

Содержание программы

Пояснительная записка	3
Учебный план	6
Содержание программы	10
Мониторинг результатов освоения программы	16
Организационно-педагогические условия реализации программы	19
Список литературы	27
Календарный учебный график	28

Пояснительная записка.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» художественной направленности разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» 2.4.4.3172-14, утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 04 июля 2014 года №41; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; на основе Типовой программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, издание третье, дополненное, Министерство просвещения СССР, 1986, ответственный редактор сборника Т.Н.Овчинникова); на основе программ для ДШИ и ДМШ научно-методического центра по художественному образованию, адаптированных для обучающихся кружков, детских творческих объединений учреждений дополнительного образования (Центр детского творчества). Комплексная программа для ДШИ и ДМШ, Москва, 2006, 2008.

Актуальность программы обусловлена интересом детей, с мало выраженными музыкальными данными, для того чтобы научиться играть на фортепиано. В настоящее время обучение игре на фортепиано доступно всем детям, не зависимо от их способностей.

Занятия музыкой способствуют развитию духовной, эстетической культуры ребенка и влияют на интеллектуальное развитие личности, поэтому возрос социальный заказ на деятельность данного направления. Настоящая программа общедоступна и предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано.

«Проблема интереса, увлеченности – одна из фундаментальных проблем всей педагогики, и ее умелое решение важно для успешного ведения занятий по любому предмету. Но особое значение она приобретает в области искусства, где без эмоциональной увлеченности невозможно достичь мало-мальских результатов. Главное, вызвать в детях и подростках ясное понимание и ощущение того, что музыка не простое развлечение и не добавление как «гарнир» к жизни, которым можно пользоваться или не пользоваться по своему усмотрению, а важная часть самой жизни, жизни в целом и жизни каждого отдельного человека, в том числе каждого ребенка» (Д. Кабалевский).

В программе «Фортепиано» использован и структурирован личный опыт работы в качестве педагога дополнительного образования.

Отличительной особенностью программы является: рациональное и сбалансированное распределении учебной нагрузки, связанное не только с задачами музыкального обучения, но и с учетом ежегодно возрастающих требований; развитие творческих способностей обучающихся на основе собственной музыкально-творческой деятельности. Такой подход направлен на социализацию и актуален в условиях необходимости осознания себя личностью, способной к самореализации, что повышает самооценку обучающегося.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей обучающихся (при необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования ниже рекомендуемых основной программой). Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должны сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

Учитывая то, что далеко не все обучающиеся имеют хорошую музыкальную память, на итоговых занятиях разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти по

нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Расширены возрастные рамки обучающихся, поступающих в детское объединение «Фортепиано», т.е. в отличие от ДШИ и ДМШ, начинать обучение игре на фортепиано могут дети с любого возраста, без вступительных экзаменов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» предназначена для обучающихся от 7 до 18 лет без специальной подготовки, является комплексной и разноуровневой, состоящая из двух направлений: сольное исполнение на музыкальном инструменте (фортепиано) и ансамблевое исполнение (2 человека, использование музыкальных фонограмм), рассчитана на 7 лет обучения по 72 часа в учебный год. На полное освоение программы требуется 504 часа. Занятие может быть комбинированным, контрольным, репетиционным, теоретическим, практическим, итоговым, открытым, 2 раза в неделю по 1 академическому часу (не более 45 минут).

Обучение игре на фортепиано по данной программе делится на 3 этапа: 1 и 2 год обучения – ознакомительный; 3, 4 и 5 год обучения – основной; 6 и 7 год обучения (заключительный). Каждый этап может быть как завершённым процессом обучения, так и продолжением обучения на следующих этапах. Учитывая то, что в детское объединение приходят дети с различным уровнем стартовых музыкальных данных, обучающиеся могут быть приняты на любой год обучения.

Основная форма обучения по программе – **очная**, в периоды активированных дней, неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановки (карантин) – **заочная с применением дистанционных технологий**.

Результативность общеобразовательной общеразвивающей деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков. Для обеспечения безопасного обучения рекомендуется проводить динамические паузы для сохранения здоровья и эффективной работы на занятиях.

Ожидаемые результаты.

1 год обучения:

- знает понятия элементарной теории музыки;
- владеет навыками игры на инструменте;

2 год обучения:

- знает понятия элементарной теории музыки;
- владеет разнообразными приемами звукоизвлечения;
- умеет играть более сложные музыкальные произведения двумя руками с применением интервалов и аккордов.

3 год обучения:

- умеет самостоятельно разбирать несложные музыкальные произведения;
- владеет разнообразными приемами игры на инструменте, читает с листа, подбирает на слух;
- умеет слышать различие звукоизвлечений и их выразительное значение;
- принимает участие в концертных мероприятиях учреждения.

4 год обучения:

- знает о форме исполняемого музыкального произведения;
- владеет разнообразными приемами игры на инструменте, читает с листа, подбирает на слух, самостоятельно разбирает несложные произведения;
- умеет слышать и различать звукоизвлечения и их выразительное значение;
- принимает участие в концертных мероприятиях учреждения.

5 год обучения:

- знает о форме и стиле исполняемого музыкального произведения;
- умеет свободно владеть техникой игры на инструменте, самостоятельно работает над музыкальным произведением;
- знает особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки;
- принимает активное участие в концертных выступлениях.

6 год обучения:

- проявляет творческую инициативу и воображение;
- свободно владеет техникой игры на инструменте;
- умеет самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- уверенно читает музыкальные произведения с листа;
- гаммы, арпеджио (длинные, короткие) играет до 5 знаков.

7 год обучения:

- знает о форме и стиле исполняемого музыкального произведения;
- умеет свободно владеть техникой игры на инструменте, самостоятельно работает над музыкальным произведением;
- знает особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки;
- принимает активное участие в концертных мероприятиях.

Цель программы: развитие и совершенствование навыков игры и исполнительских способностей на музыкальном инструменте.

Задачи программы:

- научить теоретическим и практическим основам и навыкам игры на фортепиано в индивидуальном исполнении и в ансамбле с учетом дальнейшей самостоятельной деятельности;
- сформировать у обучающихся сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности;
- развить у детей интерес и любовь к народной, классической и современной музыке, основных музыкальных способностей обучающихся (слух, ритм, музыкальную память и др.);
- расширить знания воспитанников в области русской и зарубежной музыкальной литературы.
- воспитать активными пропагандистами музыкального искусства (публичные выступления, игра в ансамбле), потребность исполнительской самореализации.

Учебный план 1 год обучения

Цель: Овладеть первоначальными навыками игры на инструменте

Задачи:

1. Дать понятие элементарной теории музыки.
2. Правильно поставить игровой аппарат.
3. Научить исполнять простейшие музыкальные пьесы и сформировать первичные представления о содержании музыки.
4. Воспитать личностные качества детей: прилежание и добросовестность.

№	Название раздела	Всего	теория	практика	Форма аттестации/ контроля
1	Музыкальный инструмент	3	3	-	Тестирование
2	Теория музыки	14	9	5	тестирование
3	Постановка музыкального аппарата	11	2	9	наблюдение
4	Слушание музыки	2	-	2	Анализ, наблюдение
5	Обучение музыкальной грамотности	3	-	3	Тестирование
6	Работа над репертуаром	31	1	30	прослушивание
7	Музыкальные жанры	6	3	3	тестирование
8	Концертная деятельность	2	-	2	выступление
	Всего	72	18	54	-

2 год обучения

Цель: Овладеть элементарными навыками исполнительского мастерства.

Задачи:

1. Закрепить знания элементарной теории музыки.
2. Освоить более сложный репертуар, разнообразные приемы звукоизвлечения.
3. Пробудить творческую активность через самостоятельное исполнение музыкальных произведений.
4. Воспитать личностные качества детей: аккуратность, дисциплинированность, ответственность.

№	Название раздела	Всего	теория	практика	Форма аттестации/ контроля
1	Музыкальный инструмент	3	2	1	Тестирование
2	Теория музыки	9	5	4	тестирование
3	Работа над репертуаром	32	-	32	прослушивание
4	Элементарные средства музыкальной выразительности	14	-	14	Тестирование, прослушивание
5	Слушание музыки	2	2	-	Анализ, слушание

6	Обучение музыкальной грамотности	3	-	3	Тестирование
7	Постановка игрового аппарата	3	-	3	наблюдение
8	Музыкальные жанры	4	2	2	тестирование
9	Концертная деятельность	2	-	2	выступление
	Всего	72	11	61	

3 год обучения

Цель: Освоить навыки самостоятельной работы с музыкальным произведением.

Задачи:

1. Дать понятие теории музыки.
2. Развивать образное музыкальное мышление.
3. Сформировать музыкально-слуховые навыки (вслушивание в звуки, различение их выразительного значения, осмысленное воспроизведение на инструменте, слуховой контроль над звучанием);
4. Воспитать волевые качества, сценическую выдержку.

№	Название раздела	Всего	теория	практика	Форма аттестации/ контроля
1	Музыкальный инструмент	3	1	2	Тестирование
2	Теория музыки	9	4	5	тестирование
3	Работа над репертуаром	32	-	32	прослушивание
4	Элементарные средства музыкальной выразительности	14	-	14	Тестирование, прослушивание
5	Слушание музыки	2	-	2	Анализ, слушание
6	Обучение музыкальной грамотности	3	-	3	Тестирование
7	Постановка игрового аппарата	3	-	3	наблюдение
8	Музыкальные жанры	4	2	2	тестирование
9	Концертная деятельность	2	-	2	выступление
	Всего	72	7	65	

4 год обучения

Цель: совершенствование технических навыков исполнительского мастерства.

Задачи:

1. Расширить круг музыкальных образов и исполнительских задач, уметь анализировать мелодию и закономерности ее построения.
2. Освоить практику самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыки слышания гармонической вертикали.
3. Сформировать музыкально-слуховые навыки (вслушивание в звуки, различение их выразительного значения, осмысленного и художественного их воспроизведения)
4. Воспитать стремление к самостоятельному мышлению, сценическую культуру, творчеству.

№	Название раздела	Всего	теория	практика	Форма аттестации/ контроля
1	Музыкальный инструмент	3	1	2	Тестирование
2	Теория музыки	13	5	8	тестирование
3	Работа над репертуаром	34	-	34	прослушивание
4	Элементарные средства музыкальной выразительности	14	-	14	Прослушивание, тестирование

5	Слушание музыки	2	-	2	Анализ, слушание
6	Обучение музыкальной грамотности	3	-	3	Тестирование
7	Музыкальные жанры	2	-	2	Тестирование
8	Концертная деятельность	1	-	1	выступление
	Всего	72	6	66	

5 год обучения

Цель: приобретение навыков исполнительского мастерства

Задачи:

1. Расширить круг музыкальных образов и исполнительских задач, уметь анализировать мелодию и закономерности ее построения.
2. Сформировать самостоятельность работы над музыкальным произведением и волевые качества сценического мастерства;
3. Развивать музыкальное мышление, инициативу и воображение в исполнении.
4. Воспитать художественно исполнительские качества, сценическую культуру, творчество.

№	Название раздела	Всего	теория	практика	Форма аттестации/ контроля
1	Музыкальный инструмент	3	1	2	Тестирование
2	Теория музыки	9	3	6	тестирование
3	Работа над репертуаром	34	-	34	прослушивание
4	Элементарные средства музыкальной выразительности	14	-	14	Прослушивание, тестирование
5	Слушание музыки	2	-	2	Анализ, слушание
6	Обучение музыкальной грамотности	3	-	3	Тестирование
7	Музыкальные жанры	4	2	2	Тестирование
8	Концертная деятельность	3	-	3	выступление
	Всего	72	6	66	

6-ой год обучения

Цель: применение приобретенных навыков исполнительского мастерства в публичных выступлениях

Задачи:

1. совершенствовать техническое и исполнительское мастерство (фермата, активизация, замедление);
2. воспитывать самоконтроль при исполнении;
3. уметь целостно исполнить музыкальное произведение в единстве понимания смысла и выразительных средств (динамика, штрихи);
4. воспитывать исполнительские качества (воля, эмоциональность) и пробуждать активность к концертной деятельности.

№ П/П	Наименование темы занятия	Всего	Теория	практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Музыкальный инструмент	1	1	-	тестирование
2.	Теория музыки	8	5	3	тестирование

3.	Работа над музыкальным репертуаром	24	4	20	прослушивание
4.	Элементарные средства музыкальной выразительности	12	2	10	Прослушивание, тестирование
5.	Подбор на слух, слушание музыки	6	1	5	Анализ, слушание
6.	Обучение музыкальной грамотности	9	1	8	Тестирование
7.	Ансамблевое исполнение	8	2	6	прослушивание
8.	Концертная деятельность	4	-	4	выступление
Всего: 72 часа в год		72	16	56	

7-ой год обучения

Цель: совершенствование приобретенных навыков исполнительского мастерства в концертной деятельности.

Задачи:

1. Расширить круг музыкальных образов и исполнительских задач, уметь анализировать мелодию и закономерности ее построения.
2. Сформировать самостоятельность работы над музыкальным произведением и волевые качества сценического мастерства;
3. Развивать музыкальное мышление, инициативу и воображение в исполнении.
4. Воспитать художественно исполнительские качества, сценическую культуру, творчество.

№ П/П	Наименование темы занятия	Всего	Теория	практика	Форма аттестации/контроля
1.	Музыкальный инструмент	1	-	1	тестирование
2.	Теория музыки	4	1	3	тестирование
3.	Работа над музыкальным репертуаром	30	4	26	прослушивание
4.	Элементарные средства музыкальной выразительности	12	2	10	Прослушивание, тестирование
5.	Подбор на слух, слушание музыки	6	1	5	Анализ, слушание
6.	Обучение музыкальной грамотности	5	1	4	Тестирование
7.	Ансамблевое исполнение	10	2	8	прослушивание
8.	Концертная деятельность	4	-	4	выступление
Всего: 72 часа в год		72	11	61	

Содержание программы.

1 год обучения

Раздел 1. Музыкальный инструмент (3 ч.)

Теория 3 часа: Вводное занятие. Гимнастика на освобождение. Знакомство с инструментом, клавиатурой.

Практика 0 часов

Раздел 2. Теория музыки (14ч.)

Теория 9 часов: Нотоносец, скрипичный ключ. Звукоряд, октавы. Распределение звуков на клавиатуре. Длительности. Такт, Размер. Прием игры non legato. Нота с точкой. Вторая октава. Темп. Знаки альтерации. Прием игры legato. Штрихи. Нюансы.

Практика 5 часов: Прием игры non legato, legato, штрихи, нюансы, знаки альтерации

Раздел 3. Постановка игрового аппарата (11 ч.)

Теория 2 часа: Реприза, фермата.

Практика 9 часов: Пальчиковые упражнения. Постановка рук, дыхание. Прием звукоизвлечения. Игра 3-им пальцем. Ритм. Игра отдельными руками. Игра в ансамбле. Исполнение пьес. Музыкальные паузы.

Раздел 4. Слушание музыки (2ч.)

Теория 0 часов

Практика 2 часа: Слушание и игра пьес.

Раздел 5. Обучение музыкальной грамотности (3 ч.)

Теория 0 часов

Практика 3 часа: Подбор по слуху. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.

Раздел 6. Работа над репертуаром (31 ч.)

Теория 1 час: Понятие о мелодии.

Практика 30 часов: Понятие о мелодии. Игра 2, 3 пальцами. Затакт. 4-ый палец. Игра двумя руками. Исполнение пьес. Аппликатура. Сильные и слабые доли. Выразительное исполнение. Упражнения на 1 и 5-ый пальцы. Работа над произведением. Исполнение пьес. Ансамблевое музицирование. Повторение пьес.

Раздел 7. Музыкальные жанры (6ч.)

Теория 3 часа: Песня. Танец. Марш

Практика 3 часа: Песня, танец, марш.

Раздел 8. Концертная деятельность (2 ч.)

Теория 0 часов

Практика 2 часа: Участие в ДЮФ. Родительских собраниях. Концертных мероприятиях ЦДТ

2 год обучения

Раздел 1. Музыкальный инструмент (3 ч.)

Теория 2 часа: Вводное занятие. Выбор репертуара.

Практика 1 час: Повторение клавиатуры

Раздел 2. Теория музыки (9ч.)

Теория 5 часов: Повторение теории. Мотив, фраза. Басовый ключ. Интервалы. Прием игры staccato. Аккорды.

Практика 4 часа: Повторение теории. Интервалы. Прием игры staccato. Аккорды.

Раздел 3. Работа над репертуаром (32ч.)

Теория 0 часов

Практика 32 часа: Игра знакомых пьес. Разбор отдельными руками. Ритмическая работа. Работа над аппликатурой. Работа над штрихами. Фразировка. Соединение двумя руками. Игра пьес двумя руками. Аккомпанемент. Работа над трудными местами. Голосоведение. Координация. Выразительность. Характер. Целостное исполнение. Музыкальный образ. Ансамблевое музицирование.

Раздел 4. Элементарные средства музыкальной выразительности (14ч.)

Теория 0 часов

Практика 14 часов: Темп. Динамика. Голосоведение. Ритм. Характер, выразительность. Раскрытие художественного образа. Тембр.

Раздел 5. Слушание музыки (2ч.)

Теория 2 часа: Слушание и игра пьес.

Практика 0 часов

Раздел 6. Обучение музыкальной грамотности (3 ч.)

Теория 0 часов

Практика 3 часа: Подбор по слуху. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.

Раздел 7. Постановка игрового аппарата (3ч.)

Теория 0 часов

Практика 3 часа: Интервалы. Аккорды. Октавы.

Раздел 8 Музыкальные жанры (4ч.)

Теория 2 часа: Вальс. Полька.

Практика 2 часа: Вальс. Полька.

Раздел 9. Концертная деятельность (2 ч.)

Теория 0 часов

Практика 2 часа: Участие в ДЮФ. Родительских собраниях. Концертных мероприятиях ЦДТ.

3 год обучения

Раздел 1. Музыкальный инструмент (3 ч.)

Теория 1 час: Вводное занятие.

Практика 2 часа: Повторение пьес. Выбор репертуара.

Раздел 2. Теория музыки (9ч.)

Теория 4 часа: Форшлаг. Мажор. Минор. Арпеджио. Трехчастная форма. Сонатина.

Практика 5 часов: Повторение теории. Тональности Мажор. Минор. Арпеджио. Трехчастная форма. Сонатина.

Раздел 3. Работа над репертуаром (32 ч.)

Теория 0 часов

Практика 32 часа: Исполнение пьес. Разбор отдельными руками. Ритмическая работа. Работа над аппликатурой. Работа над штрихами. Фразировка. Соединение двумя руками. Работа по фразам. Аккомпанемент. Работа над трудными местами. Голосоведение. Координация. Выразительность. Раскрытие художественного образа. Целостное исполнение. Итоговое занятие. Исполнение в характере. Ансамблевое музицирование.

Раздел 4. Элементарные средства музыкальной выразительности (14ч.)

Теория 0 часов

Практика 14 часов: Темп. Динамика. Голосоведение. Характер, выразительность. Раскрытие художественного образа. Целостное исполнение жанра.

Раздел 5. Слушание музыки (2ч.)

Теория 0 часов

Практика 2 часа: Слушание и игра пьес.

Раздел 6. Обучение музыкальной грамотности (3 ч.)

Теория 0 часов

Практика 3 часа: Подбор по слуху. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа

Раздел 7. Постановка игрового аппарата (3 ч.)

Теория 0 часов

Практика 3 часа: Хроматизм. Аккорды. Синхронность, координация.

Раздел 8. Музыкальные жанры (4ч.)

Теория 2 часа: Трехчастная форма. Сонатина.

Практика 2 часа: Трехчастная форма. Сонатина.

Раздел 9. Концертная деятельность (2 ч.)

Теория 0 часов

Практика 2 часа: Участие в ДЮФ. Родительских собраниях. Концертных мероприятиях ЦДТ.

4 год обучения

Раздел 1. Музыкальный инструмент (3 ч.)

Теория 1 час: Вводное занятие.

Практика 2 часа: Повторение пьес. Выбор репертуара.

Раздел 2. Теория музыки (13ч.)

Теория 5 часов: Вариация. Полифония. Гармония. Мордент. Интонация.

Практика 8 часов: Кантилена. Стиль, форма. Интонация. Вариация. Полифония. Гармония. Мордент.

Раздел 3. Работа над репертуаром (34 ч.)

Теория 0 часов

Практика 34 часа: Исполнение пьес. Разбор отдельными руками. Ритмическая работа. Работа над аппликатурой. Работа над штрихами. Фразировка. Соединение двумя руками. Работа с текстом двумя руками. Точная аппликатура. Фразировка. Работа по фразам. Аккомпанемент. Работа над трудными местами. Голосоведение. Координация. Выразительность. Раскрытие художественного образа. Целостное исполнение. Итоговое занятие. Исполнение в характере. Ансамблевое музицирование.

Раздел 4. Элементарные средства музыкальной выразительности (14ч.)

Теория 0 часов

Практика 14 часов: Темп. Динамика. Голосоведение. Характер, выразительность. Раскрытие художественного образа. Содержание формы, стиля.

Раздел 5. Слушание музыки (2ч.)

Теория 0 часов

Практика 2 часа: Слушание и игра пьес.

Раздел 6. Обучение музыкальной грамотности (3 ч.)

Теория 0 часов

Практика 3 часа: Подбор по слуху. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа

Раздел 7. Музыкальные жанры (2ч.)

Теория 0 часов

Практика 2 часа: Трехчастная форма (простая, сложная). Рондо.

Раздел 8. Концертная деятельность (1 ч.)

Теория 0 часов

Практика 1 час: Участие в ДЮФ. Родительских собраниях. Концертных мероприятиях ЦДТ

5 год обучения

Раздел 1. Музыкальный инструмент (3 ч.)

Теория 1 час: Вводное занятие.

Практика 2 часа: Повторение пьес. Выбор репертуара.

Раздел 2. Теория музыки (9ч.)

Теория 3 часа: Менуэт, джазовая музыка, сарабанда, гармоническая вертикаль, музыкальные украшения.

Практика 6 часов: Народная, классическая, современная, джазовая музыка, сарабанда, менуэт, гармоническая вертикаль, музыкальные украшения.

Раздел 3. Работа над репертуаром (34 ч.)

Теория 0 часов

Практика 34 часа: Исполнение пьес. Разбор отдельными руками. Ритмическая работа. Работа над аппликатурой. Работа над штрихами. Фразировка. Соединение двумя руками. Работа с текстом двумя руками. Точная аппликатура. Фразировка. Работа по фразам. Аккомпанемент. Работа над трудными местами. Голосоведение. Координация. Выразительность. Раскрытие художественного образа. Целостное исполнение. Итоговое занятие. Исполнение в характере. Ансамблевое музицирование.

Раздел 4. Элементарные средства музыкальной выразительности (14ч.)

Теория 0 часов

Практика 14 часов: Темп. Динамика. Голосоведение. Характер, выразительность. Раскрытие художественного образа. Содержание формы, стиля.

Раздел 5. Слушание музыки (2ч.)

Теория 0 часов

Практика 2 часа: Слушание и игра пьес.

Раздел 6. Обучение музыкальной грамотности (3 ч.)

Теория 0 часов

Практика 3 часа: Подбор по слуху. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа

Раздел 7. Музыкальные жанры (4ч.)

Теория 2 часа: джазовая музыка, менуэт.

Практика 2 часа: джазовая музыка, менуэт.

Раздел 8. Концертная деятельность (3 ч.)

Теория 0 часов

Практика 3 часа: Участие в ДЮФ. Родительских собраниях. Концертных мероприятиях ЦДТ

6 год обучения

Раздел 1. Музыкальный инструмент (1 ч.)

Теория - 1 час

Знакомство детей с программой шестого года обучения, репертуарным планом, программными требованиями, правилами поведения в ЦДТ, правилами дорожного движения и ТБ.

Практика – 0 часов

Раздел 2. Теория музыки (8 ч.)

Теория – 5 часов

Закрепление навыков 5 года обучения. Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто, трель). Хроматизм в музыке. Звуковысотные (лад, мелодическая линия) и временные (метр, ритм) свойства мелодии. Схема музыкальных произведений. Канон, fuga. Большой диапазон клавиатур. Интервалы, септаккорды.

Практика – 3 часа

Усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала. Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто, трель). Хроматизм в музыке. Звуковысотные (лад, мелодическая линия) и временные (метр, ритм) свойства мелодии.

Раздел 3. Работа над репертуаром (24 ч.)

Теория – 4 часа

Форма музыкального произведения (2-3 частная, вариационная, сонатная и др.) Метроритмические особенности музыки. Эстетическое восприятие музыкального образа: понимание мелодии, гармонии, ритма и т.д. в рамках различных стилей (ритмические, агогические особенности др., знакомство с живописью, архитектурой, поэзией изучаемой эпохи.

Практика – 20 часов

Более тонкое вслушивание в музыку. Использование учебно-тренировочного материала различного характера, разнообразие фактуры (гаммовые движения, различные виды фигураций, арпеджио, двойные ноты, октавы и др.). Ритмические различия при исполнении. Систематизированная аппликатура. Аккордовая и октавная техника. Исполнение произведений более крупной формы. Включение в репертуар пьес этюдного характера (на смешанные виды техники). Развитие подвижности, силы и «цепкости» пальцев в этюдах и пьесах. «Техническая» выносливость, «легкость» исполнения, свобода владения инструментом. Уровни динамического звучания, звуковые контрасты в процессе исполнения.

Раздел 4. Элементарные средства музыкальной выразительности (12 ч.)

Теория – 2 часа

Слуховые навыки, вслушивание в правильность исполнения, расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке. Грамотное и точное прочтение текста. Качество исполнения. Самостоятельный разбор текста.

Практика – 10 часов

Свобода исполнительского аппарата. Упорядочение ритмики и динамики. Регуляция звучания инструмента. Концентрация и распределение музыкального внимания. Быстрый и точный разбор нотного текста, выработка аппликатурных приемов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением.

Раздел 5. Подбор на слух. Слушание музыки (6 ч.)

Теория – 1 час

Музыкальные способности. Восприимчивость и отзывчивость к музыке (установка на вслушивание в звуки, определение направления движения мелодии, различение ритмического рисунка).

Практика – 5 часов

Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и народных танцев. Гармонические функции, их выразительный смысл. Использование различных по характеру произведений. Выработка аппликатурной дисциплины. Интонационное и ладовое чувство. Развитие мелодического и гармонического слуха. Формирование ритмического, тембрового и полифонического слуха. Творческая инициатива обучающегося.

Раздел 6. Обучение музыкальной грамотности (9 ч.)

Теория – 1 час

Формирование музыкального мышления.

Практика – 8 часов

Выработка управляемости ритмом, самоконтроля за качеством звука, расчетливости игровых усилий. Пластические движения рук, приемы игры.

Раздел 7. Ансамблевое исполнение (8 ч.)

Теория – 2 часа

Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой.

Практика – 6 часов

Развитие навыков ансамблевой игры на более сложном репертуаре. Понимание художественной исполнительской цели. Самоконтроль при исполнении, самостоятельность творческих действий. Осмысленная выразительная игра. Свободное владение выученным материалом.

Раздел 8. Концертная деятельность (4 ч.)

Теория - 0 часов

Практика 4 часа

Участие в ДЮФ. Родительских собраниях. Концертных мероприятиях ЦДТ.

7 год обучения

Раздел 1. Музыкальный инструмент (1 ч.)

Теория - 0 час

Практика 1 час

Знакомство детей с программой седьмого года обучения, репертуарным планом, программными требованиями, правилами поведения в ЦДТ, правилами дорожного движения и ТБ.

Раздел 2. Теория музыки (4 ч.)

Теория – 1 час

Закрепление и повторение теоретического материала 6 года обучения.

Практика – 3 часа

Совершенствование усвоенных ранее специальных (практических) умений и навыков. Усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала. Аппликатура в хроматической гамме. Звуковысотные (лад, мелодическая линия) и временные (метр, ритм) свойства мелодии. Схема музыкальных произведений. Канон, fuga, фугетта, скерцо, скерцандо.

Раздел 3. Работа над музыкальным произведением (30ч.)

Теория – 4 часа

Форма музыкального произведения (2-3 частная, вариационная, сонатная и др.) Метроритмические особенности музыки. Эстетическое восприятие музыкального образа: понимание мелодии, гармонии, ритма и т.д. в рамках различных стилей (ритмические, агогические особенности др., знакомство с живописью, архитектурой, поэзией данной эпохи.

Практика – 26 часов

Рациональная система приемов работы над музыкальным произведением, техническими трудностями, умения читать ноты с листа. Разнообразие игровых навыков, выразительность исполнения. Активизация творческого воображения, развитие аналитического мышления. Более тонкое вслушивание в музыку. Использование учебно-тренировочного материала различного характера, разнообразие фактуры (гаммовые движения, различные виды фигураций, арпеджио, двойные ноты, октавы и др.). Ритмические различия при исполнении. Систематизированная аппликатура. Аккордовая и октавная техника. Включение в репертуар пьес этюдного характера (на смешанные виды техники). Развитие подвижности, силы и «цепкости» пальцев в этюдах и пьесах. Совершенствование техники «Техническая» выносливость, «легкость» исполнения, свобода владения инструментом. Уровни динамического звучания, звуковые контрасты в процессе исполнения.

Раздел 4. Элементарные средства музыкальной выразительности (12 ч.)

Теория – 2 часа

Слуховые навыки, вслушивание в правильность исполнения, расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке. Грамотное и точное прочтение текста. Качество исполнения.

Практика – 10 часов

Свобода исполнительского аппарата. Упорядочение ритмики и динамики. Регуляция звучания инструмента. Концентрация и распределение музыкального внимания. Быстрый и точный разбор нотного текста, выработка аппликатурных приемов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением. Самостоятельный разбор текста. Потребность слушания музыки в аудио-видео исполнении, посещение концертов.

Раздел 5. Подбор по слуху. Слушание музыки (6 ч.)

Теория – 1 час

Музыкальные способности. Восприимчивость и отзывчивость к музыке (установка на вслушивание в звуки, определение направления движения мелодии, различение ритмического рисунка).

Практика – 5 часов

Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и народных танцев. Гармонические функции, их выразительный смысл. Использование различных по характеру произведений. Выработка аппликатурной дисциплины. Интонационное и ладовое чувство. Развитие мелодического и гармонического слуха. Формирование ритмического, тембрового и полифонического слуха. Творческая инициатива обучающегося.

Раздел 6. Обучение музыкальной грамотности (5 ч.)

Теория – 1 час

Формирование музыкального мышления.

Практика – 4 часа

Выработка управляемости ритмом, самоконтроля за качеством звука, расчетливости игровых усилий. Пластические движения рук, приемы игры.

Раздел 7. Ансамблевое исполнение (10 ч.)

Теория – 2 часа

Формирование музыкального мышления. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой.

Практика – 8 часов

Прочные навыки ансамблевой игры. Выработка управляемости ритмом, самоконтроля за качеством звука, расчетливости игровых усилий. Пластические движения рук, приемы игры. Разнообразие музыкальных произведений по стилю, характеру, форме и т.д.

Раздел 8. Концертная деятельность (4 ч.)

Теория – 0 часов

Практика – 4 часа

Понимание художественной исполнительской цели. Самоконтроль при исполнении, самостоятельность творческих действий. Осмысленная выразительная игра. Свободное владение выученным материалом. Участие в ДЮФ. Родительских собраниях. Концертных мероприятиях ЦДТ.

Мониторинг результатов освоения программы.

В соответствии с поставленными учебно-воспитательными задачами подобран учебно-тренировочный и художественный репертуар.

Он сформирован по этапам так, чтобы была возможность не только закреплять и развивать полученные ранее знания, умения, навыки, но и последовательно приобретать новые.

Это дает определенную свободу педагогу в регламентации времени, необходимого для прохождения соответствующего учебного материала, а также более широкие возможности использования его в соответствии с развитием и музыкальной подготовкой конкретного обучающегося на каждом году обучения.

Репертуар каждого обучающегося подбирается с учетом дифференцированного подхода, его индивидуальных и психофизиологических особенностей, а также **по трем уровням трудности (1- низкий уровень, 2- средний, 3- высокий).**

Постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся. Учитывая уровень музыкальной подготовки, делается попытка объединения обучающихся в ансамбли малых форм, что дает им возможность научиться основам ансамблевого музицирования.

Усложняется форма исполняемых сольных музыкальных произведений. Совершенствуется умение играть и в ансамбле. Кроме этого, в конце II этапа обучения обучающимся предоставляется возможность выбора, как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля. Акцентируется внимание на самостоятельном подборе знакомых мелодий на слух и разборе музыкальных произведений под контролем педагога.

Первичная диагностика ребёнка проводится с целью определения музыкальных данных при прослушивании и знакомстве с ним в начале обучения (прослушивается слух, ритм и музыкальная память).

Обязательным компонентом педагогического процесса является контроль за результатами обучения обучающегося. Контроль имеет место на всех стадиях процесса обучения.

Индивидуальное обучение опирается на следующие виды контроля:

1. стартовый (начало учебного года, подготовительный год обучения)
2. промежуточный (в конце каждого полугодия, начиная с 1 полугодия подготовительного года обучения и до первого полугодия последнего года обучения)
3. итоговый (в конце 2 полугодия последнего года обучения).

Способами прослушивания, наблюдения, анализа контролируется уровень сформированности и развития у детей УУД и музыкальных способностей.

Успеваемость обучающихся учитывается на открытых, итоговых занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия и в конце учебного года. В конце обучения проводится итоговая аттестация.

Все выступления обучающихся в течение учебного года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При участии педагога-психолога организуется следующая диагностика:

- диагностика учебной мотивации - проводится один раз в год с целью определения у обучающихся мотивов обучения и их изменений;
- диагностика социализированности – проводится один раз в год с целью определения изменений уровня нравственной воспитанности обучающихся.

При необходимости педагог-психолог проводит консультативную и коррекционную работу с обучающимися с привлечением родителей.

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОБУЧЕНИЯ

10- бальная система оценки	Баллы для определения уровня
1. Оптимальный 8-10 баллов	1. Высокий – 2 балла
2. Достаточный 6-8 баллов	2. Средний – 1 балл
3. Удовлетворительный 3-5 баллов	3. Низкий – 0 баллов
4. Критический 1-2 балла	

КРИТЕРИИ

Уровни				
Точность и осмысленность текста	Ясность звукоизвлечения, динамическая ясность	Техника исполнения, ритмическая и темповая устойчивость	Эмоциональность, образность исполнения	Прилежание

ПОКАЗАТЕЛИ

Оптимальный				
Верность авторскому у тексту, верные штрихи, аппликатура, яркая динамика, формы, слуховой контроль и осмысленность	Умение исполнить музыкальные произведения с различными тембродинамическим и изменениями	Пальцевая беглость, ловкость и изящество, точный ритмический рисунок, устойчивый темп, соответствующая логика	Яркий художественный образ в исполняемых произведениях, эмоциональная насыщенность	Перевыполнение учебной программы, самостоятельность, саморазвитие, самоконтроль
Достаточный				
Точное воспроизведение текста, верные штрихи, соответствующая аппликатура, яркая динамика,	Яркое звукоизвлечение, динамическое развитие	Исполнение произведений в соответствующем темпе, яркая фразировка	Образность в исполнении произведений, понимание содержания, самоконтроль	Выполнение учебной программы, обучение с увлечением

выдержанность формы				
Удовлетворительный				
Целостное исполнение произведений, наличие помарок, ошибок	Применение разнообразных приемов звукоизвлечения, вялость, динамическое однообразие	В основном точный ритмический рисунок, пульс, недостаточно устойчивый темп	Исполнение произведений в характере	Недостаточная подготовка к занятиям, обучение без желания
Критический				
Исполнение произведений с ошибками, помарками, остановки	Поверхностное неустойчивое звуковедение, динамическое однообразие	Неритмичное исполнение произведений в несоответствующем темпе	Исполнение произведений вне характера, безжизненно	Невыполнение учебной программы, пропуски занятий

Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация программы предполагает **3 этапа** обучения, построенных на основе строгого соблюдения дидактических принципов, детального изучения программных требований соответствующих году обучения, с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Программа отражает разнообразную направленность репертуара. Дает для одного и того же года обучения различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности обучающихся. При составлении индивидуального плана учитывается принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения.

1 этап обучения (144 часа) – первый и второй год обучения.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей первого этапа обучения, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными. На первом этапе обучения педагог должен по необходимости быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в занятие что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя, упражнения, требующие сосредоточенности с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задачи общевоспитательного порядка – воспитание дисциплины, чувства ответственности, уважения к старшим, честности и доброты.

Каждый вид заданий должен последовательно развиваться и постепенно усложняться от занятия к занятию. На каждом занятии нужно повторять что-либо из пройденного материала. Параллельно с приобретением практических навыков ребенок должен приобретать и терминологические знания.

В процессе занятий педагог должен руководить творческими поисками обучающегося, стимулировать и направлять их фантазию. Большое значение в работе с начинающими обучение детьми имеет эмоциональный климат на занятии. Положительные эмоции у детей способствуют скорости и легкости усвоения материала, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая изобретательность в выборе различных методических приемов, индивидуальный подход к ребенку, умение вовремя поощрить его, относиться к творчеству ребенка терпеливо, доброжелательно.

Ребенок, прошедший 1 этап обучения по специальности фортепиано, лучше и продуктивнее воспринимает материал программных требований.

2 этап обучения (216 часов) – третий, четвертый и пятый год обучения.

На втором этапе обучающиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, расширяют и углубляют музыкальные знания. Детально знакомятся с основными средствами музыкальной выразительности, с некоторыми музыкальными жанрами и формами, различной фактурой исполняемых произведений. Обучающиеся подводятся к пониманию художественно-образной выразительности музыкального искусства. На этом этапе в работу включаются специальные задания и упражнения на развитие музыкально-творческих умений, формирование навыков элементарного импровизирования.

Формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Задача педагога на данном этапе – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующих годов обучения.

3 этап обучения (144 часа) – шестой и седьмой год обучения, предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях, закономерностях.

В содержании программы этого этапа значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте, исполнение легких пьес. Постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению пьесы, упражнения, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся, ведется постепенное приучение детей к публичным выступлениям, вначале внутри коллектива, в классе перед учащимися, родителями. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, овладение элементарными теоретическими знаниями, развитие и закрепление у обучающихся интереса к занятиям музыкой. Дети овладевают умением работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять этюды, пьесы.

Вся учебно-воспитательная работа в этот период строится таким образом, чтобы обучающиеся в своей дальнейшей музыкально-практической деятельности смогли максимально участвовать в пропаганде музыкального искусства, а отдельных воспитанников готовить к профессиональному обучению.

На этом этапе обучения практически решаются различные вопросы музыкального исполнительства, направленные на разностороннее развитие обучающихся, формируется их эмоционально-сознательное отношение к музыке.

Наряду с установлением прочной музыкально-исполнительской базы утверждаются эстетические вкусы и взгляды обучающихся, основы их художественного мировоззрения. В целях решения учебно-воспитательных задач и в соответствии с этим подбирается учебно-тренировочный и художественный репертуар.

Материально-технические условия.

Учебные занятия проходят в оборудованном классе: учебная мебель, музыкальный инструмент – фортепиано, подставка для ног, дополнительное возвышение для стула. В наличии технические средства обучения: музыкальная, методическая, педагогическая литература. Наглядный материал: портреты композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям. Методическая база представлена пособиями и рекомендациями для педагога и нотной литературой для детей: тренировочные упражнения, разноуровневые задания, нотные тексты музыкальных произведений, наглядные пособия, демонстрационный материал.

Рекомендуемые учебные издания – сборники гамм, упражнений, этюдов, произведений русских и зарубежных композиторов.

Дополнительные источники: библиотечный фонд учебного кабинета, музыкальные словари и энциклопедии, интернетресурс.

Также используются для организации занятий инструментальные фонограммы (-минус), что позволяет шире использовать возможности инструмента и мотивировать обучающихся к более активной творческой деятельности.

Формы, методы, технологии учебного процесса

Для *формирования мотива детей к успешному обучению* педагог использует формы, методы, приёмы, стимулирующие познавательную деятельность и создающие комфортный социально-психологический климат: беседы, чтение литературы, доброжелательное межличностное общение, посильные для ребёнка домашние задания. Также используется система поощрения: похвала, награждение грамотами и дипломами, благодарственными письмами ребёнка и родителей.

Обучающиеся, успешно освоившие программу предыдущего года обучения, по решению педагогического совета музыкального отдела, переводятся на следующий год обучения. Обучающимся, не справившимся с программой, предлагается по согласованию с родителями пройти повторный курс обучения в том же классе.

В течение всего периода обучения проводятся различные инструктажи и беседы по темам: «Техника безопасности», «Правила дорожной и противопожарной безопасности», «Поведение при проведении массовых мероприятий» и другие.

Организационная работа включает в себя организацию и подготовку внеклассных мероприятий, конкурсных и концертных выступлений. Системно проводятся родительские собрания по решению организационных вопросов и привлечению родителей к благотворительной помощи в материально-техническом обеспечении образовательного процесса. Также с родителями проводятся индивидуальные и групповые консультации по проблемным вопросам обучения детей в кружке.

Образовательный процесс организуется на основе системного планирования и анализа результатов учебной деятельности каждого обучающегося. Подбираются педагогические методики для диагностирования ЗУН и музыкальных способностей. Системно ведётся работа по заполнению индивидуальных учебных планов и классного журнала, а также тетрадей по ТБ. Ежегодно ведётся корректировка образовательной программы через корректировку индивидуальных планов, планирование воспитательной работы, работы с родителями.

Обучение по данной программе опирается на методику обучения игры на фортепиано Г.Г.Нейгауза, А.Артоболевской, Г.Когана, Г.Цыпина, Т.Смирновой.

Организация всего процесса обучения опирается на педагогические принципы:

1.увеличение объема и ускорение темпов прохождения определенной части учебного материала в соответствии с природными данными ребёнка и индивидуальным маршрутом продвижения в обучении;

2.тесная связь теории с практикой;

3.использование широкого диапазона сведений музыкально-теоретического характера;

4.опора учебного материала на опыт мировой музыкальной культуры и социальный опыт ребёнка;

5.обучение на основе ответственности, самостоятельности, трудолюбия учащегося в самоподготовке;

6.периодическое, многократное повторение изучаемого материала.

Активизации учебной деятельности обучающегося способствуют следующие методы:

1.подражание;

2.эмоционально-волевой;

3.интеллектуальный;

4.наглядно-слуховой;

5.словесный;

6.анализа и сравнения;

7.контроля и самоконтроля.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие.

Каждое занятие рассматривается как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса.

В структуру учебного занятия входят следующие этапы:

1.Организационный (проверка готовности к занятию, домашнего задания, мотивация на учебную деятельность, постановка цели, задач занятия, требования к выполнению поставленных задач).

2.Основной (изучение музыкальной грамоты, работа над произведением, повторение и закрепление пройденного материала)

3.Итоговый (вывод по учебному занятию, рефлексия, информация о домашнем задании).

Наряду с традиционной индивидуальной формой проведения занятия возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется для работы с 2-мя или тремя обучающимися одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков

чтению нот с листа, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора обучающегося.

Занятие состоит из двух частей: **теоретической и практической.**

Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий.

Так как обучаться приходят дети разного возраста и с разным уровнем подготовки, необходимо осуществлять **дифференцированный подход**, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. В работе с детьми необходимо обращать внимание на психологическое состояние. В связи с этим необходимо обеспечить детям **социально - психологический комфорт:**

- обращать внимание на эмоциональное состояние ребенка (душевное равновесие, уверенность в своих силах);
- преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;
- уделять внимание интересам и планам воспитанника, его душевному состоянию.

Одним из качеств, которые необходимо сформировать у обучающихся, является умение работать самостоятельно. Задача педагога - научить ребенка самостоятельно работать над музыкальным произведением. В этой связи первостепенное значение приобретает **доступность и выполняемость** домашнего задания.

Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее:

- объем материала;
- срок выполнения;
- сложность задачи и работоспособность воспитанника.

В ежедневные занятия необходимо включить упражнения, гаммы, этюды.

Систематическая работа над гаммами и арпеджио наиболее полезна для развития технических навыков. При их исполнении необходимо следить за качеством звука, ровностью ритма и точностью исполнения штрихов. Когда гаммы и арпеджио будут освоены, полезно играть их с различными динамическими оттенками.

Педагогические технологии.

В воспитании и обучении молодого музыканта решающая роль отводится преподаванию игры на фортепиано. Особое внимание обращается подготовке к каждой встрече с учеником, к каждому занятию. Главная педагогическая задача состоит в том, чтобы заинтересовать ученика и постепенно, от занятия к занятию, прививать ему любовь к ежедневной игре на инструменте. Для успешного технического развития учащегося на начальном этапе обучения ведётся работа по правильной постановке игрового аппарата. Постановка рук – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. С первых же шагов нужно стремиться воспитывать свободу пианистического аппарата, ощущать взаимосвязь звеньев руки. Первые прикосновения к клавиатуре, зачастую, становятся решающими в последующей работе по преодолению пианистических трудностей. Необходимо организовать движения ученика, его посадку. Работая над правильной постановкой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Дальнейшие занятия посвящаются закреплению теоретических сведений на основе разучивания упражнений и небольших пьес.

Для того чтобы учащийся мог представить, как звучит инструмент, ему необходимо внимательно наблюдать за мастерством исполнения произведений педагогом, как в сольном исполнении, так и в ансамблевом. Яркое мастерское исполнение педагогом произведений оказывает могущественное влияние на ученика. Подражая педагогу, ребёнок стремится музицировать и совершенствоваться в своих исполнительских возможностях.

Однако серьезное развитие музыкальных интересов происходит у учащегося только в том случае, если он правильно овладеет основами музыкальной грамоты. Изучение учащимся музыкальной грамоты начинается с чтения отдельных знаков, а затем переходит в чтение сложной системы взаимозависимости этих знаков нотного текста.

Свободному чтению нотного текста сопутствует процесс развития внутренних слуховых представлений учащегося. Эти представления могут быть внутренними, скрытыми, воспроизводимы в пении, сольфеджировании. Древняя истина гласит: «Сколько читаем, столько и знаем». Поэтому чтение с листа представляет необходимую форму деятельности обучающегося на уроках.

Приступая к работе с начинающим учеником учитывается, что переживания красоты мелодии обычно выражается у детей в стремлении играть по слуху. Увлечение подбором мелодий на инструменте необходимо поддерживать, умело направлять внимание на разнообразные задания.

Пробуждение активности в занятиях музыкой помогает включение учащегося в ансамблевое музицирование. Ансамбль может быть организован педагогом с привлечением учащихся одного и того же или разного уровня подготовленности. У детей возникают общие музыкальные интересы, моральные обязательства, воспитывается уважение друг к другу, укрепляется чувство собственного достоинства и самостоятельность. Ансамбль активизирует слуховой контроль.

Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства – важное эффективное средство для технического развития обучающихся. В педагогической практике используются различные виды упражнений. Но уже в первых упражнениях необходимо обратить внимание обучающихся на качество воспроизводимого звука. Если ученик не совершенно выполняет задание, следует подсказать ему соответствующий прием в упражнении. Упражнения будут служить профилактикой против вредных напряжений и превосходным средством для развития свободы игры. Гаммы, аккорды, арпеджио включаются в программу с первого года обучения, благодаря им обучающиеся осваивают различные тональности, аппликатурные особенности. Среди них подкладывание первого пальца, легато в пределах позиции руки, перемещение в различные октавы. Полезно создавать и играть упражнения, способствующие преодолению той или иной трудности в произведении.

Современная методика игры на фортепиано, развивая лучшие традиции передовых мастеров прошлого призывает педагогов обращать внимание на художественную сторону воспитания. Необходимо с первых уроков приобщить ученика к искусству, приучить внимательно вслушиваться в музыкальную речь, проникать в ее смысл и строение, распознавать качество звучания. Слуховое воспитание ученика должно осуществляться на материале художественном, доступном и интересном.

Для поддержания интереса ученика в освоении новых заданий, развития исполнительских навыков репертуарный план содержит разнообразные музыкальные жанры. Наряду с певучими пьесками, песенными и танцевальными, вводятся различные характерные сочинения. Постепенно учащийся переходит к исполнению сочинений с более сложной мелодией и развитым сопровождением - к пьесам полифонического склада.

Обучающиеся знакомятся со всеми видами полифонического письма: подголосочным, контрастным, имитационным, овладевает навыками двух, а затем трехголосных сочинений различного характера. Важную роль в полифоническом воспитании играют обработки народных песен. При исполнении полифонических произведений одной из главных задач является учить ребёнка слышать и исполнять многоголосую ткань таким образом, чтобы каждый голос имел свою тембровую окраску, фразировку, свое динамическое развитие, но вместе, чтобы сохранилась целостность интерпретации произведения.

Работа над крупной формой имеет огромное значение для формирования музыкальной культуры ребёнка. Сочинениям крупной формы, в отличие от миниатюр, свойственно большее разнообразие содержания, поэтому обращается внимание на переключение с одной художественной задачи на другую. Главное в исполнении - это единство формы и темпа, точность выполнения всех деталей текста, ясность артикуляции, стройность и строгость исполнения ритма нюансировки, звукообразование должно соответствовать стилистическим особенностям почерка композитора и его замыслу. В сонатах, как правило, главная и побочная партии контрастны: героическая тема сменяется

лирической, призывно-фонфарная – задорно – шутливой. Нужно мгновенно переключаться на новый образ.

Вариации представляют собой своеобразное сочетание как крупной, так и малой форм. Целостность вариационного цикла достигается, прежде всего, за счет тематического единства. В тоже время вариация характеризуется своеобразием музыкального материала и особыми выразительными средствами.

В развитии технического мастерства учащегося большое место принадлежит исполнению этюдов. Целесообразность выбора того или иного этюда определяется последовательным накоплением учеником определенных технических навыков, а также задачами, которые возникают на каждом этапе обучения в связи с разучиванием художественного репертуара.

При освоении современной музыки – эстрадной и джазовой дети познают не только новые направления, но и специфические для них особенности.

Для достижения задачи в совершенствовании музыкального исполнения произведений учащемуся объясняется необходимость глубокого проникновения в содержание произведения и воссоздания произведения более правдиво. Правдивое воссоздание художественного образа предполагает не только верность авторскому тексту, но и эмоциональную насыщенность исполнения. В основу работы над произведением положено всестороннее его изучение. Удачный подбор репертуара способствует быстрым творческим успехам ученика. В индивидуальный репертуарный план включаются сочинения, при исполнении которых наиболее ярко раскрываются эмоциональные качества ученика. При выборе репертуарного плана учитываются задачи расширения музыкального кругозора ученика, знакомства его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов.

Воспитание навыков самостоятельности: умение разобрать и осмыслить произведение, преодолеть возникающие трудности, разумно организовать домашнюю работу - важная задача обучения. Поэтому в программные требования включается ряд произведений с самостоятельными заданиями.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса, способствует воспитанию сценической культуры учащегося, формированию его нравственных качеств. Концерты организуются для родителей, школьников, кружковцев центра детского творчества. Во время концертов учащийся демонстрирует уровень полученных за годы обучения знаний, умений и навыков.

Воспитательная работа

Воспитательная работа ведется по 11 направлениям: гражданско-патриотическое, нравственное и духовное, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, интеллектуальное воспитание, здоровьесберегающее воспитание, социокультурное и медиакультурное воспитание, культуротворческое и эстетическое воспитание, правовое воспитание и культура безопасности, воспитание семейных ценностей, формирование коммуникативной культуры, экологическое воспитание. Все направления в воспитательной работе основываются: на ежедневной самоподготовке домашнего задания, а также кропотливой работе на учебном занятии и репетициях; способствуют формированию знаний о родном крае и воспитывают чувство любви к Родине, гордости за нее. Обучающиеся знакомятся с русской музыкой, а также музыкой других стран, участвуют в проведении лекций-концертов для сверстников в рамках работы Детской юношеской филармонии. Художественно-эстетическое воспитание направлено на формирование чувств в области прекрасного, открывает путь для всестороннего и гармоничного развития обучающегося, побуждает его к активной творческой деятельности. Правовое воспитание и культура безопасности воспитывает в детях ответственность за свою жизнь и здоровье.

Концертная деятельность - результатом обучения обучающихся является участие их в концертах, праздниках, тематических мероприятиях, лекциях-концертах, ДЮФ.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса, способствует воспитанию сценической культуры обучающегося. В ходе

концертной деятельности обучающийся проявляет свои артистические возможности, у него развиваются индивидуальные качества, такие как воля, эмоциональность, формируется и накапливается опыт сценических выступлений. Концертные выступления формируют мотив к активной общественной деятельности. В течение месяца проводятся 1-2 плановых концерта, а также концерты, приуроченные к общественно-политическим праздникам города, ХМАО, РФ.

Работа с родителями - организация совместной деятельности с родителями по повышению мотивации детей в музыкальном образовании, формы работы с родителями.

Заинтересованность родителей в культурном, музыкальном развитии детей играет огромное значение в воспитании. Совместная работа с семьей создает благоприятные условия для развития специальных и творческих способностей, личностных качеств, таких как трудолюбие, целеустремленность, самостоятельность.

С обучающимися и их родителями проводятся беседы о семье, организуются совместные концерты семейного творчества, проводятся тематические концерты-подарки для родителей. Не реже двух раз в год проводятся родительские собрания, где обсуждаются проблемные вопросы по обучению и воспитанию детей. Часто родители посещают уроки своих детей и, если есть необходимость, проводятся индивидуальные и групповые консультации.

Примерный план работы с родителями

№ п/п	Мероприятие	Сроки
1.	Родительское собрание	Октябрь, май
2.	День открытых дверей	Сентябрь
3.	Индивидуальные и групповые консультации по проблемным вопросам по обучению и воспитанию детей	В течение года
4.	Совместные творческие встречи, приуроченные к праздникам	Январь, февраль, март, май
5.	Концерт для родителей по итогам полугодия и учебного года	Декабрь, апрель

Примерный репертуарный список музыкальных произведений, исполняемых на итоговых и промежуточных контрольных занятиях:

1-й год обучения:

Р.н.п. «По малину в сад пойдем»
 В.Витлин «Дед Мороз»
 М.Красев «Журавель»
 «Белорусская народная песня»
 Книппер Л. – «Раз морозною зимой»
 «Осень»
 Иорданский Г. «Голубые санки»
 Лещинская Ф. «Маляр»
 «Веснянка»
 Красев М. «На льду»
 Гнесина Е. – Этюд
 Р.н.п. «Веселые гуси»
 Укр.н.п. «Птичка»
 Раухвергер М. «Вороны»

2-й год обучения.

Абелев Ю. «Осенняя песенка»
 Крутицкий М. «Зима»
 Абелев Ю. «Весенняя песенка»
 Сароян С. «Кукле»

Красев М. «Баю-баю»
Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»
Гнесина Е. – Этюд
Гедике А. «Песня»
Филипп И. «Колыбельная»
Волков В. «Шуточка»
Степаненко М. «Обидели»
Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч»
Орф К. «Пьеса»
Акимов К. «Кукла спит»

3-й год обучения.

Волков В. «Ласковая песенка»
Курочкин В. «Вальс»
Гедике А. «Ригодон»
Гайдн Й. –Анданте
Шейко Н. «Обида»
Слонов Ю. «Веселая игра»
«Старинная французская песня»
Кабалевский Д. «Наш край»
Барток Б. «Песня»
Гречанинов А. «В разлуке»
Моцарт Л. –Менуэт
Кабалевский Д. «Ежик»
Шостакович Д. –Марш
Беркович И. «На опушке»

4-й год обучения:

Гедике А. – Танец
Моцарт Л. – Аллегро
Тюрк Д. – Ариозо
Шуман Р. «Солдатский марш»
Кепитис Я. «Утро в лесу»
Александров А. «Новогодняя полька»
Чайковский П. «Болезнь куклы»
Сароян С. – Марш
Рубах А. «Лесные птицы»
Леденев Р. «Тихо все кругом»
Шуберт Ф. – Экосез
Дварионас – Прелюдия
Хачатурян А. – Андантино
Гладков Г «Колыбельная»

5-й год обучения:

Лешгорн А. – Этюд
Клементи – Сонатина
Шостакович Д. «Шарманка»
Корелли А. – Сарабанда
Парцхаладзе М. «Грустный напев»
Раков Н. «Первая фиалка»
Гурилев А. «Матушка-голубушка»
Роули А. «Волшебное озеро»
Дворжак М. – Минорный этюд
Пахульский Г. «В мечтах»

6 год обучения

1. Шуман Р. – Солдатский марш
2. Моцарт Л. – Аллегро

3. Хачатурян А. – Андантино
4. Дварионас Б. – Прелюдия
5. Чайковский П.И. – Болезнь куклы
6. Александров А. – Новогодняя полька

7 год обучения

1. Парзхаладзе М. – Грустный напев
2. Корелли А. – Сарабанда
3. Моцарт Л. – Ария
4. Мак-Доуэл – Дикая роза
5. Пахульский Г. – В мечтах
6. Пахульский Г. – Прелюдия

Литература для педагогов.

Смирнова Т. Интенсивный курс обучения, методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М., 1994.

Амоношвили А. Гуманная педагогика.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

Коган Г. Работа пианиста. – М., 1969.

Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1994.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1986.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1997.

Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986.

Сафарова И.Э Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994.

Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004

Каузова А.Г., Николаева А.И. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.

Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.

Каузова А.Г., Николаева А.И. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.

Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. М., 1999.

Литература для обучающихся.

Николаев А. Фортепианная игра. – М., 1987.

Мазина Э.В. Музыкальная шкатулка. – М. 1986.

Лещинская И. Ежедневные упражнения юного пианиста. – М., 1994.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1989.

Зимица О., Мохель Л. Самоучитель игры на фортепиано. – М., 1989.

Милич Б. Фортепиано. 1 – 5 классы. – М., 1997.

Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1997.

Бакулов А., Сорокин К. Калинка. Альбом начинающего пианиста. – М., 1978.

Григоренко В.М. Этюды. 1 – 3 классы. – М., 1997.

Григоренко В.М. Пьесы. 1 – 3 классы. – М., 1997.

Григоренко В.М. Ансамбли. 1 – 3 классы. – М., 1997.

Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М., 1994.

Сорокина К.С. Музыка для детей. 1 и 2 выпуск. – М., 1986.

Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. 1 – 7 класс. М., 1990.

Барсукова С.А. Сборник пьес для фортепиано. 1 и 2 выпуск. – Ростов-на-Дону, 2002.

Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. – Р/Дон, 2006

Баранова Г. Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста. – М., 1997.

Чугунов Г. Гармония в джазе. – М., 1988.