

LỬA TRẠI

I. Những Loại Lửa Trại:

- **Lửa Trại Truyền Trao:** Lửa trại này được trao truyền đến các trại sinh sau mỗi kỳ trại huấn luyện. Các Huynh Trưởng và Giảng Viên sẽ truyền lại cho trại sinh về những kinh nghiệm, những lời khuyên nhủ, tư vấn và tinh thần trách nhiệm.
- **Lửa Trại Vui:** Lửa trại này thường diễn ra vào đêm đầu tiên của một kỳ trại huấn luyện lâu dài.
- **Lửa Trại Trình Diễn:** Văn nghệ lửa trại thường được diễn ra tại địa phương để giới thiệu hoặc để phô trương một chương trình giáo dục trong Tổ Chức GDPT.
- **Lửa Trại Tranh Đua:** Lửa trại này được diễn ra trước khi thực hiện lửa trại trình diễn để chọn lựa ra các tiết mục và những sinh hoạt hay nhất cho buổi lửa trại trình diễn.
- **Lửa Trại Dặm Đường hay Chặng Đường:** Được diễn ra sau một ngày dài du dương hoặc sau một chặng đường dài để coi lại thời khóa, trao đổi kinh nghiệm, cùng duyệt xét lại những chương trình hoạt động lâu dài trong tương lai.

II. Những loại văn nghệ lửa trại trình diễn:

- Kịch hài hước, kịch sân khấu, lịch sử
- Múa, múa theo điệu nhạc
- Ca hát, song ca, hợp ca v.v...
- Biểu diễn võ thuật
- Kể chuyện
- Những tác động làm cho không khí vui vẻ
- Trò chơi
- Vẽ



- ☐ Nói chung, bất cứ mọi hoạt động vui nhộn nào mà mang tính cách trình diễn đều được chấp thuận. Nhưng hãy nhớ rằng lửa trại là chủ đề chính chứ không phải chỉ là nghệ thuật biểu diễn mà thôi.
- ☐ Lửa trại thực hiện theo nhóm, thể hiện tinh thần đồng đội, với sự đóng góp của tất cả trại sinh tùy thuộc vào ở mỗi kỹ năng và tài năng khác nhau. Để có hiệu lực, có nghĩa là các trại sinh phải có sự hợp tác vui chơi với nhau mà không ai là khán giả.
- ☐ Thông thường, chương trình lửa trại được thông báo trong vòng 30 phút hoặc một tiếng đồng hồ trước khi khai mạc với mục đích khám phá tài năng nghệ thuật của trại sinh qua các thể hiện, sáng kiến và trình diễn trong thời gian ngắn. Nên nhớ rằng, văn nghệ lửa trại thường thì tập dợt tại đất trại chứ không có tập trước.

Nghệ thuật sân khấu thường dựa trên lịch sử Đức Phật, về tôn giáo, tình thương trong GDPT, lịch sử và trách nhiệm của những người Huynh Trưởng đầu đàn.

III. Những cách Châm Lửa:

- Châm Lửa trực tiếp: Một người khách đặc biệt, Huynh Trưởng Trại Trường, hoặc Huynh Trưởng Quản Lửa sẽ trực tiếp châm vào đồng củi cho lửa bốc cháy và hát bài gọi lửa.
- Lửa Gián Tiếp: Tất cả mọi người vây quanh trong vòng tròn hợp vui quanh lửa trại và lửa sẽ được bắn xuống từ trên nhánh cây khi một người khách đặc biệt, hoặc Huynh Trưởng Trại Trường thả sáng lửa từ đằng xa.
- Thề Vận Hội năm 1992: Một lực sĩ bắn mũi tên vào thấp sáng ngọn lửa.
- Lửa thấp sáng dùng bằng luồng điện: Sử dụng bằng dây điện để thấp sáng lửa (không được khuyến khích vì tính nguy hiểm, phải được thực hiện bởi những anh chị Huynh Trưởng có kiến thức chuyên môn về việc này).
- Lửa thấp sáng dùng bằng chất hóa học: Sử dụng bằng chất đốt hóa học để mồi lửa (không được khuyến khích).

IV. Nghi Thức của buổi lửa trại:

- Gọi lửa
- Nhảy lửa
- Giới thiệu quan khách và chương trình
- Lễ bế mạc
- Nghi thức tĩnh tâm
- Góp ý, ưu khuyết điểm

V. Bốn phận và trách nhiệm:

a. Công việc của quản lửa:

- ✓ Chọn chỗ sắp đặt lửa thích hợp, chuẩn bị củi và dầu lửa
- ✓ Cỏ hay lá khô để mồi lửa
- ✓ Cỏ hay lá tươi làm cho lửa có khói lam
- ✓ Nước để làm cho lửa lắng xuống
- ✓ Cho bột màu vào lửa để lửa có màu như ý muốn
- ✓ Giữ lửa cháy liên tục
- ✓ Dọn dẹp sân lửa sạch sẽ

- ☐ Trách nhiệm của người quản lửa không phải dễ. Bên cạnh việc phải theo dõi cho lửa cháy đều còn cần phải biết điều khiển lửa tùy theo tiến trình của buổi lửa trại. Đồng thời còn phải nắm rõ chương trình để cho bầu không khí của buổi lửa trại được diễn ra một cách vui nhộn.

b. Công việc của quản trò:

- ✓ Điều khiển chương trình lửa trại
- ✓ Tiến hành các trò chơi và bắt các bài hát trong thời gian lửa trại

- ✓ Sau mỗi tiết mục trình diễn, người quản trò phải biết tạo ra những băng reo hoặc những cử chỉ, tiếng động náo nhiệt để làm cho không khí của buổi lửa trại được vui nhộn.

c. Công việc của họa mi trại:

- ✓ Phụ giúp quản trò làm sống động trong đêm lửa trại, ca hát và chơi trò chơi.

VI. Nghệ thuật lửa trại:

Lửa trại là mục đích chính. Nghệ thuật trình diễn là một hiệu quả thúc đẩy lửa trại. Mặc khác, mục đích của lửa trại được mô tả và thể hiện qua nghệ thuật biểu diễn.

Để thực hiện sự ảnh hưởng, ích lợi và ngạc nhiên cho buổi lửa trại, phần hóa trang được thực hiện trong thời gian rất ngắn. Tinh thần trại sinh được thể hiện qua sự đối mặt với những khó khăn của việc thực hiện vấn đề hóa trang trong thời gian quy định ngắn ngủi đó sẽ được huấn luyện trong những dịp như vậy.

Văn nghệ lửa trại khác với văn nghệ sân khấu, do đó, tất cả những tiết mục, những nghệ thuật trình diễn và hóa trang không cần phải may, soạn thảo, hay chuẩn bị trước khi đi trại.

CAMPFIRES

I. Kinds of Campfire:

- Relay campfire: This campfire takes place after each of training camp (*Trại Đội Chúng Trưởng, Lộc-Uyển, A-Dục, Huyền-Trang v.v...*) The leaders and camp trainers will relay their experiences, advises, and responsibilities to the trainees (Troop, group, and team leaders)
- Fun campfire: This campfire usually takes place on the first night of a long training camp which has no specific theme. It is an open theme performance.
- Performance campfire: This campfire usually takes place at local area to introduce or to promote an educational program in BYA (Buddhist Youth Association).
- Competition Campfire: This campfire usually takes place before the performance campfire to choose the best performances and activities for the Performance campfire.
- Mileage campfire: This campfire takes place after a day travel or during long mission for reviewing schedule, exchanging experiences, and scheduling future activities.

II. Performance Ideas:

- Comedy, theatrical history.
- Dance, musical dance.
- Singing, duet. Etc.
- Perform martial arts.
- Storytelling.
- Making fun activities
- Games

- Drawing

In general, any fun activities and art performances are accepted. But remember that campfire theme is the main subject not art performances.

Campfire performance has teamwork, involves all the camp trainees, each with different skills and talents. All team members must act and play together in fun. No one is an audience.

Normally, campfire performance programs are announced in 30 minutes or an hour before the opening in order to carry out camp trainees' art talents at short notice. Remember, campfire performances usually practice at the campsite not in advance.

Theatrical arts are usually based on Buddha history, Buddhist religion, BYA's loving care, history, and leader's responsibility.

III. **Way to Lighting a Fire:**

- Lighting directly: a special guest, a camp director or fire keeper (*Quản Lửa*) will light the fire directly and sing "Call for a fire" (*Gọi Lửa*) song.
- Lighting indirectly: everybody gathers around the fire site in a circle and a special guest will light a fire from far away like an overhead tree's branch, then the fire will run down from a branch to the fire site. Another example of indirect lighting is shooting a fire arrow to light the fire cauldron like in the 1992 Olympic.
- Lighting by using electricity: using electrical wires to ignite a fire (Not recommended, only performed by an experience knowledge leader).
- Lighting by chemical: using a flammable chemical to light a fire (Not recommended).

IV. **Campfire ceremony:**

- Call for a fire.
- Fire dancing.
- Program introduction: Introduce all the guests and programs.
- Ending ceremony performances.
- *Tịnh tâm* ceremony.
- Evaluation.

V. **Tasks and Responsibilities:**

a. Fire keeper (*Quản Lửa*) task:

- ✓ Choose a fire site, prepare wood and fuel for campfire.
- ✓ Dry leaves to make a flame.
- ✓ Fresh leaves to make smoke.
- ✓ Water to control fire.
- ✓ Chemicals for colored smoke and colored flame.
- ✓ Keep fire burn at all the time.
- ✓ Clean up campfire site.

- Fire keeper's responsibility is not easy. Besides keep fire burning, he must know when making fire flames. He also needs to know the whole program in order to keep campfire atmosphere as fun as possible.
- b. Game keeper (*Quản Trò*) tasks:
 - ✓ Master ceremony of the campfire.
 - ✓ Conducting games and singing during the campfire.
 - ✓ Game keeper keeps the transition between performances smooth, fun, and timely.
- c. Entertainer (*Họa Mi*) tasks:
 - ✓ Helps Game keeper by keeping camp alive with noise, singing, and playing games.

VI. **The arts of campfire:**

Campfire is the main subject. Art performance is the way to promote campfire. In other way, the theme of the campfire is described by art performances.

To make interest and surprise, performance costumes are usually made at such short notice. The camp trainee's spirit of being able to face difficult is trained by this occasion.

Campfire performance is not stage performance; therefore, all the art performances and costumes cannot be prepared in advance.

