

**« Новосибирский колледж лёгкой промышленности и
сервиса»**

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УПР

« ____ » _____ 2017г

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПОВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА ПО
ДИСЦИПЛИНЕ: «ОП.04
ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»
«ДИЗАЙН /ПО ОТРАСЛЯМ/»**

**ЖИВОПИСЬ И ОСНОВЫ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 54.02.01**



Разработчик: преподаватель
ГАПОУ НСО «НКЛП и С»
высшей квалификационной
категории **И.Г.Лаптева**

Рассмотрен и принят на заседании
ПЦК специальных дисциплин
специальностей «Монтаж и
техническая эксплуатация
промышленного оборудования (по
отраслям)» и «Дизайн (по
отраслям)»
протокол №__ от
«__» _____ 20__г
Председатель цикловой
комиссии

_____**Л.С.Курилова**

И.Г.Лап

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
2 ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА	4
3 СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИХ ВЫПОЛНЕНИЮ.....	4
4 ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТА	7
ИСТОЧНИКИ	8
ПРИЛОЖЕНИЕ А – Примерная тематика для КП по дисциплине: «Живопись и основы цветоведения».....	9
ПРИЛОЖЕНИЕ Б – Образец оформления титульного листа (для пояснительной записки КП).....	10
ПРИЛОЖЕНИЕ В - Вариант выполнения эскиза к декоративной композиции.....	11
ПРИЛОЖЕНИЕ Г 1 - Варианты выполнения поисковых зарисовок к декоративной композиции.....	12
ПРИЛОЖЕНИЕ Г 2- Варианты выполнения поисковых цветовых карт к декоративной композиции.....	13
ПРИЛОЖЕНИЕ Д - Шаблон выступления на защите.....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ Е 1 –Бланк задания.....	15
ПРИЛОЖЕНИЕ Е 2- Бланк отзыва руководителя.....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ И- Примеры оформления библиографического описания источников.....	17
ПРИЛОЖЕНИЕ Ж - Критерии оценки курсового проекта.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ К - Схема выполнения курсового проекта по дисциплине «Живопись с основами цветоведения».....	21

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Методические рекомендации по организации и выполнению курсового проекта (далее КП) разработаны в соответствии с **ФГОС СПО** для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровня подготовки выпускников по специальности: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) и компетенциями дисциплины «ОП.04 Живопись с основами цветоведения».

Основной целью курсового проектирования является **систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков обучающихся, проверка их подготовленности к самостоятельной работе при решении вопросов проектирования новых образцов одежды и разработки конструкторской документации в соответствии с требованиями ЕСКД.**

При выполнении КП необходимо **решить следующие задачи**: систематизировать полученные знания;

- приобрести навыки **самостоятельной работы**;
- **расширить** круг теоретических знаний и практических умений и навыков;
- развить умение **применения** теоретических знаний и результатов исследований на практике;
- применять теорию дизайн-мышления в своих проектах;
- **подбирать самостоятельно творческие методы организации изобразительной плоскости при решении художественных задач.**

Курсовой проект является **комплексной самостоятельной работой студентов**, обобщающей и закрепляющей знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины.

КП выполняют по **окончании теоретической части дисциплины** или её раздела, обеспечивающего наличие знаний, умений и навыков, **достаточных** для выполнения курсовой работы.

Темы курсовых проектов должны **соответствовать** объёму программы дисциплины по учебному плану и соответствовать **учебным целям** курсового проектирования (**примерная тематика** дана в ПРИЛОЖЕНИИ А). **Задания могут быть индивидуальными (по согласованию с руководителем и с обоснованием выбора темы) и разнообразными по содержания, но одинаковыми по степени сложности** (объём учебных часов по учебному плану). Темы и задания **утверждаются на заседании цикловой комиссии и выдаются студенту не позднее, чем за 2 дня до начала работы над КП.**

Руководство КП осуществляется преподавателем соответствующей дисциплины. **Консультирование по выполнению КП проводится руководителем в отведённые учебным планом часы и по индивидуальному плану консультаций еженедельно (или персонально).**

КП основывается на теоретическом и практическом курсе дисциплины, а также включает в себя вопросы, требующие самостоятельного изучения. **Исследовательская часть КП основывается на:**

- **проведении интервью потребителей и специалистов;**

- **сборе базовой информации из различных источников** (исторические справки: книги, журналы, каталоги, альбомы, фотографии личных показов и просмотров и др.);
- **анализировании творческих работ других авторов** (художников, дизайнеров, модельеров) и **источников, аналогов к КП;**
- **сведение и обобщение изученной информации в аналитическую карту;**
- **выработке основной идеи решения кейса КП.**

Решив исследовательские задачи, необходимо **перейти к практической части КП** (поисково-исследовательскому разделу):

- разработка собственной трёхфигурной (количество фигур зависит от сложности костюмов и всей композиции в целом) композиции, в разработку которой входит **подбор способов выразительной подачи изобразительного материала;**
- **выполнение поисковых набросков и зарисовок;**
- **поисковое построение цветового решения в виде цветowych карт и фор-эскизов** в соответствии с направленностью КП по живописи (исторический и национальный костюм, авторские коллекции);
- **выполнение основного эскиза** в натуральную величину композиции;
- выполнение итоговой (чистовой) картины или панно.

Заключительный этап КП состоит в **обобщении результатов проведённой работы и формулировке рекомендаций по дальнейшему применению данной выполненной работы.** Результаты проделанной работы оцениваются аттестационной комиссией, состоящей из преподавателей и представителей администрации «НКЛП и С». На защиту необходимо представить итоговую работу, эскиз, атмосферокарту и пояснительную записку.

2 ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

2.1 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ

Пояснительная записка КП как текстовый документ **оформляется по методическим указаниям**, разработанным специально для «НКЛП и С» (должны быть в наличии у каждого обучающегося).

Объём пояснительной записки (далее ПЗ) составляет около 35 листов, из которых 20 листов представляет текстовая информация. Поисковые зарисовки и эскизные разработки сверх указанного количества листов *выносятся в приложения*.

Количество копий-зарисовок (фотографий) аналогов, выполненных на формате А4 составляет 3-5 листов.

Иллюстрирующий материал (фотографии, зарисовки и др.) расположенный непосредственно *внутри текста никак не выделяется* и не обозначается, но если иллюстрирующий материал вынесен на следующий чистый лист, то необходимо его *обозначить как рисунок с порядковым номером* (обязательно должно быть указание в тексте на данный иллюстрирующий материал).

Поисковые фор-эскизы в количестве не менее 8 оформляют и размещают во 2 разделе КР или в приложениях ПЗ. Величина итоговой работы должна приближаться к стандартному формату А2 (возможно изменение только пропорций изобразительной

плоскости).

ПЗ выполняют на листах формата А4 с одной стороны, на ПК шрифтом **№ 16 шрифта, «Arial», курсив**, с полуторным межстрочным интервалом, чёрной краской.

2.2 СТРУКТУРА ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

1 лист - титульный лист (образец в ПРИЛОЖЕНИИ Б);

2 лист - задание КП (бланк заполняется обучающимся от руки синей пастой, разборчиво; лист не нумеруется; образец смотрите в ПРИЛОЖЕНИИ Е1);

3 лист – отзыв руководителя КП (бланк заполняется руководителем КП от руки синей пастой, разборчиво; лист не нумеруется; образец смотрите в ПРИЛОЖЕНИИ Е2);

4 лист - содержание ПЗ;

5 лист - введение;

с 6 по 34 лист - разделы ПЗ;

328698992 **лист**-выводы;

328698993 **лист** – используемые источники (литература и (или) интернет ресурсы, оформление смотрите в ПРИЛОЖЕНИИ И);

с 37 листа - приложения.

3 СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИХ ВЫПОЛНЕНИЮ

Курсовой проект по дисциплине: «Живопись и основы цветоведения» является самостоятельной работой обучающегося (схема выполнения КП дана в ПРИЛОЖЕНИИ К) и представляет собой **цельный продукт, содержащий:**

- 1 Разрабатываемое **изделие** (панно, картина, планшет);
- 2 **Элементы поиска** итогового варианта разрабатываемого изделия, оформленных на картоне (А 1) или планшете (наброски, зарисовки, эскизы, поисковые коллажи);
- 3 **Текстовый документ** с подробным описанием всех этапов разработки и изготовления разрабатываемого изделия (пояснительная записка).

Основными структурными элементами пояснительной записки КП по дисциплине: «Живопись и основы цветоведения» являются:

ВВЕДЕНИЕ;

1 Исследовательский раздел;

2 Поисково-исполнительский раздел;

ВЫВОДЫ;

ИСТОЧНИКИ

ПРИЛОЖЕНИЯ.

*** Внимание!** Все поисковые (интервью, рабочие варианты, зарисовки, фор-эскизы и др.) материалы должны войти в пояснительную записку как показатель Вашей последовательной работы над выполнением работы.

- Структурный элемент «**ВВЕДЕНИЕ**» (объём 1-2 листов) включает в себя:
-актуальность выбранной темы;

- значение цветового решения в проектной деятельности;
- обоснование выбора темы.

- Структурный элемент **«ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ»** (объём 5-20 листов) включает в себя:

- краткое описание общих направлений развития живописи;
- краткое описание взаимодействия живописи и дизайна;
- краткое описание общих направлений развития дизайна одежды в данную эпоху;
- краткие сведения из истории костюма данной эпохи (стиля) с иллюстрациями;
- краткий анализ творчества модельеров данной эпохи (стиля) с иллюстрациями. В случае изучения народного костюма даётся анализ национального орнамента с иллюстрациями;
- анализирование 2-3 характерных прототипов (аналогов);
- интервью потребителей и специалистов.

- Структурный элемент **«ПОИСКОВО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ»** (объём 7-10 листов) включает в себя:

- описание и характеристики живописных материалов;
- краткое описание и анализ цветового решения;

- описание обоснования выбора цветового решения разрабатываемой композиции и изготовление цветовых поисковых карт (пример смотрите в ПРИЛОЖЕНИИ Г2);
- применение выбранной колористики к разрабатываемым костюмам (наложение цветовых решений на контурное решение постановки фигур);
- поиски фонового решения (формы и цвета) через цветовые поисковые карты;
- описание живописной техники и технических приёмов, применяемых в работе.

- Структурный элемент **«ВЫВОДЫ»** (1-2 листа) включает в себя:

- краткие выводы по проделанной работе (что удалось выполнить успешно, с точки зрения автора и что требует доработки);
- дальнейшие перспективы данной работы (её применение для дальнейшего проектирования современной одежды, разработки дизайн-вариантов промышленных коллекций и др.).

- Структурный элемент **«ИСТОЧНИКИ»** включает в себя:

- информация обо всех привлекаемых и используемых в данной работе текстовых и иллюстрированных источниках, книгах, журналах, цветовых атласах, гостах, альбомах и тд.;
- информация обо всех привлекаемых и используемых в данной работе интернет-ресурсах (адреса сайтов и название статьи, презентации или электронной книги).

- Структурный элемент **«ПРИЛОЖЕНИЯ»** включает в себя материалы, невошедшие в разделы 1 и 2:

- основной эскиз декоративной композиции (фор-эскиз формата А3, вариант показан в ПРИЛОЖЕНИИ В);
- зарисовки прототипов костюмов;
- поисковые наброски, зарисовки, форэскизы , основной эскиз;
- цветовые карты костюмов-прототипов и разрабатываемой композиции;
- поисковые коллажи;
- зарисовки аксессуаров, головных уборов, обуви;
- коллажи;
- зарисовки орнаментов, печатного декора ткани, драпированных элементов одежды;
- поиски фонового решения;
- фотографии натуралистичные или обработанные на ПК в графических программах.

Итоговая работа выполняется профессиональными художественными материалами (акрил художественный, масло художественное, темпера). Поверхность рыхлой и «тянущей» структуры предварительно грунтуется. Необходимо выбирать плоскость на твёрдой основе (подрамник, оргалит, холст и др.). Выполненная работа должна быть оформлена рамкой в соответствии с темой КП. Оформление рамки может носить дизайнерский характер.

5 ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

График курсового проекта представлен в таблице 1, определяет сроки и очерёдность (этапы) выполнения разделов курсового проекта:

Этапы выполнения КР	Ориентиры взаимодействия и источников	Сроки (недели)
1 Получение задания. Изучение рекомендаций и указаний по выполнению проекта. Определение основной идеи композиции картины (панно). Уточнение темы, цели и задач КР; сроков исполнения КР; объёма и уровня данной работы. Рекомендации по планированию и последовательности выполнения КР.	Учебная часть, руководитель КР (преподаватель дисциплины «ОПД.04 Живопись и основы цветоведения»), индивидуально.	1
2 Проведение интервью потребителей и специалистов. Сбор теоретической и визуальной информации в соответствии с темой КР. Первичные наброски, зарисовки, фор-эскизы, этюды.	Библиотеки, интернет-ресурсы, творческие студии, художественные салоны, выставки, галереи, музеи.	2
3 Работа с аналогами и творческими источниками, изготовление цветowych карт. Предварительное (черновое) описание этапов разработки декоративной композиции.	Материалы из библиотеки, интернета, творческих студий, художественных салонов, выставок, галерей, музеев. Руководитель КР.	2
4 Выполнение поисковых разработок и отбор удачных композиционных решений. Выполнение большого эскиза к итоговой работе.	Накопленный поисковый текстовый и набросочный материал.	3
5 Выполнение итоговой работы.	Эскиз, выполненный в заданной гамме.	4
6 Оформление пояснительной записки по образцу текстового документа. Проверка КР руководителем.	Методические указания по оформлению текстовых и графических документов по «НКЛП и С»*. Руководитель КР.	5
7 Исправление ошибок и окончательное оформление итоговой работы, картона (планшета), пояснительной записки КР. Защита КР (шаблон выступления обучающегося на защите КР смотрите в ПРИЛОЖЕНИИ Д).	Руководитель КР. Аттестационная Комиссия (критерии оценки КР смотрите в ПРИЛОЖЕНИИ Д).	5

*- имеется у каждого руководителя КР и ведущих преподавателей.

ИСТОЧНИКИ

Основная литература

Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/455864>

Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/454360>

Дополнительная литература

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/456674>

Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/456414>

Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13967-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/467388>

Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/456246>

ПРИЛОЖЕНИЕ А

(справочное)

Примерная тематика для КП по дисциплине: «Живопись и основы цветоведения»

1 Декоративное решение трёхфигурной (двухфигурной)* композиции в русских (других национальных) народных костюмах в родственно-контрастной цветовой гамме.

2 Декоративное решение трёхфигурной композиции в костюмах стиля «Модерн» (других стилей) в контрастной цветовой гамме.

3 Декоративное решение трёхфигурной композиции в костюмах Леона Бакста (других художников по костюму театра и кино) в бихроматической цветовой гамме.

4 Декоративное решение трёхфигурной композиции в костюмах Карла Лёгерфельда (или другой известный модельер или дизайнер одежды) в монохромной цветовой гамме.

5 Декоративное решение трёхфигурной композиции в этнических (требуется уточнения) костюмах в родственной цветовой гамме.

* -количество используемых фигур зависит от сложности выстраиваемой композиции и величины картинной плоскости.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б
(справочное)

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

Для пояснительной записки КП

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ
ОБЛАСТИ

«Новосибирский колледж лёгкой промышленности и сервиса»

**ЖИВОПИСНО-ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ
ИЗ ТРЁХ ФИГУР В РУССКИХ НАРОДНЫХ КОСТЮМАХ
В РОДСТВЕННО-КОНТРАСТНОЙ ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К КУРСОВОМУ ПРОЕКТУ
КП.54.02.01.4Дд-9.08.001.ПЗ**

РУКОВОДИТЕЛЬ:

« 25 » декабря 2020г.

И.Г.Лаптева

СТУДЕНТ:

Е.Н.Иванова

Новосибирск
2020

ПРИЛОЖЕНИЕ В

(справочное)

Вариант выполнения эскиза к декоративной композиции



ПРИЛОЖЕНИЕ Г 1

(справочное)

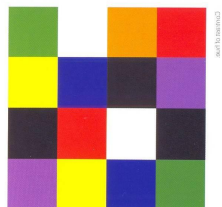
Варианты выполнения поисковых зарисовок к декоративной композиции



ПРИЛОЖЕНИЕ Г 2

(справочное)

Варианты выполнения поисковых цветовых карт к декоративной композиции



ПРИЛОЖЕНИЕ Д
(справочное)
ШАБЛОН ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ЗАЩИТЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Защита продолжается от 7 до 15 минут (3-5 минут на выступление студента).

- Приветствовать аттестационную комиссию, принимающую защиту КП;
- Назвать фамилию, имя, группу;
- Зачитать тему КП;
- Дать кратко описание КП:
 - 1 Обосновать выбор темы;
 - 2 Обосновать постановку фигур и общее композиционное решение;
 - 3 Обосновать используемые живописные техники и материалы;
 - 4 Обосновать выбор цветовой гаммы (колористика панно);
 - 5 Дать возможные варианты дальнейшего применения выполненной работы.
- Ответить на вопросы аттестационной комиссии;
- Поблагодарить аттестационную комиссию и выйти из аудитории;
- Ожидать объявления результатов защиты.*

* Студенты приглашаются для оглашения результатов защиты КП

ПРИЛОЖЕНИЕ Е 1

(справочное)

ШАБЛОН БЛАНКА ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

«Новосибирский колледж лёгкой промышленности и сервиса»

БЛАНК ЗАДАНИЯ К КУРСОВОГО ПРОЕКТА

ФИО студента: _____

Специальность: _____

Тема: _____

Срок окончания курсовой
работы _____

Содержание курсовой
работы _____

Специальное
задание _____

ФИО руководителя _____

Подпись руководителя _____

Дата « _____ » _____ 20 ____ г

Дата выдачи задания « _____ » _____ 20 ____ г

Председатель ПЦК специальных дисциплин специальностей «Монтаж и техническая
эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям)» и «Дизайн (по
отраслям)» _____ / _____ /

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«Новосибирский колледж лёгкой промышленности и сервиса»

Руководителя курсового проекта о качестве выполненной работы студента

Тема:

Проект (работа) заслуживает оценки

Место работы и должность руководителя КР _____

ФИО руководителя

Подпись руководителя_____

Дата « » 20 г

С отзывом ознакомлен председатель ПЦК специальных дисциплин специальностей «Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям)» и «Дизайн (по отраслям)» /

ПРИЛОЖЕНИЕ II

(справочное)

Примеры оформления библиографического описания источников

Нормативные документы

Конституция Российской Федерации: Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.-М.: Юрист, 1997.-31с.

Стандарты

ГОСТ 21.1701 -97. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации автомобильных дорог. - Введ. 01.06.97. - М.: Госстрой России, 1997. •- 30 с. - (Государственный стандарт Российской Федерации).

Учебники и учебные пособия

Коган, Б.И. Некоторые методы устранения технических противоречий при решении изобретательских задач: учеб. пособие / Б.И Коган; Гос. Образоват. учреждение высш. проф. образования «Кузбас. гос. техн. ун-т». —Кемерово: Куз-бассвузиздат, 2004. - 55 с.

Электронные ресурсы:

Цветков, В.Я. Компьютерная графика: рабочая программа [Электронный ресурс]: для студентов заоч. формы обучения геодез. и др. специальностей. -Электрон, дан. и прогр. - М.: МИИГАиК, 1999. - 1 дискета. - Систем, требования: IBM PC; Windows 95; Word 6.0. - Загл. с экрана. - № гос. регистрации 0329900020.

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

(справочное)

Критерии оценки курсового проекта

Критерии:

- 1 Выполнен полный или достаточный (работа может быть продолжена на дипломном проектировании) объём работ, указанный в положении о выполнении курсового проекта и раскрытый в методических рекомендациях по выполнению курсового проекта.
- 2 Содержание пояснительной записки соответствует теме и основным направлениям дисциплины.
- 3 Цветовое решение соответствует заявленной теме и содержанию КП.
- 4 Качественно оформленная пояснительная записка, эскизы и поисковые разработки.
- 5 Курсовой проект выполнен в установленные сроки.
- 6 Качественно выполненная итоговая работа.

Курсовой проект оценивается по пятибалльной системе:

Один критерий равен одному баллу.

Работа допускается к защите при условии обязательного выполнения первых трёх пунктов (критериев), которые являются обязательными, при выполнении КП.

При их несоблюдении КП считается невыполненной и обучающийся не допускается к защите КП.

ПРИЛОЖЕНИЕ К

(справочное)

Структурно-логическая схема выполнения содержательной части курсового проекта по дисциплине ОП.04 «Живопись с основами цветоведения»

