

**Сценарий сказочного представления на основе произведения
Л.Филатова «Про Федота-стрельца», русского фольклора и музыкальной
культуры народов Поволжья.**

Действующие лица

Скоморох - потешник

Зазывалы

Иван

Царь

Царевна

Нянька

Парни и девушки.

Потешник

Верьте аль не верьте, а жил на белом свете Иван-молодец. Был Иван ни красавец, ни урод, ни румян, ни бледен, ни богат, ни беден, ни в парче, ни в парше, а так вообще. А тем царством правил царь, стороны той государь и была у царя дочка на выданье. Девка эвон подросла, а тоща, как полвесла. Вот и мыслит, как бы выдать за кого ж, хоть за осла. Самому б от царских дел отойти бы в свой удел, в тех краях, забот не зная, дожить бы свой век хотел. Но задача, царь не знает, где места такие. Бают, где-то люд живет чудной, ни богатый, ни лютой, вдоль по Волге проживают и забот они не знают. Царь завет к себе Ивана.

Царь

Собирайся утром рано, ты Ивашка,
В добрый путь,
Да мне сведения добудь о краях,
Где люди, бают, ни забот, ни бед не знают.

Потешник

Слово царя тверже сухаря. Ушел Иван в поход, а меж тем у царских ворот, женихов встречают, прям к царю приглашают. А царь с женихом, уж сидят за столом. Рядом – ты глянь-ка, царевна, да нянька.

Царь

Добрый день, веселый час,
Рады видеть вас у нас
Вери гуд, салам алейкум,
Бона сэра, вас ист дас!
Кто вы родом? Сколь вам лет?
Вы женаты? Али нет?
Не хотите ль с нашей фройлен,
Покалякать тет-а-тет?

Нянька

Перед кем, ты, старый бес,
Тут разводишь политес?
Твой посол, я извиняюсь,

Третий день, как с пальмы слез!
Будь на ем хотя б картуз –
Не такой бы был конфуз,
А на ем же из одежды –
Ничаво помимо бус!...

Царь

Коли шансы на нуле,
Ищут злата и в золе!
Девка тоже в смысле рожи
Далеко не крем-брюле!
Ей сойдет теперь любой –
Хоть горбатый, хоть рябой,
Потому как и рябые
К нам не ломаются гурьбой!...

Царевна

Чтоб с таким – да выйти в свет?
Ну уж дудки!.. Ну уж нет!..
Он и так-то неказистый,
Дак ишо и людоед!..
Да пущай он, троглодит,
Всю меня озолотит, -
Никакой ответной страсти
Он во мне не возбудит!

Царь

Где ни плюнь, куда ни ткни, -
От министров до родни –
Все сплошные вольнодумцы,
Все вредители одни!..
Ну и жисть – аж в горле ком!
Нет сочувствия ни в ком!
Вот сыщу лесок поглуше
И устроюсь лесником!..

Потешник

По цареву приказанью оказался Иван в Казани. Град белокаменный так и сияет, люди в нем разные горя не знают. И чуваш, и татарин, православный, мусульманин, каждый в нем живет как барин, каждый здесь друг другу рад.

Иван

Вот то место, вот тот град.

Потешник

Вот подался наш Иван в развеселый балаган.

Звучит песня. «Ой, сад во дворе»

*Ой, сад во дворе, ой, сад во дворе,
Ой, сад во дворе расстилается...*

1-й зазывала

Собирайся народ!
Много интересного вас ждет.
Много песен, много шуток
И веселых прибауток.

(сценка юмористическая)

Сценка "Как баба на рынке мужа продавала"

участвуют: ведущая, муж на веревке, соседка-торговка, первая прохожая, вторая прохожая, жена.

Ведущая: На рынке жена мужика продавала

Цена за товар весь народ удивляла.

(выходит жена с мужем, держит его за ошейник)

1 прохожая: Хозяйка! Продашь половину свою?

Жена: Продам! Я с утра с ним на рынке стою!

1 прохожая: А много ли просишь, скажи за него?

Жена: Да, где наживешься, вернуть бы свое!

Что было сначала, того уже нет!

Сносился прилично за столько-то лет!

1 прохожая: Уж больно твоя половина худа!

Жена: Болет проклятый! Ну просто беда!

То свинка, то коклюш, а то диабет,

Храпит по ночам, аж спасения нет!

1 прохожая: А что же он делать умеет руками?

Жена: Да помощи мало, обычно все сами!

Лежал бы все только на койке без сил,

Да три раза в сутки подкормки просил!

Ведущая: Весь день на базаре жена простояла,

И стоимость мужа к обеду упала.

И вот тут торговка с соседнего ряда

Решила помочь ей продать мужа-гада.

Соседка-торговка: Ну, что же ты милая? Вот я смотрю-

Никак не продашь ты скотину свою.

Давай помогу и с тобой постою,

Авось продадим эту рухлядь твою.

Подходи честной народ-баба мужа продает!

2 прохожая: Мужа продаешь? Чем мужик твой богат?

Соседка-торговка: Сама посмотри, не мужчина, а клад!

Представь себе-ночь, воры лезут в окно-

А он, словно пес, бережет все добро!

2 прохожая: Да так ли торговка, сама погляди-

Трясутся от страха обе ноги!

Соседка торговка: Хотя не Шварцнегер, но вежлив собой.

А денег то сколько приносит домой!

2 прохожая: А сколько зарплата? Мала? Велика?

Соседка-торговка: Считать не успеешь, устанет рука!
2 прохожая: А как по мужской части этот товар?
Не сильно сносился, наверное стар?
Соседка-торговка: Да что ты, смотри-он и ночью и днем,
Бывало излазит нас с нею вдвоем (показывает на жену),
Хоть ростом не вышел, немного смешон,
Зато в этом деле он в корень пошел!
2 прохожая: Сомненья берут. Ну-ка, Ну-ка, постой!
Давай-ка посмотрим, ширинку открой!
Соседка-торговка: Да лучше не надо, подаль от греха,
Сбегутся все бабы купить мужика!
Ведущая: Жена посмотрела на живность свою...
Жена: Зачем же я милый тебя продаю!?
Богатый, красивый и в корень пошел,
Да что ж я дурная-че надо еще?
Тебя не продам и пошли-ка домой!
Такая скотина нужна мне самой!

2-й зазывала

Красны девицы, да добры молодцы
Собирайтесь, наряжайтесь,
На гулянье отправляйтесь.

Игровая хороводная песня «Макунчик»

Записана в дер. Лапино Удмуртской АССР

*Маку, маку, макунчик,
Во мак да во мак,
Во маковый цвет.
Гуси лебеди летели,
Чисто серебро намыли,
Ишо парни шли –
Серебро нашли...*

Девушка

Мы по улице гуляем,
Хороводы выбираем.
Где веселый есть народ,
Там наш будет хоровод.

Чувашская игровая хороводная песня «Чечче, чечче, чеччерина»

Песня исполняется девушками. Разделившись на две колонны, они становятся друг против друга на расстоянии 10-12 шагов. В каждой шеренге, они берутся за руки. Первая шеренга движется вперед, исполняя куплет, затем обратно, на свое место. На выкрике «Ай-тар - , ачисем, шакки

тума выляма» (пойдемте, ребята, поиграем) – одна девушка выбегает из второй шеренги и пытается разорвать «цепочку» первой шеренги. Если она разрывает «цепочку», то возвращается на свое место, а если нет, то остается в первой шеренге. На втором куплете лидирует вторая шеренга и так далее.

*Чечче, чечче, чеччерина,
Синерук, Пинерук,
Чипер аппа, Ульке аппа,
Выляма киль, выляма киль.
Ай-тар-и ачисем, шаккки тума выляма!*

2-й зазывала

Эх-ва, для ваших карманов,
Столько понастроено балаганов,
Каруселей и качелей,
Для праздничных веселий
Веселись, веселись,
У кого деньги завелись.

Петрушка. Народная кукольная комедия

Звучит мотив русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»; из-за ширм слышатся то резкие, гнусавые возгласы, то кряхтение, то подпевание *Петрушки*, и в одну из минут усталого ожидания, когда публика готова уже развлечься посторонним, он неожиданно показывается из-за ширм и кричит: «Здравствуйте, господа!»

Является *Цыган* и продает ему лошадь; Петрушка ее уморительно осматривает, тащит за хвост, за уши, садится и гарцует и поет:

*Как по Питерской,
По Тверской-Ямской...*

Лошадь начинает брыкаться, сбрасывает его, и Петрушка падает, громко стучая деревянным лицом о рамку ширмы, охает, кряхтит, стонет и зовет Доктора.

Приходит «доктор-лекарь, из-под Каменного моста аптекарь» и, рекомендуясь публике, говорит, что он «был в Италии, был и далее», и спрашивает у Петрушки:

— Что у тебя болит?

— Какой же ты доктор, — кричит ему Петрушка, — коли спрашиваешь, где болит? На что ты учился? Сам должен знать, где болит.

Начинается осмотр Петрушки: доктор ищет больного места, тыкает Петрушку пальцем и спрашивает: «Тут? тут?», а Петрушка все время кричит: «Повыше! Пониже! Крошечку повыше!» — и вдруг неожиданно вскакивает и колотит доктора. Доктор скрывается.

Затем является Клоун-Немец; Петрушка его убивает, и немец мертвый лежит на краю ширм. Музыкант говорит Петрушке: «Что вы наделали, Петр

Иванович? Сейчас полиция придет». Петрушка сначала храбрится и, весело заглядывая в физиономию лежащего немца, говорит: «Немец-то притворился мертвым». Затем взваливает его себе на спину, тащит домой и кричит беспечно: «Картофелю, картофелю! Поросят, поросят!..»

Появляется Татарин, продает халаты, а Петрушка думает, что его берут в солдаты; татарин рекомендует незатейливой остротой:

Я татарский поп.

Пришел ударить тебя в лоб!

И исчезает, преследуемый Петрушкой. Петрушка возвращается один. Он в тревоге: боится наказания, обращается к публике и говорит: «Что, меня никто не спрашивал?» Старается спрятаться, наконец садится, пригорюнившись, и поет жалобную песню:

Пропала моя головушка

С колпачком и с кисточкой...

Из-за ширмы показывается Квартальный, и Петрушку берут в солдаты; он протестует и говорит, что горбат — служить не может. Квартальный возражает: «Где ж у тебя горб? У тебя нет горба!» Петрушка кричит: «Потерял!»

Следует комическая сцена обучения Петрушки воинскому артикулу, и, делая дубиной ружейные приемы, он ударяет ею своего учителя; тот кричит на него, а Петрушка вытягивается во фронт и говорит: «Споткнулся, ваше сквородие!» И затем прогоняет квартального, а между тем приближается возмездие за его безобразное поведение.

Прибегает рычащая Собака.

Петрушка видит, что его дело уже плохо, пробует обратиться за помощью к публике, но получает отказ и старается умаслить собаку ласковыми названиями, гладит и приговаривает: «Шавочка, душечка! Орелочка!» — но собака неожиданно хватает его за нос и тащит, а Петрушка, не успев поблагодарить публику за внимание, только кричит, намекая на свой нос: «Моя табакерка! Моя скворешница!..» — и при общем хохоте скрывается за ширмами.

Иван

Вот так люди здесь живут!

Я и сам останусь тут.

Место всем в том граде хватит,

Приезжайте люди!

Рады будем видеть вас у нас.

Ну-ка, девки, живо в пляс!

Иван на баяне играет тат песню «Апипа»

Танец под фонограмму «Апипа»

Использованная литература:

1. Л. А Филатов «Про Федота-стрельца, удалого молодца» *сказка для театра (по мотивам русского фольклора)*.
2. Русский музыкальный фольклор родины П.И. Чайковского. Сост: Аншакова, Л.В, Квакин Б.В. Воткинск, 2005 г.
3. В.А Милютин. Чувашская народная хореография. Часть 1: Хороводы.-Чебоксары: ЧГИГН, 2002 г.
4. Скоморошины. Автор-составитель И. Зырянов. Г. Пермь, 1983 г.
5. Интернет-ресурсы.