

## Convocatoria para Número Monográfico de [América Crítica](#)

Vol. 9, n.º 2 (diciembre de 2025)

### Lo animal en las literaturas de las Américas

Editores:

Christian Elguera Olortegui (Marist University)

Cesar Augusto López Nuñez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

### Descripción

La atención sobre lo animal, como punto de debate en contra del pensamiento antropocéntrico, es una vía esencial que cuestiona a la razón humana como única línea rectora del planeta. Al respecto, podemos reconocer en la filosofía de Friedrich Nietzsche una anotación profética sobre la crisis humana y humanista de Occidente, ya que esta se derivaría de la negación de su animalidad inherente, constitutiva. El animal enfermo sería, pues, aquel ser que automutila su sentido pleno. Esta tendencia reflexiva habrá de desarrollarse con mayor relieve gracias a pensadores como Jacques Derrida, Michel Foucault o Gilles Deleuze y Félix Guattari, por citar algunos nombres claves en el proceso de deconstrucción de lo humano.

La cuestión de lo animal, desde entonces, no ha aminorado su curso y ha producido el desarrollo de los estudios animales o de animalidad, los cuales gozan de interdisciplinariedad y un creciente interés académico. En el campo de la literatura, evidentemente, lo animal ha tenido desde siempre un lugar preeminente. Desde diversos estilos y perspectivas, la multiplicidad de seres que pueblan el mundo y que desafían nuestras formas de comprensión, han motivado el ejercicio experimental de la palabra. Así, lo animal ha sido tomado como metáfora, símbolo, proyección, ejemplo, entre otras formas de objetivación que han insistido en emplearlo, en su gran mayoría, como simple objeto literario, como un eje comprendido aún dentro de coordenadas antropocéntricas.

Considerando lo expuesto, este *dossier* busca demostrar que lo animal es más que solo un elemento pasivo o clasificable en la literatura. No buscamos repetir su encasillamiento a un mero bestiario medieval, sino que enfatizamos su rol cuestionador y descentralizador de lo humano, un aspecto que consideramos urgente enfatizar en nuestro tiempo. De esta manera, para entender lo animal no bastaría solamente con incluir nociones como lo eco-poético o zoopoético como aristas de la crítica literaria. Por el contrario, consideramos que lo animal es un principio teórico que resiste, desborda y altera la mera poeticidad o indecibilidad de las presencias animales. Lo animal es una realidad que complementa la experimentación estética, y que ha sido clave en la vida de los pueblos originarios de América Latina, así como en de textualidades conectadas a estas praxis y dinámicas de comprensión.

Así las cosas, nuestro *dossier* busca invitar a colegas que se animen a discutir teórica y críticamente desde lo animal, estudiando textos que desafíen las formas

antropocéntricas de la creación artística. Buscamos construir un modo de ampliación y resistencia a la tradición antropocéntrica de la literatura, tal como en su momento hicieron Gamaliel Churata, José María Arguedas o Clarice Lispector, quienes construyeron sus textos desde una perspectiva divergente del trato acostumbrado hacia lo animal.

### **Ejes temáticos**

- Discusiones teóricas sobre lo animal en la literatura y otras artes.
- Pensamientos/epistemes indígenas y su influencia teórico-estética para entender lo animal.
- Tradiciones orales y los mundos animales.
- Exploraciones sobre lo animal en la poesía americana.
- Propuestas narrativas en torno a lo animal en las Américas.
- Proximidades y/o exploraciones de la cuestión animal y el teatro.
- Posibles críticas y/o defensas de estudios ecopoéticos y/o zoopoéticos.
- Presencias animales en textos coloniales y su posible contemporaneidad.
- Traducción y animalidad: desafíos y propuestas.
- Animalidad y literatura de género en las Américas.
- Animalidad y las humanidades medioambientales.

### **Directrices para autores/as**

Los **artículos** tendrán una longitud de entre 2500 y 6000 palabras, notas y bibliografía incluidas. El Comité Editorial se reserva la posibilidad de aceptar artículos que excedan este límite.

Las **notas** no deberán exceder las 2000 palabras, notas y bibliografía incluidas.

Las **reseñas** no deberán exceder las 1200 palabras.

Se aceptan contribuciones en **italiano, español, inglés y portugués**. Se aceptan además contribuciones en lenguas indígenas americanas, acompañadas por traducciones en inglés, italiano o español.

Toda contribución irá acompañada por los siguientes datos, en dos de las lenguas aceptadas, de las que una será obligatoriamente el inglés:

- un resumen de entre 150 y 200 palabras;
- cinco palabras clave;
- filiación institucional

Todas las contribuciones deberán seguir las normas bibliográficas del [Chicago Manual of Style](#) (Author-Date).

### **Fechas importantes**

**31/07/2025:** Fecha límite para el envío del título de la propuesta y de un abstract de 150/200 palabras (se deberán enviar a los siguientes emails: [americacritica@gmail.com](mailto:americacritica@gmail.com); [clopezn@unmsm.edu.pe](mailto:clopezn@unmsm.edu.pe); [christian.elgueraolortegui@marist.edu](mailto:christian.elgueraolortegui@marist.edu)).

**15/10/2025:** Fecha límite para el envío de los artículos (los envíos se realizarán a través de la plataforma ojs de la revista: <https://ojs.unica.it/index.php/cisap/about/submissions>).

**Diciembre 2025:** Publicación del monográfico.

### **Bibliografía esencial**

Bailly, Jean-Cristophe. 2014. *El animal como pensamiento*. Santiago de Chile: ediciones / metales pesados.

Bataille, Georges. 1973. *Teoría de la religión*. Madrid: Taurus.

Burkhart, Brian Yazzie. 2004. "What coyote and Thales can teach us: an outline of American Indian epistemology". En Waters, Anne, ed. *American Indian Thought: Philosophical Essays*. Malden: Blackwell Pub, pág. 15-26.

Cassirer, Ernest. 2007. *Antropología filosófica. Introducción a una filosofía de la cultura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Castro, Azucena. 2024. *Posnaturalezas poéticas. Pensamiento ecológico y políticas de la extrañeza en la poesía latinoamericana contemporánea*. Berlín-Boston: De Gruyter.

Cavalieri Paloma. 2009. *The Death of the Animal*. New York: Columbia University Press.

Churata, Gamaliel. 2021. *El pez de oro*. Madrid: Cátedra.

Cimatti, Felice. 2013. *Filosofía de la animalidad. Más allá de lo humano*. Barcelona: Tercero incluido.

Daly, Tara. 2019. *Beyond Human: Vital Materialisms in the Andean Avant-gardes*. Lewisburg: Bucknell University Press.

- De la Cadena, Marisol. 2015. *Earth Beings: Ecologies of Practice Across Andean Worlds*. Durham: Duke University Press.
- De la Cadena, Marisol y Blaser, Mario. 2018. *A World of Many Worlds*. Durham: Duke University Press.
- Deleuze, Gilles; Guattari, Félix. 2022. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Trad. José Vásquez Pérez. Valencia: Pre-Textos.
- Derrida, Jacques. 2003. *Che cos'è la poesia?* Lisboa: Cotovia.
- \_\_\_\_\_. 2001. *O animal que logo sou*. São Paulo, UNESP.
- \_\_\_\_\_. 2011. *Seminario. La bestia y el soberano. Volumen II (2002-2003)*. Buenos Aires: Manantial.
- Descola, Philippe. 2013. *Beyond Nature and Culture*. Chicago: University of Chicago Press.
- Donaldson, Sue y Kymlicka, Will. 2011. *Zoopolis: A Political Theory of Animal Rights*. New York: Oxford University Press.
- Fausto, Juliana. 2023. *La cosmopolítica de los animales*. Buenos Aires: Cactus.
- Gabriel, Markus. 2023. *El ser humano como animal. Por qué no encajamos del todo en la naturaleza*. Barcelona: Pasado y presente.
- Giorgi, Gabriel. 2014. *Formas comunes: animalidad, cultura, biopolítica*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.
- Glowczewski, Bárbara. 2015. *Devires totêmicos. Cosmopolítica do sonho*. São Paulo: n-1 edições.
- Heffes, Gisela. 2023. *Visualizing Loss in Latin America. Biopolitics, Waste, and the Urban Environment*. Tr. Grady C. Wray. Cham: Palgrave Macmillan.
- Kemmerer, Lisa, ed. 2015. *Animals and the Environment. Advocacy, activism, and the quest for common ground*. London: Routledge.
- Latour, Bruno. 2001. *La esperanza de Pandora. Ensayos sobre la realidad de los estudios de la ciencia*. Barcelona: Gedisa, 2001.
- \_\_\_\_\_. 2013. *Políticas de la naturaleza. Por una democracia de las ciencias*. Barcelona: RBA.
- \_\_\_\_\_. 1993. *We Have Never Been Modern*. Harvard University Press.
- Lorenz, Konrad. 1999. *Hablaba con las bestias, los peces y los pájaros*. Bogotá: Tusquets editores.
- Maciel, Maria Esther. 2016. *Literatura e animalidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- \_\_\_\_\_. 2008. *O animal escrito: um olhar sobre a zooliteratura contemporânea*. São Paulo: Lumme.
- \_\_\_\_\_. 2011. *Pensar/Escrever o animal. Ensaio de zoopoética e biopolítica*. Florianópolis: Editora da UFSC.

- Massumi, Brian. 2017. *O que os animais nos ensinam sobre política*. São Paulo: n-1 edições.
- Millones, Luis y Mayer, Renata. 2012. *La fauna sagrada de Huarochirí*. Lima: IEP, IFEA.
- Morton, Timothy. 2019. *Ecología oscura. Sobre la coexistencia futura*. Barcelona: Paidós.
- Plumwood, Val. 2024. *El ojo del cocodrilo*. Buenos Aires: Cactus.
- Ritvo, Harriet. 2007. "On animal turn". *Daedalus* 136 (4): 118-122
- Saramago, Victoria. 2020. "Bird, Rivers, Book: Material Mimesis in João Guimarães Rosa's Grande Sertão: veredas." *Luso-Brazilian Review* 57 (1): 125-149.
- Singer, Peter. 2020. *Liberación animal*. Barcelona: Taurus.
- Souriau, Étienne. 2022. *El sentido artístico de los animales*. Buenos Aires: Cactus.
- \_\_\_\_\_. 2017. *Los diferentes modos de existencia*. Buenos Aires: Cactus.
- Strathern, Marilyn. 2014. *O efeito etnográfico e outros ensaios*. São Paulo: Cosac Naify.
- Surrallés, Alexandre, García Hierro, Pedro, eds. 2004. *Tierra adentro. Territorio indígena y percepción del entorno*. Copenhagen: IWGIA.
- Taibo, Carlos. 2023. *Ecofascismo. Una introducción*. Santiago de Chile: Editorial Eleuterio.
- Uexküll, Jakob Von. 2016. *Andanzas por los mundos circundantes de los animales y los hombres*. Buenos Aires: Cactus.
- \_\_\_\_\_. 2014. *Cartas biológicas a una dama*. Buenos Aires: Cactus.
- Viveiros de Castros, Eduardo. 2011. *A inconstância da alma selvagem*. São Paulo: Cosac Naify.
- \_\_\_\_\_. 2015. *Metafísicas canibais. Elementos para uma antropologia pós-estrutural*. São Paulo: Cosac Naify.
- \_\_\_\_\_. 2013. *La mirada del jaguar. Introducción al perspectivismo amerindio. Entrevistas*. Buenos Aires: Tinta y limón.
- Whitehead, Alfred. 2019. *El concepto de naturaleza*. Buenos Aires: Cactus.
- \_\_\_\_\_. 2022. *Modos de pensamiento*. Buenos Aires: Cactus.
- Wolfe, Cary. 2003. *Animal Rites: American culture, the discourse of species, and Posthumanist Theory*. Chicago: University of Chicago Press.

# **Call for Papers for the Monographic Issue of *América Crítica***

**Vol. 9, No. 2 (December 2025)**

## **The Animal in the Literatures of the Americas**

Editors:

Christian Elguera Olortegui (Marist University).

Cesar Augusto Lopez Nuñez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

### **Description**

The focus on the animal, as a site of debate against anthropocentric thinking, is a crucial path that questions human reason as the sole guiding force on the planet. In this regard, we can find in the philosophy of Friedrich Nietzsche a precedent for the human and humanist crisis in the West, as it mutilated or denied its own animality. This reflective trend would develop further thanks to thinkers such as Jacques Derrida, Michel Foucault, or Gilles Deleuze and Félix Guattari, to name key figures in the deconstruction of the human.

Since then, the question of the animal has not waned but has fostered the development of animal or animality studies, which enjoy interdisciplinarity and growing academic interest. In literature, clearly, the animal has always had a prominent place. From diverse styles and perspectives, the multiplicity of beings that populate the world and challenge our ways of understanding have inspired the experimental use of language. Thus, the animal has been employed as metaphor, symbol, projection, example, among other forms of objectification that, for the most part, insist on using it merely as a literary object—still within anthropocentric coordinates.

In light of this, this dossier seeks to demonstrate that the animal is more than just a passive or classifiable element in literature. We do not wish to repeat its confinement to a mere medieval bestiary but instead emphasize its role in questioning and decentralizing the human, a point we find urgent to highlight in our time. Therefore, to understand the animal, it is not enough to merely include notions like ecopoetics or zoopoetics as angles of literary criticism. On the contrary, we consider the animal a theoretical principle that resists, overflows, and alters the mere poeiticity or undecidability of animal presences. The animal is a reality that complements aesthetic experimentation and has been key in the life of the Indigenous peoples of Latin America, as well as in textualities connected to these practices and ways of understanding.

As such, our dossier invites colleagues to engage in theoretical and critical discussions from the perspective of the animal, by studying texts that challenge anthropocentric modes of artistic creation. We aim to build a form of expansion and resistance to the anthropocentric tradition of literature, as did Gamaliel Churata, José María Arguedas, or Clarice Lispector, who created their texts from a divergent perspective regarding conventional approaches to the animal.

### **Thematic Areas**

- Theoretical discussions about the animal in literature and other arts
- Indigenous thoughts/epistemes and their theoretical-aesthetic influence in understanding the animal
- Oral traditions and animal worlds
- Explorations of the animal in American poetry
- Narrative proposals centered on the animal in the Americas
- Proximities and/or explorations of the animal question in theater
- Possible critiques and/or defenses of ecopoetic and/or zoopoetic studies
- Animal presences in colonial texts and their possible contemporaneity
- Translation and animality: challenges and proposals
- Animality and gender literature in the Americas
- Animality and environmental humanities

### **Guidelines for Authors**

Articles should be between 2,500 and 6,000 words in length, including notes and bibliography. The Editorial Committee reserves the right to accept articles that exceed this limit.

Notes should not exceed 2,000 words, including notes and bibliography.

Reviews should not exceed 1,200 words.

Submissions are accepted in Italian, Spanish, English, and Portuguese. Contributions in Indigenous American languages are also welcome, provided they are accompanied by translations into English, Italian, or Spanish.

Each submission must include the following information in two of the accepted languages, one of which must be English:

- An abstract of 150 to 200 words;
- Five keywords;
- Institutional affiliation  
All contributions must follow the bibliographic guidelines of the *Chicago Manual of Style* (Author-Date).

### **Important Dates**

**31/07/2025:** Deadline for submitting the title of the proposal and an abstract of 150–200 words (to be sent to the following emails: [americacritica@gmail.com](mailto:americacritica@gmail.com); [clopez@unmsm.edu.pe](mailto:clopez@unmsm.edu.pe); [christian.elgueraolortegui@marist.edu](mailto:christian.elgueraolortegui@marist.edu)).

**15/10/2025:** Deadline for submitting full articles (submissions must be made through the journal's OJS platform: <https://ojs.unica.it/index.php/cisap/about/submissions>).

**December 2025:** Publication of the monographic issue.