ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

« Новосибирский колледж лёгкой промышленности и сервиса»

У	ТВЕРЖ	ДАЮ
3aı	м. директ	гора по УПР
	1	
« <u> </u>		2017г

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПОВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ: «ОП.04 ЖИВОПИСЬ И ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ» СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 54.02.01

ЦВЕТОВЕДЕНИЯ» «ДИЗАЙН /ПО ОТРАСЛЯМ/»

Разработчик: преподаватель ГАПОУ НСО «НКЛП и С» высшей квалификационной категории **И.Г.**.Лаптева

Рассмотрен и принят на заседании ПЦК специальных дисциплин специальностей «Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям» и «Дизайн (по отраслям)» протокол № __ от «___» ___ 20 __ г Председатель цикловой комиссии Л.С.Курилова

И.Г.Лап

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
2 ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА	.4
3 СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА И МЕТОДИЧЕСКИЕ	
УКАЗАНИЯ ПО ИХ	
ВЫПОЛНЕНИЮ4	
4 ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТА	.7
ИСТОЧНИКИ	.8
ПРИЛОЖЕНИЕ А – Примерная тематика для КП по дисциплине:	
«Живопись и основы цветоведения»	9
ПРИЛОЖЕНИЕ Б – Образец оформления титульного листа (для поясните записки КП)	
ПРИЛОЖЕНИЕ В - Вариант выполнения эскиза к декоративной	
композиции	11
ПРИЛОЖЕНИЕ Г 1 - Варианты выполнения поисковых зарисовок к декоративной композиции	
ПРИЛОЖЕНИЕ Г 2- Варианты выполнения поисковых цветовых карт и	
декоративной композиции	
ПРИЛОЖЕНИЕ Д - Шаблон выступления на	15
защите	14
ПРИЛОЖЕНИЕ Е 1 – Бланк задания.	
ПРИЛОЖЕНИЕ Е 2- Бланк отзыва	.10
руководителя	16
ПРИЛОЖЕНИЕ И- Примеры оформления библиографического описания	.10
источников	17
ПРИЛОЖЕНИЕ Ж - Критерии оценки курсового проекта	
ПРИЛОЖЕНИЕ К - Схема выполнения курсового проекта по дисциплин-	
«Живопись с основами цветоведения»	

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Методические рекомендации по *организации и выполнению* курсового проекта (далее КП) разработаны в соответствии с **ФГОС СПО** для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровня подготовки выпускников по специальности: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) и компетенциями дисциплины «ОП.04 Живопись с основами цветоведения».

Основной целью курсового проектирования является систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков обучающихся, проверка их подготовленности к самостоятельной работе при решении вопросов проектирования новых образцов одежды и разработки конструкторской документации в соответствии с требованиями ЕСКД.

При выполнении КП необходимо **решить следующие задачи**: систематизировать полученные знания;

- приобрести навыки самостоятельной работы;
- расширить круг теоретических знаний и практических умений и навыков;
- развить умение **применения** теоретических знаний и результатов исследований на практике;
- применять теорию дизайн-мышления в своих проектах;
- подбирать самостоятельно творческие методы организации изобразительной плоскости при решении художественных задач.

Курсовой проект является **комплексной самостоятельной работой студентов**, обобщающей и закрепляющей знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины.

КП выполняют по *окончании теоретической части дисциплины* или её раздела, обеспечивающего наличие знаний, умений и навыков, *достаточных* для выполнения курсовой работы.

Темы курсовых проектов должны **соответствовать** объёму программы дисциплины по учебному плану и соответствовать **учебным целям** курсового проектирования (примерная тематика дана в ПРИЛОЖЕНИИ А). Задания тогут быть индивидуальными (по согласованию с руководителем и с обоснованием выбора темы) и разнообразными по содержания, но одинаковыми по степени сложности (объём учебных часов по учебному плану). Темы и задания утверждаются на заседании цикловой комиссии и выдаются студенту не позднее, чем за 2 дня до начала работы над КП.

Руководство КП осуществляется преподавателем соответствующей дисциплины. Консультирование по выполнению КП проводится руководителем в отведённые учебным планом часы и по индивидуальному плану консультаций еженедельно (или персонально).

КП основывается на теоретическом и практическом курсе дисциплины, а также включает в себя вопросы, требующие самостоятельного изучения. **Исследовательская часть КП основывается на:**

• проведении интервью потребителей и специалистов;

- сборе базовой информации из различных источников (исторические справки: книги, журналы, каталоги, альбомы, фотографии личных показов и просмотров и др.);
- **анализировании творческих работ других авторов** (художников, дизайнеров, модельеров) и **источников, аналогов** к КП;
- сведение и обобщение изученной информации в аналитическую карту;
- выработке основной идеи решения кейса КП.

Решив исследовательские задачи, необходимо **перейти к практической части** КП (поисково-исследовательскому разделу):

- разработка собственной трёхфигурной (количество фигур зависит от сложности костюмов и всей композиции в целом) композиции, в разработку которой входит подбор способов выразительной подачи изобразительного материала;
- выполнение поисковых набросков и зарисовок;
- поисковое построение цветового решения в виде цветовых карт и фор-эскизов в соответствии с направленностью КП по живописи (исторический и национальный костюм, авторские коллекции);
- выполнение основного эскиза в натуральную величину композиции;
- выполнение итоговой (чистовой) картины или панно.

Заключительный этап КП состоит в обобщении результатов проведённой работы и формулировке рекомендаций по дальнейшему применению данной выполненной работы. Результаты проделанной работы оцениваются аттестационной комиссией, состоящей из преподавателей и представителей администрации «НКЛП и С». На защиту необходимо представить итоговую работу, эскиз, атмосферокарту и пояснительную записку.

2 ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

2.1 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ

Пояснительная записка КП как текстовый документ **оформляется по методическим указаниям**, разработанным специально для «НКЛП и С» (должны быть в наличие у каждого обучающегося).

Объём пояснительной записки (далее ПЗ) составляет около 35 листов, из которых 20 листов представляет текстовая информация. Поисковые зарисовки и эскизные разработки сверх указанного количества листов выносят в приложения.

Количество копий-зарисовок (фотографий) аналогов, выполненных на формате А4 составляет 3-5 листов.

Иллюстрирующий материал (фотографии, зарисовки и др.) расположенный непосредственно *внутри текста никак не выделяется* и не обозначается, но если иллюстрирующий материал вынесен на следующий чистый лист, то необходимо его *обозначить как рисунок с порядковым номером* (обязательно должно быть указание в тексте на данный иллюстрирующий материал).

Поисковые фор-эскизы в количестве не менее 8 оформляют и размещают во 2 разделе КР или в приложениях ПЗ. Величина итоговой работы должна приближаться к стандартному формату А2 (возможно изменение только пропорций изобразительной

плоскости).

ПЗ выполняют на листах формата А4 с одной стороны, на ПК шрифтом № 16 **шрифта,** «*Arial*», курсив, с полуторным межстрочным интервалом, чёрной краской.

2.2 СТРУКТУРА ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

```
1 лист - титульный лист (образец в ПРИЛОЖЕНИИ Б);

2 лист - задание КП (бланк заполняется обучающимся от руки синей пастой, разборчиво; лист не нумеруется; образец смотрите в ПРИЛОЖЕНИИ Е1);

3 лист — отзыв руководителя КП (бланк заполняется руководителем КП от руки
```

З лист – отзыв руководителя КП (бланк заполняется руководителем КП от руки синей пастой, разборчиво; лист не нумеруется; образец смотрите в ПРИЛОЖЕНИИ Е2);

```
4 лист - содержание ПЗ;5 лист - введение;
```

```
с 6 по 34 лист - разделы ПЗ;
```

328698992 *лист*-выводы;

328698993 лист – используемые источники (литература и

(или) интернет ресурсы, оформление смотрите в

ПРИЛОЖЕНИИ И);

с 37 листа - приложения.

3 СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИХ ВЫПОЛНЕНИЮ

Курсовой проект по дисциплине: «Живопись и основы цветоведения» является самостоятельной работой обучающегося (схема выполнения КП дана в ПРИЛОЖЕНИИ К) и представляет собой цельный продукт, содержащий:

- 1 Разрабатываемое изделие (панно, картина, планшет);
- 2 Элементы поиска итогового варианта разрабатываемого изделия, оформленных на картоне (A 1) или планшете (наброски, зарисовки, эскизы, поисковые коллажи);
- 3 **Текстовый документ** с подробным описанием всех этапов разработки и изготовления разрабатываемого изделия (пояснительная записка).

Основными структурными элементами пояснительной записки КП по дисциплине: «Живопись и основы цветоведения» являются:

ВВЕДЕНИЕ;

1 Исследовательский раздел;

2 Поисково-исполнительский раздел;

выводы;

ИСТОЧНИКИ

приложения.

- *Внимание! Все поисковые (интервью, рабочие варианты, зарисовки, фор-эскизы и др.) материалы должны войти в пояснительную записку как показатель Вашей последовательной работы над выполнением работы.
- Структурный элемент **«ВВЕДЕНИЕ»** (объём 1-2 листов) включает в себя: -актуальность выбранной темы;

- -значение цветового решения в проектной деятельности; -обоснование выбора темы.
 - Структурный элемент «ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ» (объём 5-20 листов) включает в себя:
- -краткое описание общих направлений развития живописи;
- краткое описание взаимодействия живописи и дизайна;
- -краткое описание общих направлений развития дизайна одежды в данную эпоху;
- краткие сведения из истории костюма данной эпохи (стиля) с иллюстрациями;
- краткий анализ творчества модельеров данной эпохи (стиля) с иллюстрациями. В случае изучения народного костюма даётся анализ национального орнамента с иллюстрациями;
- -анализирование 2-3 характерных прототипов (аналогов);
- -интервью потребителей и специалистов.
 - Структурный элемент «ПОИСКОВО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ» (объём 7-10 листов) включает в себя:
- -описание и характеристики живописных материалов;
- -краткое описание и анализ цветового решения;

- описание обоснования выбора цветового решения разрабатываемой композиции и изготовление цветовых поисковых карт (пример смотрите в ПРИЛОЖЕНИИ Г2);
- -применение выбранной колористики к разрабатываемым костюмам (наложение цветовых решений на контурное решение постановки фигур);
- поиски фонового решения (формы и цвета) через цветовые поисковые карты; -описание живописной техники и технических приёмов, применяемых в работе.
 - Структурный элемент «**ВЫВОДЫ**» (1-2 листа) включает в себя:
- краткие выводы по проделанной работе (что удалось выполнить успешно, с точки зрения автора и что требует доработки);
- дальнейшие перспективы данной работы (её применение для дальнейшего проектирования современной одежды, разработки дизайнвариантов промышленных коллекций и др.).
 - Структурный элемент «ИСТОЧНИКИ» включает в себя:
- -информация обо всех привлекаемых и используемых в данной работе текстовых и иллюстрированных источниках, книгах, журналах, цветовых атласах, гостах, альбомах и тд.;
- информацияобо всех привлекаемых и используемых в данной работе интернет-ресурсах (адреса сайтов и название статьи, презентации или электронной книги).
 - Структурный элемент «**ПРИЛОЖЕНИЯ**» включает в себя материалы, невошедшие в разделы 1 и 2:
- основной эскиз декоративной композиции (фор-эскиз формата A3, вариант показан в ПРИЛОЖЕНИИ В);
- -зарисовки прототипов костюмов;
- -поисковые наброски, зарисовки, форэскизы, основной эскиз;
- -цветовые карты костюмов-прототипов и разрабатываемой композиции;
- -поисковые коллажи;
- -зарисовки аксессуаров, головных уборов, обуви;
- -коллажи;
- -зарисовки орнаментов, печатного декора ткани, драпированных элементов одежды;
- -поиски фонового решения;
- -фотографии натуралистичные или обработанные на ПК в графических программах.

Итоговая работа выполняется профессиональными художественными материалами (акрил художественный, масло художественное, темпера). Поверхность рыхлой и «тянущей» структуры предварительно грунтуется. Необходимо выбирать плоскость на твёрдой основе (подрамник, оргалит, холст и др.). Выполненная работа должна быть оформлена рамкой в соответствии с темой КП. Оформление рамки может носить дизайнерский характер.

5 ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

График курсового проекта представлен в таблице 1, определяет сроки и очерёдность (этапы) выполнения разделов курсового проекта:

Этапы выполнения КР	Ориентиры взаимодействия и источников	Сроки (недели)	
1 Получение задания. Изучение рекомендаций и указаний по выполнению проекта. Определение основной идеи композиции картины (панно). Уточнение темы, цели и задач КП; сроков исполнения КП; объёма и уровня данной работы. Рекомендации по планированию и последовательности выполнения КП.	Учебная часть, руководитель КП (преподаватель дисциплины «ОПД.04 Живопись и основы цветоведения»), индивидуально.	1	
2 Проведение интервью потребителей и специалистов. Сбор теоретической и визуальной информации в соответствии с темой КП. Первичные наброски, зарисовки, фор-эскизы, этюды.	Библиотеки, интернет-ресурсы, творческие студии, художественные салоны, выставки, галереи, музеи.	2	
3 Работа с аналогами и творческими источниками, изготовление цветовых карт. Предварительное (черновое) описание этапов разработки декоративной композиции.	Материалы из библиотеки, интернета, творческих студий, художественных салонов, выставок, галерей, музеев. Руководитель КП.	2	
4 Выполнение поисковых разработок и отбор удачных композиционных решений. Выполнение большого эскиза к итоговой работе.	Накопленный поисковый текстовый и набросочный материал.	3	
5 Выполнение итоговой работы.	Эскиз, выполненный в заданной гамме.	4	
6 Оформление пояснительной записки по образцу текстового документа. Проверка КП руководителем.	Методические указания по оформлению текстовых и графических документов по «НКЛП и С»*. Руководитель КП.	5	
7 Исправление ошибок и окончательное оформление итоговой работы, картона (планшета), пояснительной записки КП. Защита КП (шаблон выступления обучающегося на защите КП смотрите в ПРИЛОЖЕНИИ Д).	Руководитель КП. Аттестационная Комиссия (критерии оценки КП смотрите в	5	

^{*-} имеется у каждого руководителя КП и ведущих преподавателей.

ИСТОЧНИКИ

Основная литература

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — URL: https://urait.ru/bcode/455864

Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — URL : https://urait.ru/bcode/454360

Дополнительная литература

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — URL: https://urait.ru/bcode/456674

Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — URL: https://urait.ru/bcode/456414

Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13967-9. — URL: https://urait.ru/bcode/467388

Тугендхольд, *Я. А.* Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — URL : https://urait.ru/bcode/456246

приложение а

(справочное)

Примерная тематика для КП по дисциплине: «Живопись и основы цветоведения»

- 1 Декоративное решение трёхфигурной (двухфигурной)* композиции в русских (других национальных) народных костюмах в родственно-контрастной цветовой гамме.
- 2 Декоративное решение трёхфигурной композиции в костюмах стиля «Модерн» (других стилей) в контрастной цветовой гамме.
- 3 Декоративное решение трёхфигурной композиции в костюмах Леона Бакста (других художников по костюму театра и кино) в бихроматической цветовой гамме.
- 4 Декоративное решение трёхфигурной композиции в костюмах Карла Лёгерфельда (или другой известный модельер или дизайнер одежды) в монохромной цветовой гамме.
- 5 Декоративное решение трёхфигурной композиции в этнических (требует уточнения) костюмах в родственной цветовой гамме.

^{* -}количество используемых фигур зависит от сложности выстраиваемой композиции и величины картинной плоскости.

приложение Б

(справочное)

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

Для пояснительной записки КП

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

«Новосибирский колледж лёгкой промышленности и сервиса»

ЖИВОПИСНО-ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ТРЁХ ФИГУР В РУССКИХ НАРОДНЫХ КОСТЮМАХ В РОДСТВЕННО-КОНТРАСТНОЙ ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСОВОМУ ПРОЕКТУ КП.54.02.01.4Дд-9.08.001.ПЗ

 РУКОВОДИТЕЛЬ:
 СТУДЕНТ:

 « 25» декабря 2020г.
 Е.Н.Иванова

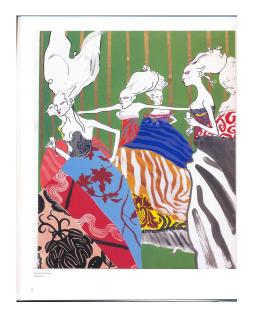
 И.Г.Лаптева
 В.Н.Иванова

Новосибирск 2020

приложение в

(справочное)

Вариант выполнения эскиза к декоративной композиции



приложение г 1

(справочное)

Варианты выполнения поисковых зарисовок к декоративной композиции



ПРИЛОЖЕНИЕ Г 2

(справочное)

Варианты выполнения поисковых цветовых карт к декоративной композиции



приложение д

(справочное)

ШАБЛОН ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ЗАЩИТЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Защита продолжается от 7 до 15 минут (3-5 минут на выступление студента).

- Приветствовать аттестационную комиссию, принимающую защиту КП;
- Назвать фамилию, имя, группу;
- Зачитать тему КП;
- Дать кратко описание КП:
 - 1 Обосновать выбор темы;
 - 2 Обосновать постановку фигур и общее композиционное решение;
 - 3 Обосновать используемые живописные техники и материалы;
 - 4 Обосновать выбор цветовой гаммы (колористика панно);
 - 5 Дать возможные варианты дальнейшего применения выполненной работы.
- Ответить на вопросы аттестационной комиссии;
- Поблагодарить аттестационную комиссию и выйти из аудитории;
- Ожидать объявления результатов защиты.*

^{*} Студенты приглашаются для оглашения результатов защиты КП

приложение е 1

(справочное)

ШАБЛОН БЛАНКА ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ «Новосибирский колледж лёгкой промышленности и сервиса»

БЛАНК ЗАДАНИЯ К КУРСОВОГО ПРОЕКТА

ФИО студента:			_
Специальность:			
Тема:			
			_
Срок окончания курсовой работы			
Содержание курсовой работы			
			_
Специальное			_
задание			
ФИО руководителя			_
	Полимет муковолителя		
	Подпись руководителя Дата «»	_20	I
Дача выдачи задания «»	20 г		
Председатель ПЦК специальных дисципли эксплуатация промышленного оборудован отраслям)»	ния (по отраслям») и «Дизайн (по	кая	

ШАБЛОН БЛАНКА ОТЗЫВА РУКОВОДИТЕЛЯ ДЛЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

«Новосибирский колледж лёгкой промышленности и сервиса»

ОТЗЫВ

Руководителя курсового проекта о качестве выполненной работы студента

ФИО студента:		
Специальность:		
Гема:		
7 (5)		
Проект (работа) заслуживает оценки Место работы и должность руководителя	н КР	
ФИО руководителя		
рио руководителя		
	Подпись руководителя	20 -
	Дата «»	20 r
С отзывом ознакомлен председатель ПЦК «Монтаж и техническая эксплуатация про «Лизайн (по отраслям)»		

приложение и

(справочное)

Примеры оформления библиографического описания источников

Нормативные документы

Конституция Российской Федерации: Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.-М.: Юрист, 1997.-31с.

Стандарты

ГОСТ 21.1701 -97. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации автомобильных дорог. - Внед. 01.06.97. - М.: Госстрой России, 1997. •- 30 с. - (Государственный стандарт Российской Федерации).

Учебники и учебные пособия

Коган, Б.И. Некоторые методы устранения технических противоречий при решении изобретательских задач: учеб. пособие / Б.И Коган; Гос. Образоват. учреждение высш. проф. образования «Кузбас. гос. техн. ун-т». —Кемерово: Куз-бассвузиздат, 2004. - 55 с. Электронные ресурсы:

Цветков, В.Я. Компьютерная графика: рабочая программа [Электронный ресурс]: для студентов заоч. формы обучения геодез.. и др. специальностей. -Электрон, дан. и прогр. - М.: МИИГАиК, 1999. - 1 дискета. - Систем, требования: IBM PC; Windows 95; Word 6.0. - Загл. с экрана. - № гос. регистрации 0329900020.

приложение ж

(справочное)

Критерии оценки курсового проекта

Критерии:

- 1 Выполнен полный или достаточный (работа может быть продолжена на дипломном проектировании) объём работ, указанный в положении о выполнении курсового проекта и раскрытый в методических рекомендациях по выполнению курсового проекта.
- 2 Содержание пояснительной записки соответствует теме и основным направлениям дисциплины.
- 3 Цветовое решение соответствует заявленной теме и содержанию КП.
- 4 Качественно оформленная пояснительная записка, эскизы и поисковые разработки.
- 5 Курсовой проект выполнен в установленные сроки.
- 6 Качественно выполненная итоговая работа.

Курсовой проект оценивается по пятибалльной системе:

Один критерий равен одному баллу.

Работа допускается к защите при условии обязательного выполнения первых трёх пунктов (критериев), которые являются обязательными, при выполнении $K\Pi$. При их несоблюдении $K\Pi$ считается невыполненной и обучающийся не допускается к защите $K\Pi$.

приложение к

(справочное)

Структурно-логическая схема выполнения содержательной части курсового проекта по дисциплине ОП.04 «Живопись с основами цветоведения»

