

何康國

學歷：

紐約市立大學音樂藝術博士(1998年)

國立臺灣大學政治學碩士(2003年)

簡述



音樂藝術博士何康國先生高中時考入私立光仁中學高中部音樂班，由傅建華教授正式啟蒙，主修單簧管。1984年通過教育部甄試以第一志願保送東吳大學音樂系，師事薛耀武教授。在國防部示範樂隊服役後於1990年負笈赴美深造，1998年獲紐約市立大學音樂藝術博士學位，在美期間除擔任美國中國廣播網紐約台台長外，並創立紐約幼獅青少年管絃樂團並為音樂總監暨指揮。

1998年返國投身樂團行政工作，同時為充實行政理論基礎2002年以榜首考入國立臺灣大學政治學系公共行政組，並於2005年一月獲得碩士學位，著作包括“Interpretation, Pedagogy, and Technique in Clarinet Repertoire as Reflected in the Practice of Contemporary New York Clarinetists”(美國UMI公司出版)、「我國交響樂團產業之研究」(小雅音樂, 2005)、「我國表演藝術團體組織定位與經營策略」(小雅音樂、2010)、「藝穗節與藝術節—全球化的表演藝術經營」(小雅音樂、2011)。

何博士歷經國立臺灣交響樂團研究員、副指揮、副團長；2003年1月至2005年7月擔任國家交響樂團副團長，為該團完成了組織改造與正名的歷史任務；2005年8月1日至2008年1月擔任臺北市立交響樂團副團長，於2005年7月至2008年6月兼任臺灣管樂團音樂總監，2010年2月起擔任臺北市民管樂團音樂總監、2018年起轉任常任指揮；2008年2月1日起轉任臺灣師範大學表演藝術研究所專任教授、2010年2月起兼任課外活動組組長、2011年8月至2017年7月起兼任表演藝術研究所所長，創辦【知音音樂劇大賞】、製作【山海經傳】、【我是油彩的化身】、【林克的冒險】、【回家】、【那一天彩虹出現】等大小音樂劇超過20齣，巡演臺灣、大陸、馬來西亞、英國愛丁堡超過200場以上。個人指揮職業以及業餘管樂團、管弦樂團，以及單簧管演奏場次不計其數。

近年研究與帶領學生實習足跡遍及愛丁堡藝穗節、紐約藝穗節、墨爾本藝穗節、新加坡表演交易會，以及國內各藝術節慶。2018年2月起至2021年1月借調擔任臺北市立交響樂團團長，2017年-2019年擔任國家文化藝術基金會董事。並經常擔任國家文化藝術基金會各類評審、各縣市傑

出演藝團隊評審以及評鑑委員、國家考試文化行政類命題以及考試委員、公共工程委員會採購評選委員、各縣市表演藝術相關議題諮詢委員等等，研究與專長領域涵蓋音樂、表演藝術經營管理、文化政策以及文化創意產業等。

工作：

時間	項目
2018/2-2021/1	借調專任台北市立交響樂團團長
2017/1-2019/12	兼任國家文化藝術基金會董事
2018/2迄今	兼任台北市民管樂團常任指揮
2010/2--2018/1	兼任台北市民管樂團音樂總監
2008/2-迄今	專任國立台灣師範大學表演藝術研究所； 2011/8-2017/7兼任所長
2007/2-2008/2	兼任台灣管樂協會理事
2005/8-2008/1	專任臺北市立交響樂團副團長
2005/7-2008/6	兼任臺灣管樂團音樂總監
2003/1-2005/7	專任國家交響樂團副團長
2000/11-2003/1	專任國立臺灣交響樂團副團長。
1999/6-2000/11	專任國立臺灣交響樂團副指揮。
1998/8-1999/6	專任臺灣省立交響樂團研究員。
1996/6、1995/6	兼任紐約市皇后節藝術總監
1995/1-1998/7	兼任「紐約幼獅青少年管弦樂團」音樂總監暨指揮。
1993/1-1998/7	專任美國中國廣播網紐約臺節目主持人、業務經理、臺長
1986/7-1987/6	兼任幼獅管樂團樂團首席暨學員長

經歷：

時間	項目
2021/2-2023/12	台北電台「舞台線上」製作人兼主持人，每周日16-17時播出
2023/11	苗北藝文中心委託擔任製作人，演出《那一天彩虹出現》客家音樂劇製作人
2017/10	國立臺灣交響樂團音樂劇《回家》製作人，台中國家劇院演出
2016/10-2016/12	音樂劇《家書》製作人，北京、上海、廈門巡演共計12場
2015/10-2016/3	音樂劇《受不了、我就是瘦不了》製作人，上海、南昌、廣州、柳州、...等地巡迴共計16場。
2015/11-2016/5	音樂劇《懷疑愛·症候群》：製作人，上海、南昌、廣州、昆明、柳州、南寧、...等地巡迴共計28場。
2015/8	《山海經傳》音樂劇製作人，愛丁堡藝穗節演出8場

	(2015/8)
2014/6-2014/10	《山海經傳》音樂劇：製作人，台中國家歌劇院、嘉義市演藝廳、桃園展演中心演出5場
2014/4	《國立臺灣交響樂團—鼠城魔笛手》藝術顧問，台中中興堂、雲林演藝廳
2014/4	《踢毬星球—林克的冒險》製作人台北中山堂演出五場
2013/6	《山海經傳》音樂劇製作人，國家戲劇院演出4場
2011/10	《我是油彩的化身》音樂劇製作人，台北國家戲劇院、台中中山堂、嘉義市演藝廳、高雄中正文化中心演出13場

研究：

- 2023【新加坡藝文機構交流】，2023/12起至2023/12止，計畫主持人，國立臺灣師範大學國際處
- 2023【澳洲阿德雷德藝穗節交流暨演出】，2023/02起至2023/03止，計畫主持人，國立臺灣師範大學國際處
- 2022【學海築夢—愛丁堡藝術行政實習】，2022/07起至2022/09止，計畫主持人，教育部
- 2019【學海築夢—愛丁堡藝術行政實習】，2019/07起至2019/09止，計畫主持人，教育部
- 2018【學海築夢—愛丁堡藝術行政實習】，2018/07起至2018/09止，計畫主持人，教育部
- 2018【國立傳統藝術中心數位典藏策展】藝術顧問，文化部，2018/07-
- 2017【國立台灣圖書館中山樓數位典藏策展】，教育部，計畫主持人，2017/06-12
- 2017【學海築夢—愛丁堡藝術行政實習】，2017/07起至2017/09止，計畫主持人，教育部
- 2016【台北市樂團組織現況及未來發展分析】，台北市文化局，2016/11-。
- 2016【台北市文化領導力論壇暨工作坊】，台北市文化局，2016/11-。
- 2015【兩岸文化會議】，文化部，2015/10-11，計畫主持人。
- 2016【學海築夢—愛丁堡藝術行政實習】，2016/07起至2016/09止，計畫主持人，教育部
- 2015【原創音樂劇大陸巡演】，大陸共32場，擔任計畫主持人。
- 2015【學海築夢—愛丁堡藝術行政實習】，2015/07起至2015/09止，計畫主持人，教育部
- 2015【表演藝術精緻表演頂尖計畫】，教育部，擔任計畫主持人。自2012年至今
- 2014【學海築夢—愛丁堡藝術行政實習】，2014/07起至2014/09止，計畫主持人，教育部

- 2013【學海築夢—愛丁堡藝術行政實習】，2013/07起至2013/09止，計畫主持人，教育部
- 2012【花蓮跨年晚會實施效益評估】，2012/12起至2013/01止，計畫主持人，中國電視公司
- 2012【國際青年大使海外交流】，2012/04起至2012/08止，計畫主持人，外交部
- 2012【活化縣市文化中心劇場營運計畫】—「表演藝術連線」，2012/02起2012/06止，計畫主持人，行政院文化建設委員會
- 2012【紐約藝穗節海外藝術行政實習】，2012/06起2012/09止，計畫主持人，國立臺灣師範大學國際處
- 2011【經濟環境對表演藝術經營之影響探討—以文建會「演藝團隊分級獎助計畫」團隊為例】，2011/5/12於嘉義大學第三屆文化創意產業研討會中發表。國立台灣師範大學學術推升計畫補助，擔任計畫主持人。
- 2011【新加坡藝術節藝術行政實習計畫】，2011/5/15-2011/6/15國立台灣師範大學補助，擔任計畫主持人。
- 2010【從國際藝穗節研究台北藝穗節現況與未來發展】，2010/9-2010/11，淡水鎮公所委託，擔任計畫主持人。
- 2010【學海築夢—愛丁堡藝術行政實習】，2010/7-2010/9，教育部補助，擔任計畫主持人。
- 2010【從國際藝穗節檢視臺北藝穗節之現況與發展】，2010/7-2011/2，台北市文化局補助，擔任計畫主持人。
- 2009【燦星藝術行政計畫】，2009/7-2010/6，經濟部補助，擔任計畫主持人。
- 2009【學海築夢—愛丁堡藝術行政實習】，2009/7-2009/9，教育部補助，擔任計畫主持人。
- 2006【臺灣木管之父—薛耀武教授傳記】，2006/6-2008/12，國藝會補助。

專書

- 【表演藝術專業實務指南】，翻譯Tobie Stein等原著”Performing Arts Management—A Handbook of Professional Practices”，臺北：五南，2023年12月
- 【藝穗節與藝術節—全球化的表演藝術經營】，臺北：小雅音樂，2011年2月
- 【我國表演藝術團體組織定位與經營策略】，臺北：小雅音樂，2000年2月
- 【我國交響樂團產業之研究】，臺北：小雅音樂，2005年4月。(政治學系碩士論文)
- 【紐約當代單簧管家在音樂詮釋、技巧與教學中的演變】，UMI Press，1998

年6月。(音樂藝術博士論文)

期刊文章：

- 臺灣表演藝術新舞台：阿德雷德藝穗節，【樂覽】217期，112年4月號
- 從川普得當選看文化保護主義，【Muzik】月刊「文化雲」專欄，2016年11月
- 文化認同是國安問題，【Muzik】月刊「文化雲」專欄，2016年9月
- 地方行政法人的利與弊，【Muzik】月刊「文化雲」專欄，2016年8月
- 臺灣的觀光劇場在哪裡？【Muzik】月刊「文化雲」專欄，2016年7月
- 文化的拼貼與融合，【Muzik】月刊「文化雲」專欄，2016年6月
- 地方文化藝術行政法人蓄勢待發，【Muzik】月刊「文化雲」專欄，2016年4月
- 藝術性或市場化？愛丁堡藝穗節2015年觀察，「樂覽」，172期，2015年9月。
- 在地化身份認同與全球化經營—從臺中國家歌劇院談起。「中台灣生活美雙月刊」，民104年6月
- 我們究竟需不需要新舞台？【Muzik】月刊「文化雲」專欄，2015年6月
- 文化園區、聚落、還是市集？【Muzik】月刊「文化雲」專欄，2015年5月
- 誰在當家作主？【Muzik】月刊「文化雲」專欄，2015年4月
- 政治家的藝術素養【Muzik】月刊「文化雲」專欄，2015年3月
- 領頭羊與嘯天犬【Muzik】月刊「文化雲」專欄，2015年2月
- 文化大於創意大於產業【Muzik】月刊「文化雲」專欄，2015年1月
- 所謂進步就是捨棄傳統？【Muzik】月刊「文化雲」專欄，2014年12月
- 百分之四十五，給你拍拍手【Muzik】月刊「文化雲」專欄，2015年11月
- 藝術經營是一種專業【Muzik】月刊「文化雲」專欄，2014年10月
- 文化觀光，觀什麼？【Muzik】月刊「文化雲」專欄，2014年9月
- 國際化與被國際化【Muzik】月刊「文化雲」專欄，2014年8月
- 再造文藝復興【Muzik】月刊「文化雲」專欄，2014年6月
- 藝術服不服？【Muzik】月刊「文化雲」專欄，2014年5月
- 文化部的機遇與挑戰。「樂覽」，153期。2013年

- 您，買票了嗎？。「樂覽」，158期。2013年
- 經濟情勢對於表演藝術團隊經營之影響－以文建會演藝團隊分級獎助計畫之團隊為例。嘉義大學第三屆(2011年)音樂藝術與文化創意產業研討會
- 展望兩廳院新舵手，國立臺灣交響樂團「樂覽」130期，2010年4月。
- 弦歌年輪的交響，臺北市立交響樂團40周年專刊，2009年3月。
- 博弈產業？文創產業？從澳門的「娛樂場」談起，國立臺灣交響樂團「樂覽」118期，2009年4月。
- 我國木管樂之父－薛耀武先生事略，國家文化藝術基金會研究案，2008年12月。
- 本土文化藝術的崩解，中國時報「論壇」，2008年9月23日A14版。
- 救救本土文化藝術，自由時報「論壇」，2008年9月20日A15版。
- 本土文化危機，自由時報「論壇」，2008年6月14日A15版。
- 臺灣管樂的現在與未來－從96學年度全國音樂比賽談起，國立臺灣交響樂團「樂覽」108期，民國2008年5月
- 由歷史上之單簧管家談音樂家應有之社會責任，「樂苑」，國立臺灣師範大學音樂系，臺北，民國2008年6月。
- 淺談臺灣公部門交響樂團績效評鑑制度，「2007海峽兩岸文化藝術管理論壇」，上海：上海文化交流協會，2007年5月。
- 單簧管的進階技巧－循環呼吸，「YAMAHA BAND MAGAZINE」，臺北：YAMAHA公司，2005年12月。
- 交響樂團的新三邊關係，「樂覽」，臺中：國立臺灣交響樂團，2005年12月。
- 藝術，進入行政倫理時代！，「美育雙月刊」，臺北：國立臺灣藝術教育館，2004年11月。
- 過境文化的省思，「表演藝術年鑑」，臺北：國立中正文化中心，民國2004年7月。
- 中華民國交響樂團之現況與未來發展，「南華大學美學與藝術管理研究所學刊」，嘉義：南華大學，2001年7月。
- 巴塞單簧管與莫札特單簧管協奏曲，「樂覽」，臺中：國立臺灣交響樂團，1999年8月。
- 單簧管雙吐的練習與應用，「第一屆全國大專院校音樂學術研討會」發表

文章，高雄：中山大學，1999年6月。

- 回顧與展望—二十世紀單簧管音樂的演變，「省交樂訊」，臺中：國立臺灣交響樂團，1999年4月。
- 20世紀中國音樂概述，「省交樂訊」，臺中：臺灣省立交響樂團，1999年1月。
- 二次大戰後美國社會結構的改變對音樂環境的影響，「省交樂訊」，臺中：臺灣省立交響樂團，1998年9月。

【影音作品】

【苗北音樂劇「那一天彩虹出現」原聲帶】。月亮音樂。台北：2023。

【台北單簧管樂集】現場音樂會錄音。禾廣。台北：2012(獲得2013年傳藝金曲獎最佳古典音樂專輯)。

【無弦歌】現場錄音。小雅出版。指揮臺灣管樂團現場錄音，台北：2008。