Cuarteto Terra y Oskar Espina Ruiz

Cuarteto Terra (Harriet Langley, violín; Amelia Dietrich, violín; Chih-Ta Chen, viola; Audrey Chen, violonchelo) y Oskar Espina Ruiz, clarinete



"El Cuarteto Terra... demostró tener el virtuosismo y energía necesarios para seguir intensificando la emoción hasta el final."
—The Berkshire Eagle

"Oskar Espina Ruiz es un clarinetista extraordinario: un virtuoso sutil y discreto cuyo control dinámico igualó al del cuarteto de cuerda."
—CVNC

El **Cuarteto Terra** es un nuevo conjunto de gran talento con sede en la ciudad de Nueva York. Su lista de galardones en concursos internacionales es impresionante: en 2025 fue ganador del Concurso Internacional de Música de Cámara Naumburg (EE. UU.), Burdeos (Francia) y Wigmore Hall (Reino Unido). También han sido galardonados en los Concursos Internacionales de Melbourne (Australia), Osaka (Japón), Fischoff (EE. UU.), y Banff (Canadá). Los miembros de este brillante cuarteto de cuerda se formaron en la Juilliard School, New England Conservatory, Universidad de Harvard y Curtis Institute of Music. Reconocidos por sus elocuentes interpretaciones del repertorio clásico, integridad artística y amplio repertorio, el Cuarteto Terra se dedica a fomentar la conexión humana a través de sus conciertos y de su pedagogía.

Oskar Espina Ruiz, clarinetista bilbaíno afincado en EE. UU., ha sido elogiado por su "virtuosismo magistral" (*El Nuevo Día*, Puerto Rico), y su "facilidad rapsódica" (*The Millbrook Independent*). Es director artístico de Music Mountain Festival a las afueras de Nueva York y profesor de clarinete en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Carolina del Norte. Ha

Contacto: Oskar Espina Ruiz, oskarespinaruiz@gmail.com o Amelia Dietrich, terrastringquartet@gmail.com
Teléfono móvil de Oskar Espina Ruiz: +1 (336) 692-6385 - oskarespinaruiz.com - terrastringquartet.com

actuado con el Cuarteto Terra en el Music Mountain Festival, Treetops Chamber Music Society, American Music Festival y Chamber Music Wilmington.

Cuarteto Terra

Harriet Langley, violín
Amelia Dietrich, violín
Chih-Ta Chen, viola
Audrey Chen, violonchelo
con

Oskar Espina Ruiz, clarinete

PROGRAMA DE LA MATINÉE

Quartettsatz en Do menor, D. 703 (1820) — Franz Schubert (1797-1828)

Allegro assai

Danzas para cuarteto de cuerda (2024) — Seth Grosshandler (nacido en 1958)

Prelude
Passacaglia
Corrente
Minuet
Rigaudon

Quinteto para clarinete en La mayor, K. 581 (1789) — Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Allegro
Larghetto
Menuetto
Allegro con variaciones

NOTAS SOBRE EL PROGRAMA DE LA MATINÉE

QUARTETTSATZ EN DO MENOR, D. 703 (1820)
Franz Schubert (1797-1828)

Esta composición, generalmente conocida como *Quartettsatz,* no fue concebida como una sola pieza, sino como el primer movimiento de un cuarteto de cuerda. El manuscrito contiene 41 compases adicionales de un Andante en La bemol mayor, que iba a ser el segundo movimiento del cuarteto. Aquí nos enfrentamos al mismo enigma que plantea la Sinfonía "Inacabada" en Si menor. Ambas piezas muestran cierto paralelismo en el uso de semicorcheas en el comienzo. Este pasaje en el Cuarteto reaparece al final para completar una estructura de sonata, concisa, con episodios líricos suaves y momentos de carácter dramático y efectos orquestales (como el uso de trémolo en el acompañamiento). También las modulaciones armónicas son numerosas, vislumbrando lo que está por venir, especialmente en el gran Cuarteto en Sol mayor de 1826. Que Schubert se abstuviera de completar el *Quartettsatz* sigue siendo una pérdida trágica para la posteridad.

Quartettsatz fue compuesto en diciembre de 1820. En ese momento, Schubert ya había escrito seis sinfonías. *Quartettsatz* probablemente recibió una lectura privada en 1821, pero la primera interpretación pública tuvo lugar el 1 de marzo de 1867. La primera publicación de la obra se imprimió en 1870.

DANZAS PARA CUARTETO DE CUERDA (2024)
Seth Grosshandler (nacido en 1958)

Seth Grosshandler obtuvo su licenciatura en Música en Reed College, en Portland, Oregón, en 1979, con especialización en composición musical. Después pasó un año en París estudiando composición y orquestación, antes de ingresar en la facultad de Derecho. Ejerció la abogacía durante 35 años. Desde que se jubiló como abogado a mediados de 2018, se ha centrado de nuevo en la composición, mientras continúa interpretando sus propias obras y las de otros.

Entre sus obras más recientes se encuentran su Obertura Cayuga para orquesta de cámara, Concertino para violonchelo y orquesta de cuerda, Suite para clarinete y cuarteto de cuerda (estrenada por el Cuarteto Ulysses y Oskar Espina Ruiz en 2023) y sus Danzas para Cuarteto de Cuerda.

El compositor escribe:

Las Danzas son una suite de cinco movimientos cortos: Preludio, Passacaglia, Corrente, Minuet y Rigaudon. Mi objetivo era componer una suite de movimientos de danza que evocaran una sensibilidad barroca, en un estilo mayormente francés. Los nombres barrocos para los movimientos surgieron después de que los escribiera, y el orden final de los movimientos se estableció hacia el final del proceso de composición, aunque el animado *Rigaudon*, en pizzicato, siempre estuvo pensado como conclusión de la obra. Desde su estreno en Beacon, Nueva York, en noviembre de 2024, he revisado el *Rigaudon* para incluir un retorno al Preludio (aunque transformado) en el medio del movimiento. Espero que el público disfrute al escuchar estas Danzas tanto como yo disfruté escribiéndolas.

Más información en sethgrosshandler.com.

QUINTETO PARA CLARINETE EN LA MAYOR, K. 581 (1789)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Mozart escribió el Quinteto para clarinete en 1789, dedicado a su amigo, el clarinetista Anton Stadler, que era el clarinetista principal de la Orquesta de la Corte Real. Stadler, con Mozart tocando viola, estrenó el Quinteto el 22 de diciembre de 1789 en el Teatro Imperial de la Corte de Viena.

Stadler, al igual que Mozart, era masón y tenía un talento extraordinario. Al parecer, Mozart se inspiró para escribir el Quinteto por su admiración por Stadler como intérprete y músico, y también por el afecto que Mozart sentía por el clarinete. Otra gran obra de Mozart para clarinete, también compuesta para Stadler, es, por supuesto, el Concierto para clarinete, igualmente en La Mayor, K. 622, escrito poco antes de su muerte.

Dato curioso: fue el Quinteto para clarinete de Mozart la obra que el mayor Charles Winchester intentaba enseñar a un grupo de prisioneros de guerra chinos en el episodio final de M*A*S*H. La audiencia se ese episodio superó los 106 millones de espectadores, probablemente más personas que las que han disfrutado esta obra en directo en todos sus conciertos desde su estreno.

PROGRAMA DE LA NOCHE

Cuarteto de cuerda en Fa menor, Opus 80 (1847) — Felix Mendelssohn (1809-1847)

Allegro vivace assai
Allegro assai
Adagio
Final: Allegro molto

Quinteto para clarinete en Si menor, Opus 115 (1891) — Johannes Brahms (1833-1897)

Allegro
Adagio
Andantino; Presto non assai, ma con sentimento
Con moto

CUARTETO TERRA Y OSKAR ESPINA RUIZ, 2026-2027
Contacto: Oskar Espina Ruiz, oskarespinaruiz@gmail.com o Amelia Dietrich, terrastringquartet@gmail.com
Teléfono móvil de Oskar Espina Ruiz: +1 (336) 692-6385 - oskarespinaruiz.com - terrastringquartet.com

NOTAS SOBRE EL PROGRAMA DE LA NOCHE

CUARTETO DE CUERDA EN FA MENOR, OPUS 80 (1847)
Felix Mendelssohn (1809-1847)

Felix Mendelsson y su hermana mayor, Fanny, crecieron expresando admiración mutua. Durante toda su vida se ayudaron mutuamente a promocionar su música y se dedicaron muchas obras. El 17 de mayo de 1847, Fanny Mendelsson murió repentinamente de un derrame cerebral mientras ensayaba la cantata de su hermano *Die erste Walpurgisnacht* con su coro en Berlín. Tenía cuarenta y un años. Cuando Felix Mendelssohn recibió la noticia unos días después en Frankfurt, se desplomó en shock y quedó tan desconcertado que no pudo asistir al funeral.

Mendelssohn pasó ese verano en Suiza, recuperándose. "Hago un gran esfuerzo para seguir trabajador", escribió a su hermana pequeña, Rebecca. Pasaba los días dando paseos en solitario y pintando acuarelas del hermoso paisaje, mientras trabajaba en su cuarteto en Fa menor. Logró acabar la obra para septiembre: un portentoso y apasionado homenaje a su hermana Fanny.

El cuarteto en Fa menor es una obra de intensidad sin precedentes que comienza con trémolos y fortísimos acentos para expresar su profunda desesperación. El Scherzo es reemplazado por un Allegro sardónico, salvajemente insistente, interrumpido por un trío fantasmal. El único respiro llega en el tercer movimiento, Adagio, una triste elegía que da paso al estilo lírico de sus Canciones sin Palabras, las íntimas piezas para piano que Félix y Fanny escribieron. El carácter inquieto regresa en el último movimiento, incesante, hasta la conclusión trágica de la obra.

Este cuarteto era tan diferente de los anteriores que parecía abrir un nuevo estilo de composición, quizás un nuevo periodo en la carrera de Mendelssohn. Sin embargo, menos de dos meses después Mendelssohn falleció en Leipzig tras una serie de derrames cerebrales, a los treinta y ocho años.

QUINTETO PARA CLARINETE EN SI MENOR, OPUS 115 (1891)

Johannes Brahms (1833-1897)

Una de las dos verdaderas obras maestras de la literatura para clarinete y cuarteto de cuerda (la otra es el Quinteto para clarinete de Mozart), el Quinteto para clarinete de Brahms ha sido durante mucho tiempo una obra querida por su alegría, su melancolía, su éxtasis y su tristeza. Escrito en 1891, en lo que un estudioso describe como "una oleada de nueva creatividad", Brahms se inspiró en el clarinetista Richard Muhlfeld, a quien describió como el mejor intérprete de viento de su tiempo. Brahms escribió para Muhlfeld no solo el Quinteto, sino también el Trío en La menor, Opus 114, y las dos Sonatas Opus 120.

Es interesante añadir una reseña sobre el clarinetista que logró inspirar al mejor compositor de su generación a volver a componer después de que hubiese decidido jubilarse. Richard Muhlfeld nació en 1856, el menor de cuatro hermanos, todos ellos músicos. Tocó el violín y el clarinete en la orquesta de las termas de Salzungen bajo la dirección de su padre hasta 1873, cuando se incorporó como violinista a la orquesta de la corte de Sajonia-Meiningen. En 1879 fue nombrado clarinetista principal de la orquesta, cargo que ocupó hasta su muerte en 1907. Entre los directores de la orquesta se encontraban los grandes maestros Hans von Bülow y Fritz Steinbach, quienes introdujeron a Mühlfeld a Brahms. Muhlfeld tocó para Brahms y el resultado fue la renovada inspiración tardía del compositor y cuatro grandes obras para clarinete. Muhlfeld estrenó todas ellas. El Quinteto y el Trío el 12 de diciembre de 1891, junto con el Cuarteto de Cuerda Joachim para el Quinteto y, para el Trío, con Brahms al piano y Robert Hausman, el violonchelista del Cuarteto Joachim, al violonchelo.

Los estrenos de las Sonatas tuvieron lugar en Viena el 7 de enero de 1895, de nuevo con Brahms al piano. Brahms disfrutaba tanto tocando con Muhlfeld de gira por Alemania y Austria que cedió a Muhlfeld los derechos de interpretación de las Sonatas de por vida, así como los manuscritos de ambas Sonatas tras su publicación. Muhlfeld alcanzó fama internacional, viajó por toda Europa e Inglaterra, continuó su colaboración con el Cuarteto Joachim e inspiró a otros muchos compositores a escribir piezas para él. Se dice que su estilo interpretativo era dramáticas y muy expresivo.

BIOGRAFÍAS

CUARTETO TERRA

Harriet Langley, violín
Amelia Dietrich, violín
Chih-Ta Chen, viola
Audrey Chen, violonchelo

El **Cuarteto Terra** es un nuevo conjunto de gran talento con sede en la ciudad de Nueva York. Su lista de galardones en concursos internacionales es impresionante: en 2025 fue ganador del Concurso Internacional de Música de Cámara Naumburg (EE. UU.), Burdeos (Francia) y

Wigmore Hall (Reino Unido). También han sido galardonados en los Concursos Internacionales de Melbourne (Australia), Osaka (Japón), Fischoff (EE. UU.), y Banff (Canadá). Los miembros de este brillante cuarteto de cuerda se formaron en la Juilliard School, New England Conservatory, Universidad de Harvard y Curtis Institute of Music. Reconocidos por sus elocuentes interpretaciones del repertorio clásico, integridad artística y amplio repertorio, el Cuarteto Terra se dedica a fomentar la conexión humana a través de sus conciertos y de su pedagogía.

El Cuarteto de Cuerda Terra es el Cuarteto de Cuerda en Residencia en la Escuela de Música de Yale de2024 a 2026, al cargo de las clases de cámara de alumnos universitarios de Bachillerato. Durante la temporada 2024-2025 fueron Cuarteto de Cuerda en Residencia “Ernst Stiefel” en Caramoor Center for Music and the Arts, donde desarrollaron su proyecto sobre los cuartetos de cuerda de Benjamin Britten, incluyendo un encargo de la compositora Juri Seo. El Cuarteto de Cuerda Terra ha demostrado su compromiso como educadores y aportando programas creativos en su comunidad, como el “Project Music Heals Us Arts Leadership Ensemble” durante la temporada 2023-2024. Sus profesores y mentores incluyen a los miembros del Cuarteto Brentano, así como a Ara Gregorian y Marcy Rosen.

En su tiempo libre, disfrutan jugando juntos al Mahjong y aprendiendo sobre instrumentos y arcos.

OSKAR ESPINA RUIZ, CLARINETE

Oskar Espina Ruiz se ha consolidado como uno de los clarinetistas más destacados de su generación, elogiado como solista con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en el Festival Casals por su "virtuosismo magistral" (*El Nuevo Día*, Puerto Rico), y admirado por su "facilidad rapsódica" *(The Millbrook Independent)* en colaboraciones de música de cámara con los mejores cuartetos de cuerda y tríos de piano de nuestro tiempo.

Ha actuado en grandes salas de conciertos y festivales con el reconocimiento de la crítica, incluyendo recitales en Nueva York, Washington DC, Moscú, Madrid, Tokio, Pekín, Shanghái y Hong Kong. Ha actuado como solista con la Orquesta Académica Estatal de San Petersburgo (Rusia), la Filarmónica de Cámara de San Petersburgo (Rusia), la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico (Festival Casals, Puerto Rico), la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción (Paraguay) y la Sinfónica de Bilbao (España).

Entre los conciertos más destacados de las últimas temporadas se encuentra su gira de conciertos por España con el Cuarteto de Cuerda Terra en 2026, su debut en el Festival Casals como solista con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en el estreno mundial del Concierto para Clarinete de Alfonso Fuentes; el concierto en Music Mountain Festival con el legendario pianista Misha Dichter interpretando las dos Sonatas para clarinete y piano de Brahms; así como su recital, *Brilliant American Women Composers of Our Time*, con obras de Teresa Carreño, Amy Beach, Gabriela Lena Frank, Eleanor Alberga, Jessie Montgomery, Joan Tower, Jennifer Higdon y Claudia Montero. Su Proyecto de Quintetos para Clarinete en tres partes en Music Mountain en 2026 incluyó estrenos de quintetos de Alfonso Fuentes, Seth Grosshandler y Javier Montiel en colaboración con los cuartetos de cuerda Erinys, Ulysses y Cassatt.

Contacto: Oskar Espina Ruiz, oskarespinaruiz@gmail.com o Amelia Dietrich, terrastringquartet@gmail.com
Teléfono móvil de Oskar Espina Ruiz: +1 (336) 692-6385 - oskarespinaruiz.com - terrastringquartet.com

Su temporada 2026-2027 incluye interpretaciones del Quinteto de Brahms y "El último judío en Hamadán" de Daniel Danielpour con los cuartetos de cuerda Terra y Erinys; un nuevo programa de recitales con la pianista Victoria Schwartzman que incluye obras de Mieczysław Weinberg, Mario Castelnuovo-Tedesco y Andreia Pinto-Correia; así como conciertos de música de cámara en la Universidad de Carolina del Norte.

Oskar Espina Ruiz obtuvo un Master en Bellas Artes (MFA) en el Conservatorio de Música de Purchase College y un Doctorado en Artes Musicales (DMA) en la Universidad de Stony Brook, donde sus principales profesores fueron Charles Neidich y Ayako Oshima. Durante su etapa en la Academia Europea Mozart, el flautista Aurèle Nicolet fue uno de sus profesores y mentores. De 2009 a 2011 fue profesor de clarinete del Conservatorio de Música de Puerto Rico, en San Juan, Puerto Rico, y desde 2011 es profesor y artista de clarinete en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Carolina del Norte en Winston-Salem, Carolina del Norte, donde ejerce como profesor asociado de clarinete.

FOTOS DE PRENSA:

Foto del Cuarteto Terra y Oskar Espina Ruiz:
https://oskarespinaruiz.com/wp-content/uploads/2026/02/Terra-Qt-and-OER-2-scaled.jpg

Cuarteto Terra: https://www.terrastringquartet.com/media

Oskar Espina Ruiz: https://oskarespinaruiz.com/press-kit/

CONTACTO:

Oskar Espina Ruiz, oskarespinaruiz@gmail.com o Amelia Dietrich,
terrastringquartet@gmail.com

Teléfono móvil de Oskar Espina Ruiz: +1 (336) 692-6385

https://oskarespinaruiz.com/

https://www.terrastringquartet.com/