

REVISTA CIENCIAS Y ARTES

<https://revistasucal.com/index.php/rca/index> ISSN: 2739-1216

Reseña de Libro /
Reseña de película

Título de la reseña en letra 12, interlineado sencillo; hasta 18 palabras¹

(Debe elaborarse indicando al inicio que se trata de una reseña, seguido del nombre del libro/película reseñado (en cursiva) y su autor o autores (en el caso de libro) o director (en caso de película)

Manuscrito anónimo

Identificación de la obra

Para los libros se debe proveer la referencia completa de la obra reseñada: nombre, editorial, año de publicación, ISBN y número de páginas.

Ejemplo:

Mentalidad estratégica. El arte de triunfar en los negocios

Paidós, 2020.

ISBN 9786124327247.

112 pp.

Para las películas se debe proveer una ficha técnica con la siguiente información: nombre, año, país, director, guionista y productora. Por ejemplo:

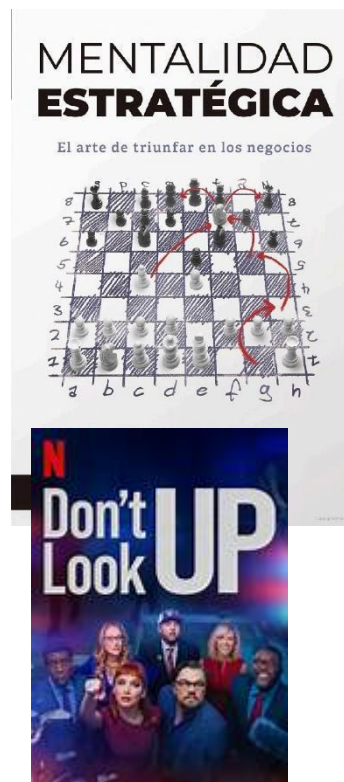
Don't look up

¹ Fecha de envío:

Fecha de aceptación:

Fecha de publicación:

Cómo citar este artículo (APA): xxxxxxxxx



Año: 2021

País: Estados Unidos

Director: Adam McKay

Guionista: Adam McKay

Productora: Hyperobject Industries - Bluegrass Films

Reseña

Esta contribución debe ser un escrito breve dirigido a la comunidad académica. Su objetivo es ofrecer un breve resumen de las fortalezas y debilidades de un libro/película publicado (preferiblemente reciente) que resulta de indudable interés para los lectores de la Revista Ciencias y Artes. Esta reseña deberá además evaluar la utilidad potencial de la obra presentada y deben tener una extensión de entre 1000 a 1500 palabras.

Las reseñas de libro deben incluir información relacionada con:

- ¿A quién va dirigido el libro y si este satisface las necesidades de su público objetivo?
- ¿Qué nueva información ofrece la obra y cómo esta puede afectar a la práctica (profesional o académica) de los lectores?
- En caso de propuestas teóricas o prácticas, ¿El autor se basa en evidencias para apoyar sus argumentos?
- ¿El estilo, la organización, el discurso y el tamaño del libro son adecuados para su propósito?
- ¿Hay algún estudio, hecho, tema o idea que los autores no hayan considerado y sea necesario?
- ¿Los cubre todos de forma adecuada?
- Finalmente, ¿Por qué debería alguien leer o no leer esta obra? ¿Es un libro importante? ¿Cuál es su principal aporte?

En las reseñas de película, según el género analizado, los autores presentarán sus ideas y argumentos acerca de:

- Análisis del argumento y sus elementos.
- Elementos creativos (diálogos, personajes, ambientación, vestuario, planos, entre otros que el experto considera aplicables).
- Aporte de la película al medio. Rasgos que hacen que destaque o fracase en el intento de hacerlo.
- La adecuación del guión, análisis de los personajes, representaciones simbólicas, posibles vacíos argumentales, vestuario y demás detalles de interés sobre los cuales el autor desee discutir y argumentar.
- Potenciales comparaciones con otras películas de su género.
- Conclusiones acerca de la película desde la perspectiva de la cual la ha analizado y ha orientado su crítica.

El contenido de las reseñas de libros/películas se presenta preferiblemente sin subtítulos y debe redactarse haciendo uso de las herramientas discursivas que le otorguen cohesión y coherencia y muestren la experticia del autor en la materia.

Referencias

Se deberá presentar como mínimo 10 fuentes en las referencias. Todo autor que se encuentra en las referencias debe estar citado en el cuerpo del manuscrito y viceversa. Tanto citas como referencias deberán presentarse según las normas APA en su edición más reciente.