



Prácticas del Lenguaje. 3° 2° T. M.
Profesora: Alejandra Ríos
E-mail: arios.alejandra@gmail.com
Classroom: dppuae

GÉNERO DRAMÁTICO

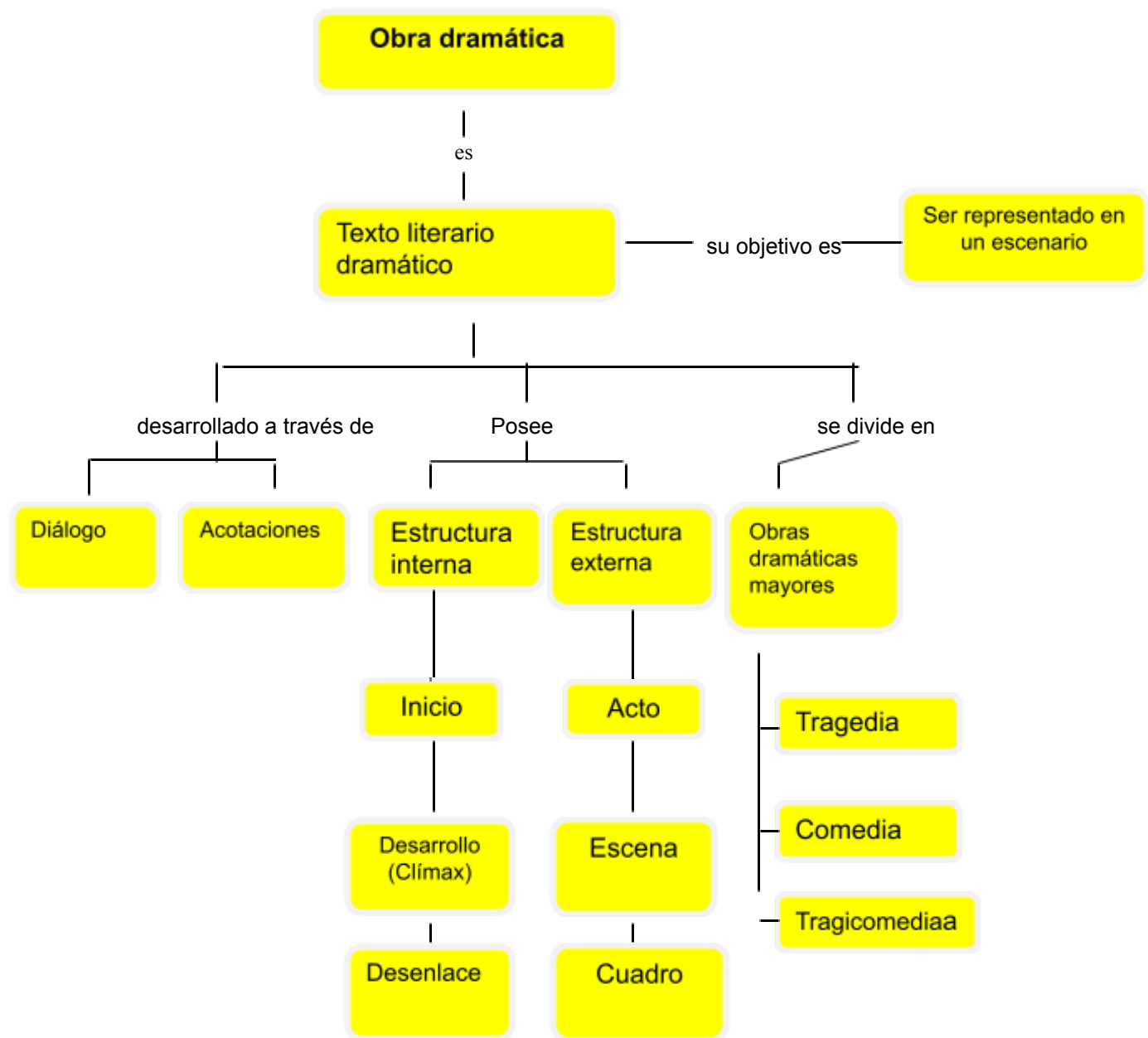
EL ORIGEN DEL TEATRO

El origen del teatro se encuentra estrechamente ligado a las prácticas religiosas, debido a que los hombres y mujeres, en el deseo de agradar a sus dioses, celebraban o rendían culto con canciones y bailes, ambos componentes esenciales de la actuación. También se acostumbraba representar escenas de las vidas de los dioses, conformando una rudimentaria interpretación teatral. La existencia del teatro occidental actual se debe, en gran medida, a las influencias del teatro griego.

Gran relevancia tiene la festividad en honor a Dioniso en la historia del teatro. En la antigua Grecia, al terminar la vendimia se homenajeaba a dios del vino Dioniso, también llamado Baco por los romanos, con bailes y alabanzas. Un conjunto de jóvenes se dirigía a su templo, cantando y danzando, encabezados por un corifeo, o maestro del coro, que era quien mejor hacía estas actividades.

Durante el transcurso del siglo V antes de nuestra era, Esquilo y Sófocles, célebres dramaturgos, agregaron al Corifeo personajes y un primer actor, junto a las características actuales de la tragedia, como el sufrimiento de los personajes que les permite alcanzar el conocimiento.

LA OBRA DRAMÁTICA



DIÁLOGO: son los intercambios conversacionales entre dos o más personajes.

ACOTACIONES: Todo texto no pronunciado por los actores y destinado a esclarecer al lector la comprensión o el modo de presentación de la obra.

Estructura interna:

- a) **Presentación del conflicto:** Se presentan las fuerzas en pugna: personajes más importantes y sus motivaciones. Usualmente en esta parte se encuentran por primera vez el protagonista y el antagonista, con un mayor o menor grado de conocimiento acerca de su rivalidad.
- b) **Desarrollo del conflicto:** Se produce la lucha de las fuerzas en conflicto. En esta etapa, se avanza hacia el clímax o momento de máxima tensión en el enfrentamiento. Por el alto grado de presión psicológica y emotiva que envuelve a los personajes, el clímax es un momento breve, a partir del cual rápidamente se resuelve el desenlace (a continuación).
- c) **Desenlace dramático:** Se resuelve el conflicto entre las dos fuerzas, una de ellas saldrá victoriosa y se termina por imponer sobre la otra, vencéndola y eliminando los obstáculos que podrían haberle impedido alcanzar su meta final.

Estructura externa

- Actos: se desarrollan en torno a un conflicto. Están delimitados por un cierre de telón o apagón general. El fragmento leído de La ratonera finaliza con el primer acto.
- Escenas: son las unidades mínimas que conforman los actos, definidas por la entrada o salida de los personajes del escenario.
- Cuadros: se delimitan por un cambio en el espacio de la acción, y la consecuente modificación de la escenografía, o del tiempo de los hechos.

La comedia y la tragedia

En un primer momento, se reconocían dos tipos de representaciones teatrales la comedia y la tragedia. Precisemos las características de estos géneros clásicos. Está basada en una historia simple, protagonizada por

La comedia está basada en una historia simple, protagonizada por personajes comunes que atraviesan dificultades que se les presentan en su vida cotidiana.

Se caracteriza por el uso de recursos que provocan comicidad en el espectador, tales como exageraciones, situaciones ridículas, ironías, juegos de palabras, lenguaje vulgar. En estas obras, el final logra un efecto divertido y feliz en el público.

La tragedia está centrada en la acción que realizan personajes superiores e ilustres dioses, héroes o reyes, que deben enfrentar los grandes problemas existenciales del ser humano: la vida, la muerte, el destino, etcétera. El héroe trágico será el protagonista de un destino ineludible. La tragedia produce en el espectador la catarsis o purificación de las pasiones: los personajes de la obra sufren a causa de sus pasiones desmedidas (ira, soberbia, etc.); el espectador, que observa ese sufrimiento, siente compasión y tiene miedo de vivir él también castigos similares debido a sus propias pasiones.

Actividad:

1. Lean el siguiente fragmento del primer acto de la obra de teatro La Nona, del dramaturgo argentino Roberto “Tito” Cossa. Luego realicen las actividades en su carpeta.

La acción transcurre, fundamentalmente, en una casona antigua, de barrio. A la vista del espectador aparece una espaciosa cocina, donde hay una mesa para ocho personas, sillas, un aparador y una enorme heladera. A la derecha, la pieza de Chicho: una camita, un ropero y otros datos del típico bulín porteño. A la izquierda se insinúa la pieza de la Nona, una cueva por donde este personaje aparecerá y desaparecerá constantemente.

[...]

CHICHO. Me escucha, tía, me escucha... A veces siento aquí... *(Se señala el pecho)*. Es el Nono, desde el cielo, que me dice: "Bien, Chicho, bien". *(Anyula queda con la mirada fija y el mate en la mano, emocionada. Chicho la mira de reojo)*.

CHICHO. Cébese otro, tía. Pero calentito, ¿eh?

ANYULA. Sí, querido, sí. *(Anyula sale hacia la cocina. Chicho toma el diario. A lo largo de la escena siguiente se irá quedando dormido. Anyula, en la cocina, toma la pava y la coloca sobre el fuego)*.

MARÍA. ¿Qué? ¿Va a seguir tomando?

ANYULA. Está componiendo. Un tango muy lindo.

MARÍA. Usted es muy buena

ANYULA. ¿Qué querés? Es mi sobrino preferido. Carmelo es muy bueno, también, muy trabajador. Ya sabés cómo lo quiero. Pero Chicho... ¡Qué sé yo! Es un artista.

MARÍA *(irónica)*. Sé... un artista.

ANYULA. Como papá.

(La Nona agita la bolsita de pochoclo vacía).

NONA. Má pochoclo.

MARÍA. ¡Qué pochoclo! Ahora vamos a cenar.

(La Nona agita la bolsita vacía cerca de la cara de Anyula).

NONA. Má pochoclo, nena.

ANYULA. No quedó más, mamá. *(A María)*. ¿Le voy a comprar?

MARÍA. ¡Pero no! No tiene que comer porquerías.

NONA *(a María)*. ¿No tené salamin?

MARÍA. ¡Qué salamin! Espere la cena, le dije.

(Sin que nadie lo advierta, la Nona agarra un pan y se lo mete en el bolsillo).

NONA. ¿Un po de formayo?

- ¿Se trata de una comedia o de una tragedia?
- Subrayen al menos tres fragmentos que le permitan justificar su respuesta.
- Nombre a los personajes que participan en la obra.
- ¿Cuál es la característica principal que se observa de la Nona?