

Características de la escultura y la pintura:

- **Naturalismo y realismo**, abandono del simbolismo y el hieratismo del románico. Se va aumentando el detallismo y perdiendo en carácter simbólico
- Predominio de la **temática religiosa con nuevos temas**: crucificados que muestran dolor, piedad (virgen con el cuerpo de Cristo), virgen con el niño en actitud maternal

La escultura

- **Tres etapas**:
 - **1º Etapa: gótico inicial (arquitectónico).**
 - **2ª Etapa: gótico internacional (exenta).**
 - **3ª Etapa expresiva final (Claus Sluter).**
- Mantuvo la **finalidad didáctica** igual que el románico: adoctrinar a los fieles, se destaca el fondo sobre la forma.
- El carácter únicamente **arquitectónico** de la escultura se mantuvo los siglos XII y XIII
 - Estatuas **colosales** en las jambas, en las portadas, y en los parteluces de los vanos.
 - **Alto relieves** en el tímpano, las arquivoltas y en los dinteles, en los parteluces. A veces bajo un doselete.
- Progresivamente la escultura **se va liberando del marco arquitectónico** como si fuera una escultura exenta o de bulto redondo.
 - Aparece el **retablo**, Necesario porque los muros se llenan de vanos.
 - Esculturas en las **sillerías** de los coros, en los **sepulcros** de grandes personajes (adosados de arcosolio o exentos con la cama funeraria separada del muro).
 - Otros tipos de escultura exentas: imágenes votivas, escultura de bulto redondo, pequeñas de mayor naturalismo, la virgen y el niño (relación amorosa, niño jugando, ella le ofrece flor o fruta), Cristo crucificado.
 - Gótico internacional: obras de **Claus Sluter** escultor gótico flamenco.
- **Naturalismo y realismo**: comienzan a expresar sentimiento. El naturalismo no fue completo.
 - Rostros se individualizan y se tornan expresivos. típico de figura gótica: Forma triangular
Mentón destacado Ojos almendrados Marcada sonrisa
 - Sacra conversazione: conversación entre personajes
 - Pliegues pesados y angulosos con aire clásico
 - Posturas naturales y contrapposto.

La **escultura en España** exterior de las catedrales se hizo más menuda por la influencia del arte mudéjar y las obras en marfil (la portada de la Virgen Blanca de la fachada occidental). Destacan la puerta del Reloj de la catedral de Toledo y la puerta Preciosa de la de Pamplona; aunque es en Cataluña donde se encuentran los conjuntos escultóricos más sobresalientes, formados por sepulcros y retablos de influencia italiana. Miniaturas góticas en manuscritos, como en el código de las cantigas de Alfonso XII.

- Características:
 - Sustitución de la pintura mural por vidrieras y nuevos soportes: retablo y tabla en los templos, miniaturas en códices.
 - Escala cromática aumenta y aparece el **volumen y la noción tridimensional**.
 - Nuevos temas como el **paisaje** (supresión de fondos lisos) el **retrato** (de una burguesía ascendente) o **naturaleza muerta**: importancia del valor puramente estético
- Evolución y variante regionales:
 - **Gótico lineal** o francogótico. (s. XIII) Vidrieras y códices.
 - **Estilo Gótico internacional** (s. XIV Europa central). Arte cortesano para alta nobleza y burguesía rica Técnica minuciosa, figuras estilizadas, predominio de las líneas curvas: pliegues, posturas corporales.
 - **Italo gótico (trecento Italiano)** s. XIV Italia. La pintura tuvo más importancia que en el gótico internacional ya que en Italia se mantienen los muros, además son antecesores del renacimiento. Dos escuelas toscanas, de **Florenia: Giotto** rompe con la tradición bizantina: intenta reflejar la imagen óptica que se tienen (realismo, dramatismo, monumentalidad, movimiento, perspectiva geométrica) y la escuela de **Siena**.(mantiene tradición bizantina)
 - Obras de **Giotto**: Capilla Scrovegni en Padua. Escenas evangelios, juicio final y virtudes. Capilla de la Iglesia de Santa Croce en Florenia, San Francisco y Santos Juanes
 - Siena: **Duccio** de Buoninsegna (más bizantino que Giotto), Simone **Martini** (abandona fondos dorados), Hermanos **Lorenzetti** (por 1ª vez el paisaje como tema único)
- **Gótico flamenco o primitivos flamencos** (s. XV contemporáneo al quattrocento italiano). Para algunos pertenece al Renacimiento:
 - Sus clientes son **burgueses**. Prosperidad comercial de Flandes.
 - Aparece la técnica al **óleo** con pintura de caballete. Usa como aglutinante el aceite en lugar del agua o el huevo. Van Eyck lo usó por primera vez. Al secarse más lentamente permite hacer correcciones y favorece la precisión el colorido o superponer una la veladura traslúcida. Primero se siguió usando tabla, pero un siglo después se generalizó el uso de lienzo (tela).
 - **Minuciosidad y gusto por el detalle**. El espíritu divino se encuentra en el menor fragmento de la naturaleza. **Está pensado para verse de cerca**, decoran las habitaciones de los ricos burgueses. Representación de objetos de uso cotidiano.
 - **Perspectiva** por medio de la difusión de la luz, no con geometría como hacen sus los del quattrocento.
 - Se desarrollan nuevos temas: el **paisaje** y el **retrato**. Aunque no hay temas paganos, al contrario de lo que pasa en ese momento en Italia.
 - Autores (s. XV):
 - **Jan Van Eyck**. Político de la adoración del cordero místico para la Iglesia de San Bavón de Gante. Matrimonio Arnolfini: retrato como algo más que la representación de un personaje, también su relación con el ambiente. La virgen del canciller Rolín, el donante dialoga con la virgen
 - **Roger Van Der Weyden**. Pintor del dolor, alejado del hieratismo que aún domina. Estudio minucioso de la distribución de los elementos en la composición: El descendimiento
 - Robert Campin, Dierick Bouts, Hugo Van Der Goes, Hans Memling.
 - Transición s. XV-XVI: Gerard David, El Bosco (estilo surrealista, pesimismo, obsesión con el pecado) Patinir (paisajes)
 - Autores s. XVI: **Brueghel** el viejo (vida de los campesinos).
 - Estilo **hispano-flamenco**. Fernando Caballero *La Piedad*, Lluís Dalmau *Virgen dels Consellers*, Bartolomé Bermejo *Santo Domingo de Silos*.