

Методические рекомендации по теме «Нетрадиционные методы и формы работы с детьми с ОВЗ как средство повышения мотивации к обучению и социализации детей»

Аннотация

Данные методические рекомендации предназначены для педагогов и специалистов образовательных учреждений и учреждений социальной защиты населения. Материал, представленный в рекомендациях, дает понять теоретические и практические возможности применения нетрадиционных техник, раскрыть формы, средства, методы и технологии обучения. В основу разработки положен личный опыт педагога – Плоходько Т.С.

Содержание

1. Введение.....	6
2. Основная часть.....	7
3. Коррекционная направленность нетрадиционных технологий	8
4. Нетрадиционные техники в работе с детьми.....	17
5. Оценка результатов деятельности.....	18
6. Заключение	20
7. Список используемой литературы.....	22

Введение

«Наш особый долг заключается в том, что, если кто-либо нуждается в нашей помощи, мы должны приложить все силы к тому, чтобы помочь этому человеку» (Цицерон).

Так как на сегодняшнем этапе реализации образовательной программы приоритетным является личностно – ориентированное образование, то мы в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья должны опираться на их индивидуальные особенности. Необходимость индивидуального подхода к детям с ОВЗ признается всеми, но осуществление его на практике – дело непростое. Задачей индивидуального подхода является наиболее полное выявление способов развития и возможностей ребенка.

Как правило, у детей с интеллектуальным недоразвитием имеются трудности в общении, поведении, обучении, эмоциональном развитии. У них нарушено представление о целостной картине мира.

У детей и подростков данной категории преобладают примитивные физиологические потребности. Нет достаточно развитых способностей к контролю и самоконтролю собственного поведения, что является следствием нарушения взаимосвязи между познавательными и эмоциональными процессами или мышлением и эмоциями.

Дети испытывают затруднения в сосредоточении внимания, понимания и удержания простейших инструкций. Некоторые из них безучастны к происходящему, не реагируют даже на собственное имя. Внимание носит в основном произвольный характер. Могут привлекать яркие игрушки, знакомые или необычные предметы, мелодии, шумы и т.д.

Для большинства детей с интеллектуальным недоразвитием характерна высокая утомляемость. У части из них утомление проявляется в расторможенности, неусидчивости, крикливости, беспокойстве, у других в нарастающей вялости, безучастности, малоподвижности. Большинство детей не владеют речью, другие имеют речевые нарушения дизартрического и алалического характера.

Дети с выраженной умственной отсталостью способны к внешнему контакту, подражательны, эмоционально отзывчивы. Они восприимчивы к музыке, интонационной выразительности речи.

Главная задача в работе с такими детьми - научить общаться,

воспринимать себя в этом мире, воспитать духовно-нравственные качества, развивать творческие способности.

В настоящее время всё чаще стали внедрять в образовательный процесс разнообразные нетрадиционные формы работы с детьми. Многие из них принадлежат к числу эффективных средств работы, применяемых в коррекционной педагогике и помогающие достичь максимально возможные успехи в преодолении тех или иных трудностей. Работа с детьми, имеющие интеллектуальные нарушения, побудила меня использовать в работе такие нетрадиционные методы, которые помогают создать положительный эмоциональный настрой у детей, повышают их мотивацию, дают возможность многократно повторять один и тот же материал без монотонности и скуки. Работа с ребенком должна быть динамичной и эмоционально приятной. Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах, материалах и свойствах, способах действия с ними. Дети узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, цветным клейстером, зубной пастой и т.д. Упражнения просты и не требуют специальных навыков.

Цель работы: расширение социального опыта ребенка с ОВЗ при помощи использования нетрадиционных средств обучения.

Задачи:

- Нормализация мышечного тонуса.
- Стимулирование развития речевых зон.
- Снижение двигательной и эмоциональной расторможенности.
- Развитие общей и мелкой моторики.
- Совершенствование навыков пространственной ориентировки.
- Развитие мышления, памяти, внимания.

Пути реализации:

При организации занятий с использованием нетрадиционных техник необходимо учитывать:

- возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей;
- к занятиям приступать в хорошем настроении, чтобы у детей не возникало отрицательного отношения к творчеству;
- проводить беседы и мастер классы с родителями;
- регулярно организовывать выставки детских работ.

Основная часть.

Коррекционная направленность нетрадиционных технологий.

Нетрадиционные методы - это комплексный процесс создания, распространение и использование нового практического средства обучения, направленного на раскрытие потенциальных возможностей ребенка, достижений им оптимального уровня развития.

Использование нетрадиционных методов позволяет добиться устойчивого внимания и поддержания интереса на протяжении всего занятия. Положительным моментом является и то, что их применение направлено на включение в работу всех анализаторных систем, что позволяет совершенствовать коррекционный процесс.

В настоящий момент разработано множество нетрадиционных технологий обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями. Проведение занятий с использованием нестандартных технологий – это мощный стимул в обучении.

Сочетание слова, наглядности и практической деятельности является основой развития наглядно-образного мышления у детей с нарушением интеллекта. Посредством таких занятий активизируются психические процессы детей: восприятие, внимание, память, мышление, познавательный интерес. Дидактическая составляющая технологий позволяет расширять кругозор, развивает трудовые и художественные навыки.

Большой потенциал заложен в развивающих творческих технологиях, которые включают сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные игры. Использование различных материалов: бумаги, картона, проволоки, различных деревянных и пластмассовых конструкторов, пластиковых материалов, ниток, металлических скрепок, прищепок, природного и бросового материала способствуют развитию познавательной деятельности, речи, кругозора, фантазии, творческих способностей, положительных эмоций от результатов деятельности, а также конструктивных умений и коммуникативных навыков, полезных привычек.

Эффект применения нетрадиционных технологий зависит от компетенции педагога, умения использовать новые возможности, включать действенные методы в систему коррекционно-развивающего процесса, создавать психофизиологический комфорт детям во время занятия, предусматривающий «ситуацию уверенности» их в своих силах и, конечно же, в умелом сочетании комплекса стандартных психолого-педагогических

дисциплин с новыми нестандартными подходами.

Поэтому в своей работе я активно использую нетрадиционные технологии, многие из которых по сути являются здоровьесберегающими.

На сегодняшний день имеется обширный практический материал, применение которого способствует эффективному развитию познавательной сферы:

- изотерапия (терапия по средствам изобразительной деятельности);
- хромотерапия (терапия цветом);
- музыкотерапия (терапия через музыку, куда входит кинезитерапия);
- имаготерапия (терапия через образ, куклотерапия);
- сказкотерапия;
- пескотерапия;
- су-джок терапия;
- игротерапия.

Нетрадиционные техники в работе с детьми с ОВЗ

В данных методических рекомендациях я опишу те технологии, по которым работаю самостоятельно и наблюдаю положительную динамику в формировании познавательной сферы детей.

В развитии ребенка уделяется большое место игре, которая так важна для полноценной жизни ребенка, поскольку она вносит немалый вклад в его умственное и социальное развитие. У детей с проблемами в развитии любое обучающее занятие проводится только в игровой форме.

Игровая терапия дает возможность «прожить» в игре волнующие ребенка ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого. Игротерапия представляет уникальный опыт для социального и психического развития ребенка. Игровая деятельность активизирует формирование произвольности психических процессов, способствует развитию умственной деятельности и воображения, функций речи, совершенствование опорно-двигательной и волевой активности.

Начало игротерапии – это полное принятие индивидуальности ребёнка. Уважайте его желания, не заставляйте его играть насильно, сделайте так, чтобы игра приносила радость. Дозируйте эмоциональную нагрузку на ребёнка, наблюдайте за его самочувствием.

Влияние игры на развитие ребенка с ОВЗ бесценно. Игровая деятельность способствует формированию произвольности психических процессов. Игровая ситуация и действия в ней оказывают постоянное

влияние на развитие умственной деятельности ребенка. В игре ребенок учиться действовать с предметами-заместителями, который становится опорой для мышления.

Ролевая игра имеет определяющее значение для развития воображения. В игре он знакомится с поведением и взаимоотношениями взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения.

Дети с ОВЗ часто не умеют играть, просто манипулируют с игрушкой и хорошо, если ребёнок может покатавать машинку или покачать куклу. В большинстве случаев у детей с особыми образовательными потребностями не сформированы самостоятельные игровые действия. Поэтому, сначала, нужно ребёнка научить самым простым играм с игрушками, навыкам использования данной игрушки по её назначению.

Основные направления игротерапии:

- песочная игротерапия;
- сказкотерапия;
- куклотерапия;
- музыкотерапия;
- двигательная терапия.

Использование в изодетельности игровых приемов влияют на развитие мышления и образных представлений, активизируют эмоционально-волевую сферу у детей с ОВЗ.

Используя в работе художественно-творческие игры, следует учитывать, что в них обязательно должно присутствовать два начала: познавательное и занимательное. Можно применять такие разнообразные игры, как разрезные картинки, лото, интеллектуальные игры и т.п. Они могут быть составлены с целью развития наблюдательности и зрительной памяти, чувства пропорций, цвета и формы, для освоения детьми композиционных закономерностей, изучения способов передачи движения в рисунке, для отработки технических навыков и др.

Классифицировать игры можно по наличию следующих признаков:

- элемент ожидания и неожиданности - у детей вызывает особый интерес появление, исчезновение, непредусмотренное действие в игре и т.д.;
- элемент загадки - стимулирует творческую фантазию детей, создает проблемную ситуацию;

- элемент движения - смешивать, выкладывать, переставлять. Эти и другие движения с дидактическими и художественными материалами увлекают детей;
- элемент соревнования - способствует повышению творческой активности детей;
- элемент поиска и находки - интересно находить что-то неизвестное, схожее по форме, цвету, величине, определять свойства этих предметов;

Организуемые игры и упражнения можно разделить на следующие группы

- игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов по величине;
- игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов по форме;
- игры и упражнения на узнавание, различение и называние цветов;
- игры и упражнения на формирование представлений о пространственных признаках и отношениях;
- игры и упражнения на развитие образного мышления;
- специальные графические упражнения.

Например, игры с линией (спокойные, радостные, веселые и хитрые и т.д.); игры с пятном (кляксография, монотипия и др.); игры с шаблонами (метаморфозы); игры с манипулятивным рисовальным конструктором (несуществующее животное); словесные игры (загадки, пословицы).

Музыкальная терапия.

Использование музыки на занятиях в любом виде. Можно прослушивать записи музыкальных классических произведений, использовать музыку в качестве фона во время самостоятельных и групповых игр, играть на элементарных музыкальных инструментах, подпевать.

Музыкотерапия может быть активной, когда дети активно выражают себя в музыке, и пассивной, когда малышам предлагают только прослушать музыку. «Волшебные голоса природы», «Звуки леса», «Шум воды» благотворно влияет на психологическое состояние ребенка, снимают нервозность и раздражительность, успокаивают детей. В них звучит и пение птиц, шум моря, весенняя капель. Также можно использовать

музыкальные песни, которые требуют от ребенка выполнения простых движений.

Сказкотерапия: сказка играет большую роль в коррекции эмоциональной сферы «особых» детей. Будучи воспринятой и понятой (как правило, на бессознательном уровне), она помогает решать некоторые психологические задачи, обеспечивая вступление человека в общественные отношения. Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, воспитывает, побуждает к деятельности и даже лечит. Сказочные образы эмоционально насыщены, красочны и необычны и в то же время просты и доступны для детского понимания. Именно поэтому сказки и их персонажи являются для ребенка одним из главных источников познания действительности (событий, образа поведения, характера людей). Именно в сказочной форме ребенок сталкивается со сложными явлениями и чувствами: любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство. В работе с детьми в группе, я использую прочтение таких сказок как «Репка», «Теремок», «Колобок», «Три поросенка», «Рукавичка», «Волк и семеро козлят» и др. После прочтения, мы проигрываем их. Можно показать эмоции персонажей сказок, например, попросить ребенка показать, как волк злится, как боятся поросята, как радуются звери, когда построили теремок и так далее. Обыгрываем сказки, используя настольный, магнитный, пальчиковый театр.

Пальчиковый театр: это великолепная возможность для ребенка с ОВЗ сыграть сказку. Можно одеть персонаж себе на пальчик и поиграть - это вызывает интерес у детей. Театр - уникальный речевой и сенсорно-двигательный «тренажер». Фигурки пальчикового театра помогут развить подвижность пальцев обеих рук, освоить речь персонажей и научать ставить мини-представления.

Двигательная терапия: на занятиях танцевально-двигательной терапии с детьми с ограниченными возможностями здоровья используются упражнения и танцевальные игры, импровизация, неструктурированные танцы, экспериментирование с движениями. Игры служат прекрасным средством создания атмосферы радости, бодрости, удовольствия, в них дети легко усваивают и совершенствуют многие способности и жизненно необходимые навыки. Танцевальная игра с одной стороны помогает снять напряжение, выплеснуть энергию, переработать свою агрессию и страх, осознать себя в предлагаемых обстоятельствах, пробудить положительные эмоции, а с другой - развивает коммуникативные качества, умение

логически мыслить, инициативу, фантазию и воображение, творческие способности. Это особая форма экспрессивного поведения ребенка, которая открывает «границы».

Песочная терапия: песок часто действует на детей как магнит. Прежде чем они успеют понять, что они делают, их руки сами начинают просеивать песок, строить тоннели, горы и т.д. А если к этому добавить фигурки, игрушки, тогда появляется волшебный мир и ребенок полностью погружается в игру. Играя с песком, у ребёнка используются обе руки, часто одновременно, благодаря этому развиваются правое и левое полушарие, их взаимодействие. Как сказал К. Д. Ушинский «Для детей лучшая игрушка – куча песка».

Изотерапия: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, если больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» В. А. Сухомлинский.

Все дети любят рисовать, лепить, клеить, мастерить. Но далеко не у всех это получается. Именно нетрадиционные техники создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к творческой деятельности. Результат изобразительной деятельности ребенка не может быть плохим или хорошим, каждая работа индивидуальна, неповторима.

Использование нетрадиционных техник в детском творчестве позволяет развивать у детей ориентировочно-исследовательскую деятельность, предоставляется возможность экспериментировать (смешивать краски с мыльной пеной, клейстером, солью, на изображение, выполненное восковыми мелками, свечой наносить гуашь или акварель и т.д.

Что подразумевается под словосочетанием «нетрадиционное рисование»?

Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Рассмотрим наиболее интересные техники.

1. *Кляксография.* Основой данной техники рисования является клякса.

Если на одну часть листа поставить кляксы разного цвета, а затем сложить лист вдвое и снова его раскрыть, то получится оригинальный рисунок.

2. *Печать листьев.* Гуляя с детьми на участке, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме, размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный цветной отпечаток растения.

3. *Рисование пальчиками.* Это способ примакивания пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами (кончиками-подушечками пальцев, боковой стороной фаланги) для получения разных оттенков. Пальчиковый прием позволяет детям органично почувствовать изобразительный материал, его свойства – вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя, осознать чувство ритма как изобразительно-выразительное средство.

4. *Тычок жесткой полусухой кистью.* Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

5. *Рисование методом тычка.* Для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватную палочку, поролоновый тампон), опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз. Будет оставаться четкий, определенной формы, отпечаток.

6. *Рисование методом примакивания.* Обмакнув кисть в краску, ребенок прижимает её к листу бумаги, на нём остается отпечаток в форме капли, так постепенно заполняется весь листок. Ребенок может выбирать любые цвета на свое усмотрение.

7. *Рисование методом оттиска.* Оттиск можно делать различными предметами – пробкой, губкой, пенопластом, поролоном, смятой бумагой, печатками из картофеля, ластика и т.п. Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

8. *Монотипия.* Данная техника используется для изображения зеркального отображения предметов. Лист бумаги складывается пополам и на одной его половине рисуют половину изображаемого предмета. После рисования лист с пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получатся необычные, причудливые узоры. Можно постараться рассмотреть в них деревья, цветы и т.п.

9. *Раздувание краски.* Это метод кляксографии с трубочкой. На кляксу дети дуют в трубочку для коктейля. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

10. *Кляксография с ниточкой.* Ребенок опускает нитку в краску. Затем на листе бумаги выкладывает изображение из нитки, оставляя один конец свободным. После сверху накладывается другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытаскивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

11. *Набрызг.* Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу. Можно использовать зубную щетку, проводя по ней палочкой (карандашом) над бумагой.

12. *Расчесывание краски.* Это прием рисования, при котором специальным гребешком, стекой с зубчиками или обыкновенной вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие.

13. *Проступающий рисунок.* Это смешанная техника сочетает рисование разными материалами с целью ознакомления со свойствами и выразительными особенностями изобразительного материала. Задуманный сюжет выполняется восковыми мелками, затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется. По такой же методике выполняется техника «фотокопия». Только рисунок наносится свечой или кусочком мыла.

14. *Клеевые картинки.* Клеем ПВА на лист наносится контур рисунка, дается время для просыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

15. *Техника «мятый рисунок» (эффект фрески).* Намочить лист бумаги и смять его. Затем развернуть, положить под пресс для подсыхания. Наносим рисунок.

16. *Техники рисования по клейстеру, пеной для бритья, мыльной пеной, шариками.* Подходят для последующего использования как фон для будущих работ детей.

17. *Рисование солью.* Наносим контур рисунка клеем ПВА, на клей сыпем соль. Когда клей высохнет, стряхнем излишки соли. Красить такой рисунок можно из пипетки или примакивая кисточку к соли. Краска будет

растекаться по контуру рисунка. По такой же методике можно рисовать крупной, опилками, песком и т.п.

К достоинствам нетрадиционных художественных техник относится и простота исполнения выразительного образа, яркость и фактурность материала, использование доступных для понимания и воспроизведения ребенком изобразительных средств.

Важное место в развитии образного мышления занимает педагогическое рисование - выполнение рисунков педагогом. Эффективность этого способа бесспорна и подтверждается как практикой, так и психолого-педагогическими исследованиями.

Исходя из опыта работы, отметим эффективность метода развития творческих способностей у детей в процессе интегрированных занятий.

Занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности активизируют сенсорное развитие ребенка, его моторику, пространственное восприятие, положительно воздействует на формирование речи, мышления, воображения.

Изодеятельность и ее интегрированное сочетание с разнообразными видами деятельности (развитие речи, ознакомление с окружающим миром, игра) позволяет ребенку увидеть и понять любое явление целостно. Изодеятельность вызывает интерес, способствует снятию перенапряжения и утомляемости за счет переключения их на разнообразные виды деятельности. В рамках интегрированного подхода то или иное явление, событие, дети рассматривают с разных сторон.

Так, интеграция изобразительной деятельности с сюжетно-ролевой игрой обогащает творчество новыми темами. Взаимосвязь рисования, аппликации и лепки с игрой-драматизацией способствуют обогащению детских рисунков, отражая эмоциональное состояние. При сочетании изодеятельности с развитием речи активизируется фантазия детей.

Оценка результатов

При использовании нетрадиционных технологий в работе с детьми с ОВЗ достигла следующих положительных результатов:

- повысилась эффективность воспитательного процесса;
- дети научились выполнять предметно – манипулятивные игровые действия;
- дети проявляют активность в свободной целенаправленной

деятельности, которая приносит радость и удовлетворение;

- применение нетрадиционных технологий создает эмоциональный настрой, способствует ритмичной организации процесса обучения;
- воспитывается организованность, выдержка, умение адекватно вести себя в социуме;
- создаются предпосылки обучения (прививается умение эмоционально настроиться на определенную ситуацию);
- снимается психофизическое напряжение;
- дети преодолевают страх (приобретают чувство защищенности и уверенности в себе);
- развиваются способности ориентироваться в окружающем мире, расширяется кругозор жизненных представлений;
- воспитывается чувство уверенности в себе;
- развивается умение пользоваться навыками общения в повседневной жизни;
- развивается умение концентрировать внимание, реагировать на обращение окружающих;
- дети учатся слушать, смотреть и реагировать на действия педагога;
- развивается умение воспроизводить речь (реагировать на жесты, выполнять простые указания), умение подражать;
- развивается внимание, слуховое восприятие, координация.

По результатам продуктов творческой деятельности детей, я сделала вывод, что применение нетрадиционных техник крайне эффективны в работе с детьми с особыми образовательными способностями.

Данные, полученные в результате диагностики, помогли наметить пути дальнейшей работы и внедрению новых средств и методик.

Список литературы:

1. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития: Методическое пособие. Москва: Классик Стиль, 2004. – 71 с.
2. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников: Нетрадиционные техники. Москва: Скрипторий 2003, 2014. – 111с.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия: Методическое пособие для педагогов, психологов и родителей. Санкт-Петербург, 1998. – 50 с.
4. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. Санкт-Петербург, 2015. – 80 с.
5. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике (ч. 1-2). Москва, 2006. – 111 с.
6. Новицкая С.А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 96 с.
7. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр. Санкт-Петербург: Кристалл, 1997. – 336 с.
8. Башкирова Е. Н. Развитие детей с ОВЗ приемами арт-терапии [Текст] // Психология в России и за рубежом: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2013 г.). - СПб.: Реноме, 2013. - С. 85-90.
9. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. - М., 2001.
10. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. - СПб, 2002.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://dohcolonoc.ru/master-klasy.html>
2. <http://maam.ru/master-klasy.html>
3. <http://masterclassy.ru/>
4. <http://stranamasterov.ru/>