изменилась, появились новые музыкальные направления, подрастающее поколение теперь имеет другие музыкальные вкусы и пристрастия. Современный педагог должен быть осведомлен об этих новых веяниях в мире музыки, уметь находить общий язык с обучающимися.

В современных условиях педагог – пианист должен осуществлять комплексное развивающее обучение :развивать слух и творческие задатки учащихся, уметь объяснять элементы теории музыки, интересно проводить уроки ,причем зачастую не с одним учеником ,а с целой группой. Именно поэтому весьма актуальной задачей становится изучение разнообразных методов развивающего обучения, направленных на активизацию творческой деятельности учеников.

Цель работы: - показать важность и необходимость музыкального воспитания учащихся через развитие творческих способностей и навыков в классе фортепиано.

Задачи работы:

Образовательные - развитие ритма, памяти, слуха, музыкальности, ориентации на фортепиано через творческие навыки; развитие музыкального и художественного мышления, эмоциональной сферы.

Воспитательные – воспитание любви к искусству, создание благоприятной атмосферы на уроках.

Развивающие – показать в работе эффективность методов и приёмов направленных на развитие творческих способностей и разностороннее воспитание личности.

2.Понятие « творческие способности».

Рассмотрим понятие «творческие способности», его место в структуре способностей. Общие умственные способности подразделяют на познавательные и творческие способности. В.Н.Дружинин общие способности делит на интеллект (способность решать), обучаемость (способность приобретать знания) и креативность (в других концепциях имеет другое определение) - общая творческая способность (преобразование знаний).

При этом под творческими способностями разумеются такие, которые определяют процесс создания предметов духовной и материальной культуры, производство новых идей , открытий и изобретений.

Иными словами творческие способности определяют процесс индивидуального творчества в различных областях творческой деятельности.

Развитие творческих способностей детей было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания. Воспитывая ученика, необходимо прежде всего, помнить, что задачей является воспитание музыканта, а не просто исполнителя отдельных пьес. Чтобы выйти из стен школы достаточно образованным в музыкальном отношении, ученик за годы обучения должен освоить комплекс довольно сложных музыкальных элементов. Это достаточно большой объем теоретических, слуховых и исполнительских навыков. Мы должны научить детей слушать музыку и правильно на нее реагировать ,самостоятельно разбираться в нотном тексте, находя в нем смысл музыки, научить их- музицировать.

Таким образом, одна из главных задач музыкальной школы является воспитание музыканта как личности творческой. Именно развитие творческих способностей, творческой самостоятельности и инициативы должны стоять в основе любого обучения, тем более музыкального. Решить эту проблему возможно только на основе комплексного обучения, т.е. включения в учебный процесс всего круга слуховых, эмоциональных и исполнительских задач, куда кроме чисто исполнительских проблем входят такие элементы, как подбор по слуху и транспонирование, сочинение и импровизация.

3.Развитие конструктивных личностных установок педагога.

1. **Не мешать** желанию ребенка сделать, изобразить что-то по-своему;
2. **Предлагать** детям больше делать свободных рисунков, словесных, звуковых, тактильных и вкусовых образов, интересных движений и других спонтанных творческих проявлений в ходе занятий;
3. **Безоценочность** в отношении к детскому творчеству-то есть не применять явной системы оценок продуктов ребенка, обсуждать отдельные содержательные моменты этих работ ,не сравнивать с другими детьми ,а только с ним же самим ,с его прошлыми опытами.
4. **Не критиковать**, так критика может вызвать обиду и страх ошибиться

5. **Творить и играть** вместе с детьми - в качестве рядового участника процесса.
6. **НЕ навязывать** свою программу образов и действий, манеру изображения и мышления, свою веру, а, наоборот, пытаться понять логику изображения ребенка и встроиться в нее.
7. **Больше внимания** уделять организации творческого процесса и поддержанию этого процесса, а не результатам.

4. Методы и примеры развития творческих способностей на уроках фортепиано.

К методам развития творческих способностей учащихся может относиться:

- **сочинение подголосков,**
- **варьирование**
- **сочинение мелодии на понравившийся текст;**
- **сочинение сопровождения к данной мелодии**
- **досочинение музыки,**
- **досочинение ритмического рисунка;**
- **редактирование нотного текста**
- **импровизация.**

На уроках фортепиано вполне осуществимо использование некоторых приемов **импровизации**: например, варианты упражнения - ритмические видоизменения, смещения акцентов, варианты артикуляции, динамики, фактуры. Именно многочисленные вариационные комбинации одной и той же мелодии могут послужить толчком к развитию музыкального мышления, творческой инициативы.

1. Исследование подтвердило, что в результате целенаправленного педагогического воздействия, связанного с развитием музыкально – творческих способностей в процессе сочинения и импровизации эффективно развиваются: музыкальный слух (мелодический, тембровый, динамический, гармонический), музыкальная память, музыкальное воображение, музыкальное мышление.

2. Музыкальная импровизация используется как метод для развития музыкально – творческих способностей детей, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке.

3. Импровизационное творчество детей опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, музыкальное воображение ребёнка, способность комбинировать, развивать, изменять, создавать нечто новое на основе имеющегося музыкально - слухового опыта.

Для активизации инициативы младших школьников педагогом предлагается творческие задания в форме игр.

Все игры разделены на несколько групп: игры на развитие слуха, на развитие метра, игры которые дают представление о длительности звука и чувства ритма, игры на развитие памяти и образного мышления, игры на освоение клавиатуры и усвоения расположения нот на нотоносце.

Можно придумывать различные истории, происходящие с персонажами «музыкальной семьи», меняя последовательность ноток-фишек. Можно «спрятать» одну из ноток, а затем и все нотки, переворачивая их стороной без рисунка кверху – пусть ребёнок угадывает их, переворачивая обратной красочной стороной и сам себя проверяет. Угадал – фишку-ноту забирает, не угадал, – она остается в игре. Часто дети в ответ вовлекают в процесс игры преподавателя, дают ему «сложные» задания, внимательно проверяют правильность ответа. Главное, поддерживать дух соревнования, при этом можно «нечаянно» и ошибиться, главное, чтобы ребенок это заметил. В процессе игры становится понятно, какие задания ученик считает сложными, чему нужно больше уделить внимания. Такие же музыкальные истории переносятся на клавиатуру, где у каждой нотки есть свой звучащий домик на определенной клавише, и можно к ним «ходить в гости».

Ритмическое пособие «Ёлочные шары» развивает ритмические задатки ребенка. Большие синие шары – четверти «Та», красные большие шары – половинные ноты «Та-а», маленькие синие шарики-восьмые «Ти -ти». Задания даются по степени усложнения: простучать выложенный ритм, затем переставляя фишки, придумать свой ритмический рисунок, простучать его, выложить фишками ритм стихотворной строки, угадать разучиваемую песенку по выложенному ритму. Перенеся «ритмические фразы» на нотоносец, проиграть и пропеть получившуюся мелодию и т. д.

В домашние задания можно включать и изображение изучаемой песенки в рисунке, затем в классе ребенок по своему рисунку на карточке играет песенку по памяти. На обратной стороне рисунка можно записать ритм песенки и тогда ребенок по записанному ритму вспоминает «зашифрованную» песенку, переворачивает карточку, проверяет себя и играет. Когда таких карточек набирается много, задание становится еще интересней. Очень часто у детей при такой работе проявляются и художественные способности.

Ребенок, знакомый с расположением низких и высоких звуков на клавиатуре, может изобразить как волнуется море, встает солнце, едет автомобиль, летит и чирикает воробей, для этих заданий не нужно ждать, пока ученик научится правильно ставить пальцы или соединять звуки. Один раз увидев, как преподаватель рассказывает музыкальную сказку, сопровождая ее игрой на инструменте, он начинает «сочинять» свои сказки, при этом стараясь изобразить и волка, и погоню, и Красную Шапочку достаточно понятно музыкальным языком, не умея при этом еще играть. Любят дети еще сами загадывать преподавателю музыкальные загадки и радуются, если педагог угадал то, что они изображали.

Метод творческих заданий является наиболее эффективным средством активизации музыкально-творческих проявлений ребенка. Художественный материал является средством выполнения программных заданий. Разрабатывая задания на развитие музыкального творчества учеников, следует идти по пути постепенного их усложнения - от звукоподражаний, простейших мелодий, проигрываемых и пропеваемых с различными оттенками настроений (нежно, ласково, сердито, удивленно, угрожающе и т.д.) к импровизации простейших музыкальных вопросов и ответов («Зайка, зайка, где бывал? – На лужайке танцевал!», «Что ты хочешь, кошечка? – Молочка немножечко» и др.)

Задание на формирование песенного творчества учащихся направлено на развитие способности сочинять мелодии, соответствующие характеру, настроению

предложенного художественного текста. Преподаватель выразительно читает несколько (или одно) четверостиший. Затем предлагает ученику сочинить свои мелодии к данным стихам, пропевая их с услышанными в тексте интонациями.

Примеры игр на развитие творческих способностей можно найти в пособии С.Альтерман «Сорок уроков обучения музыке детей 4-6 лет» и Татьяны Яценко «Музыка для детей. Самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинах», где даны варианты импровизаций.

Заключение:

В заключении хочется привести высказывание выдающего музыканта, композитора и педагога К.Орфа: «Собственное детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственная детская мысль, пусть самая наивная, - вот что создает атмосферу радости, формирует личность, стимулирует развитие созидательных способностей».

Литература:

Альтерман С. «Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет», Санкт-Петербург, 1999.

Баренбойм Л. А. «Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики», М., 1968.

Теплов Б.Н. «Психология музыкальных способностей», М., 1947.

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер», М., 1987.

Яценко Т. «Музыка для детей. Самоучитель игры на форте пиано и клавишных в сказках и картинках», М., 2013г.