

EQUIVALENCIAS INTERNAS (ENTRE CARRERAS DE LA EDTA)

● EQUIVALENCIAS ENTRE FORMACIONES BÁSICAS

FORMACIÓN BÁSICA Tecnicatura en Danzas Folklóricas Profesorado en Danzas Folklóricas	TIPO DE EQUIVALENCIA	FORMACIÓN BÁSICA Tecnicatura Superior en Interpretación y Coreografía de Tango
Educación Musical	TOTAL ↔	Música
Coreografías Populares	TOTAL ↔	Danza Folklórica Rioplatense
Técnicas de Conciencia Corporal	TOTAL ↔	Trabajo Corporal

**EQUIVALENCIAS ENTRE TECNICATURA Y PROFESORADO DE DANZAS
FOLKLÓRICAS**

TECNICATURA EN DANZAS FOLKLÓRICA RESOLUCIÓN 1505/01	TIPO DE EQUIVALENCIA	PROFESORADO DE DANZA (ORIENTACIÓN DANZAS FOLKLÓRICAS) RESOLUCIÓN N° 177/11
Fundamentos Teóricos y Técnicas de la Conciencia Corporal	TOTAL 	Conciencia Corporal
Folklore y Cultura Popular	TOTAL 	Folklore y Cultura Popular I
Música	TOTAL 	Música I
Coreografías Populares II	TOTAL 	Danzas Folklóricas II
TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN I	PARCIAL 	IMPROVISACIÓN Y PRODUCCIÓN COREOGRÁFICA I
Técnicas de Improvisación y Composición II – Entrenamiento I	TOTAL 	Improvisación y Producción Coreográfica II
Fundamentos Teóricos y Técnicas de la Conciencia Corporal II	TOTAL 	Entrenamiento Corporal

EQUIVALENCIAS ENTRE TECNICATURAS DANZAS FOLKLÓRICAS Y TANGO

TECNICATURA EN DANZAS FOLKLÓRICA RESOLUCIÓN 1505/01	TIPO DE EQUIVALENCIA	TECNICATURA SUPERIOR EN INTERPRETACIÓN Y COREOGRAFÍA DE TANGO - RESOLUCIÓN N° 7/09
Taller de Maquillaje y Caracterización	TOTAL ↔	Taller de Maquillaje
Taller de Escenografía	TOTAL ↔	Taller de Escenografía

**EQUIVALENCIAS ENTRE PROFESORADO DANZAS FOLKLÓRICAS Y
TECNICATURA DE TANGO**

PROFESORADO DE DANZA (ORIENTACIÓN DANZAS FOLKLÓRICAS) RESOLUCIÓN N° 177/11	TIPO DE EQUIVALENCIA	TECNICATURA SUPERIOR EN INTERPRETACIÓN Y COREOGRAFÍA DE TANGO - RESOLUCIÓN N° 7/09
Taller de Teatro	TOTAL ↔	Taller de Teatro
Música I	PARCIAL ↔	Música I
Taller de Tango	TOTAL SOLO DE TANGO A FOLKLORE ←	Técnicas de Composición Coreográfica en Tango I

EQUIVALENCIAS AUTOMÁTICAS

● EQUIVALENCIAS ENTRE FORMACIONES BÁSICAS PARA FOLKLORE

SOLICITA EQUIVALENCIA EN:	TIENE ACREDITADA:	
FORMACIÓN BÁSICA Tecnicatura en Danzas Folklóricas Profesorado en Danzas Folklóricas	FORMACIÓN BÁSICA Profesorado de Danza orientación Expresión Corporal	TIPO DE EQUIVALENCIA
Educación Musical	Música	TOTAL
Coreografías Populares	Coreografías Populares	TOTAL
Técnicas de Conciencia Corporal	Fund. teóricos y técnicas de conciencia corporal	TOTAL
Técnicas de improvisación y composición	Técnicas de Improvisación y Composición	TOTAL
Iniciación al Análisis del Movimiento y la Producción Coreográfica	Iniciación al análisis del Movimiento y la Producción Coreográfica	TOTAL

SOLICITA EQUIVALENCIA EN:	TIENE ACREDITADA:	
FORMACIÓN BÁSICA Tecnicatura en Danzas Folklóricas Profesorado en Danzas Folklóricas	FORMACIÓN BÁSICA Profesorado/Tecnicatura en Danza Contemporánea	TIPO DE EQUIVALENCIA
Educación Musical	Música I	TOTAL
Técnicas de Conciencia Corporal	Expresión Corporal	TOTAL
Técnicas de improvisación y composición	Técnicas de Improvisación y Autoconciencia Corporal	TOTAL
Coreografías Populares	Coreografías Populares (de 1° año Tecnicatura/Profesorado)	TOTAL
Iniciación al análisis del movimiento y la producción coreográfica	Técnica de Improvisación y Composición I (de 1° año Tecnicatura/Profesorado) Coreografías Populares (de 1° año Tecnicatura/Profesorado)	TOTAL

EQUIVALENCIAS ENTRE FORMACIONES BÁSICAS PARA TANGO

SOLICITA EQUIVALENCIA EN:	TIENE ACREDITADA:	
FORMACIÓN BÁSICA Tecnatura Superior en Interpretación y Coreografía de Tango	FORMACIÓN BÁSICA Profesorado/Tecnatura en Danza Contemporánea	TIPO DE EQUIVALENCIA
Música	Música I	TOTAL
Trabajo Corporal	Expresión Corporal	TOTAL
Danza Folklórica Rioplatense	Coreografías Populares (de 1° año Tecnatura/Profesorado)	TOTAL
Técnicas de composición coreográfica en Tango	<i>Sin equivalencia . Se sugiere transitar la VSP o rendir la Prueba de Nivel (a considerar, según la trayectoria previa), o cursar el espacio curricular.</i>	
Análisis del movimiento y la producción coreográfica en Tango	<i>Sin equivalencia . Se sugiere transitar la VSP o rendir la Prueba de Nivel (a considerar, según la trayectoria previa), o cursar el espacio curricular.</i>	

SOLICITA EQUIVALENCIA EN:	TIENE ACREDITADA:	
FORMACIÓN BÁSICA Tecnatura Superior en Interpretación y Coreografía de Tango	FORMACIÓN BÁSICA Profesorado de Danza orientación Expresión Corporal	TIPO DE EQUIVALENCIA
Música	Música	TOTAL
Danza Folklórica Rioplatense	Coreografías Populares	TOTAL
Trabajo Corporal	Fund. teóricos y técnicas de conciencia corporal	TOTAL
Técnicas de composición coreográfica en Tango	<i>Sin equivalencia. Se sugiere transitar la VSP o rendir la Prueba de Nivel (a considerar, según la trayectoria previa), o cursar el espacio curricular.</i>	
Análisis del movimiento y la producción coreográfica en Tango	<i>Sin equivalencia. Se sugiere transitar la VSP o rendir la Prueba de Nivel (a considerar, según la trayectoria previa), o cursar el espacio curricular.</i>	

EQUIVALENCIAS ENTRE PROFESORADOS .

SOLICITA EQUIVALENCIA EN:	TIENE ACREDITADA:	
Profesorado de Danza (orientación Danzas Folklóricas) - Resolución N° 177/11	Profesorado de otro lenguaje artístico (Teatro, Música, Expresión Corporal, etc) con diseño curricular aprobado por Resolución en año 2011	TIPO DE EQUIVALENCIA
Fundamentos de la Educación	Fundamentos de la Educación	TOTAL
Historia Social General	Historia Social General	TOTAL
Psicología de la Educación I	Psicología de la Educación I	TOTAL
Práctica Docente I	Práctica Docente I	SIN EQUIVALENCIA
Didáctica General	Didáctica General	TOTAL
Historia Sociopolítica de Latinoamérica y Argentina	Historia Sociopolítica de Latinoamérica y Argentina	TOTAL
Psicología de la Educación II	Psicología de la Educación II	TOTAL
Política Educativa	Política Educativa	TOTAL
Teorías del Arte I	Teorías del Arte I	TOTAL
Teorías del Arte II	Teorías del Arte II	TOTAL

El presente es un documento orientador en construcción, sujeto a cambios en función de la evaluación institucional de su implementación.

Lo que no se encuentra contemplado podrá ser consultado a través del correo edtalpequivalencias@gmail.com