

I. Comprendre la fin de *La Fille au bracelet* (2019)

Vous venez de regarder la fin du film. Vous n'avez pas regardé le début, et vous ne savez pas ce qui s'est passé avant ce clip. Pourtant, vous pouvez analyser cette dernière séquence. En binôme, répondez aux questions suivantes.

1. Qu'est-ce qui arrive à la femme ? Pourriez-vous interpréter son destin ?
2. Décrivez le ton de la fin. Notez-vous des sentiments spécifiques ? Pensez au rôle du son, de la musique, de la voix off, des expressions des acteurs/actrices.
3. Notez les plans dans cette séquence. Y a-t-il des plans d'ensemble, des gros plans, des plans moyens ? La caméra est de quelle perspective (horizontale, plongée, décadrée) ? Quel est l'effet de cette perspective ?

II. Analyser votre film choisi

Avant d'écrire un script, répondez aux questions suivantes sur votre scène choisie. N'oubliez pas, le scénario que vous allez écrire, ce n'est pas simplement une description, c'est aussi le plan pour le réalisateur.

1. Quel est le cadre de votre scène choisie (c'est-à-dire où se déroule l'action : le lieu) ?

2. Qui sont les personnages (principaux, secondaires) ? Qu'est-ce qui se passe entre eux ?

3. Notez les sentiments de la scène. Y a-t-il de la musique ?

4. Les personnages, parlent-ils beaucoup ? Réfléchissez au dialogue de la scène.