

Регламент проведения жанра «Танцевальный»

1. I этап Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств-2022» (далее - Фестиваль) проходит внутри образовательной организации. Жюри образовательной организации выбирает лучший номер и рекомендует его для участия во II этапе Фестиваля в жанре «Танцевальный».
2. Участники представляют один концертный номер в одном жанровом направлении в одной возрастной группе от одного педагога. Продолжительность выступления – до 4 минут.
3. Для участия во II этапе Фестиваля с **01 октября по 30 ноября 2021 года** руководитель коллектива регистрирует концертный номер на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://mosmetod.ru> в разделе «Конкурсы/ «Эстафета искусств - 2022» в жанре «Танцевальный».
4. Ответственность за достоверность информации в личном кабинете несет руководитель коллектива.
5. II этап Фестиваля в жанре «Танцевальный» проводится заочно с **01 декабря 2021 года по 20 января 2022 года**. Результаты II этапа являются промежуточными и в личных кабинетах участников не размещаются.
6. На III этап Фестиваля приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе. Участники, превысившие регламент выступления на II этапе Фестиваля, к участию в III этапе Фестиваля не допускаются.
7. Независимое профессиональное Жюри III этапа Фестиваля просматривает концертные номера по жанровым направлениям (классическая хореография; современная хореография; народный танец; эстрадный танец; спортивный балльный танец) с **21 января по 25 марта 2022 года** в соответствии с графиком.
8. Графики просмотра концертных номеров будут размещены на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве «Дополнительное образование» в разделе «Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы».
9. На III этап Фестиваля фонограммы для выступления участников принимаются хорошего качества. Фонограммы, в зависимости от решения принимающей стороны, либо высылаются за 2 – 3 дня на электронную почту звукорежиссёру образовательной организации, на площадке которой проходит отборочный тур, либо предоставляются в день выступления на USB-накопителе. Информация по механизму предоставления фонограмм будет

выслана на электронную почту руководителей детских творческих коллективов не позднее, чем за 4 дня до просмотра концертных номеров.

На USB-накопителе должны быть только записи фонограмм тех номеров, с которыми выступает коллектив в этот день.

10. Критерии оценки концертных номеров:

- соответствие постановки возрасту и технической подготовке исполнителей;
- культура исполнительского мастерства, выразительность, артистизм;
- мастерство и техника исполнения;
- композиционное построение номера;
- художественное оформление номера;
- художественное качество музыкального сопровождения.

11. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри.

12. Итоги жанра будут опубликованы по завершении III этапа Фестиваля в личном кабинете педагога или участника, который регистрировал концертный номер, и на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве *«Дополнительное образование»* в разделе *«Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы»* с указанием номера образовательной организации, названия номера и авторов, ФИО руководителя.

13. По завершении Фестиваля лауреаты и дипломанты Фестиваля награждаются дипломами Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2022», участники – сертификатами, которые размещаются в личном кабинете педагога или участника, регистрирующего номер.

14. По итогам отборочных туров Жюри рекомендует лучшие концертные номера для участия в Гала-концерте.

15. Участники, набравшие наибольшее количество баллов, могут быть рекомендованы к участию в Городском конкурсе детского и юношеского творчества «Мир музыки и танца», проводимом ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской».

Требования к видеозаписи

- На Фестиваль принимается видеозапись номера длительностью до 4 минут.
- Видеозапись концертного номера в танцевальном жанре должна быть загружена на видеохостинг YouTube по параметру «Доступ по ссылке». Ссылка загружается при регистрации заявки на Фестиваль.

- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы: чёткое изображение, качественный звук, иметь разрешение 720 пикселей и выше.
- Видео обязательно **записывать горизонтально!**
- Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения произведения. Монтаж не допускается. Допускается любительский формат при соблюдении всех условий конкурса.
- На видеозаписи должны быть видны техника исполнения номера и его композиционное построение.
- Видео обязательно должно соответствовать содержанию заявки.
- Видеозаписи с концертными номерами размещаются только с согласия родителей.
- Содержание видеозаписи не должно противоречить законодательству Российской Федерации.

Танец — один из самых красивых видов искусства, в котором эмоционально-образное содержание музыки находит воплощение в движении человеческого тела. Это искусство движения, основными характеристиками которого являются:

- ритм (быстрое или медленное повторение и варьирование движений);
- рисунок (сочетание движений в композиции);
- динамика (размах движений);
- техника (степень владения телом и мастерство исполнения).

Участникам Фестиваля предлагаются следующие жанровые направления:

Классическая хореография (балет) — вид сценического искусства. Основными видами танца в балете являются классический и характерный танец.

Классический танец — основное выразительное средство балета, отличительными признаками которого являются характерные постановки ног, рук, корпуса и головы, точное следование принципам выворотности ног, вертикальности тела и изоляции различных его частей. Движения классического танца стремятся к геометрической ясности.

Характерный танец — вид сценического танца, в основе которого народный танец (или бытовой), подвергшийся обработке балетмейстером для балетного спектакля.

Современная хореография — направление в танце, включающее в себя различные танцевальные стили и техники XX–XXI веков. Это синтез

классического танца, элементов гимнастики, акробатики, пантомимы. Современная хореография – это авторская хореография, в которой не существует канонических обязательных движений и поз.

Народный танец – самый распространённый вид народного танцевального творчества, созданный этносом, передающий его национальную культуру и темперамент. Народный танец отражает этнические особенности, хореографический язык и пластическую выразительность этноса или этнической группы, которые проявляются в характере, координации движений, в музыкально-ритмической и метрической структуре танца, манере его исполнения.

Эстрадный танец – это хореографическое произведение, предназначенное для концертного исполнения на эстраде. Для эстрадного танца характерна внешняя выразительность и эффектность, развлекательный характер, виртуозность. По форме эстрадный танец – это танцевальная миниатюра с небольшим количеством исполнителей.

Спортивный бальный танец – танцевальный вид спорта, объединяющий два стиля спортивных танцев:

- *Интернациональный Стандартный* (европейский): медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп (быстрый фокстрот);
- *Интернациональный Латиноамериканский* (латино): самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.