

Задания для вокального кружка «Веснушки» с 05.10. по 07.10.2021г.

Почта- korsunlarisa@gmail.com

Тема: **Беседа «Правила охраны детского голоса» Упражнения для дыхания.**

Цель: Развивать голосовой аппарат, формировать музыкальные и вокальные данные с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Тематический материал для самостоятельного изучения

Детский голосовой аппарат сильно отличается от взрослого человека. Он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет, изменяется, и чрезмерное напряжение может помешать его нормальному росту.

Голос - это природный дар, и его надо беречь. Вокалист, чтобы заниматься, должен быть здоров, петь в больном состоянии не рекомендуется, поэтому необходимо вести здоровый образ жизни. Хочешь хорошо петь – заботься о своём здоровье. Если же голос каким-то образом пострадал, то поможет горячий душ и теплое молоко или некрепкий, а лучше травяной чай.

Петь очень полезно. Занятия пением способствуют развитию голосового аппарата. Для того, чтобы твой голос был упруг и звонок, нужно соблюдать правильную певческую установку.

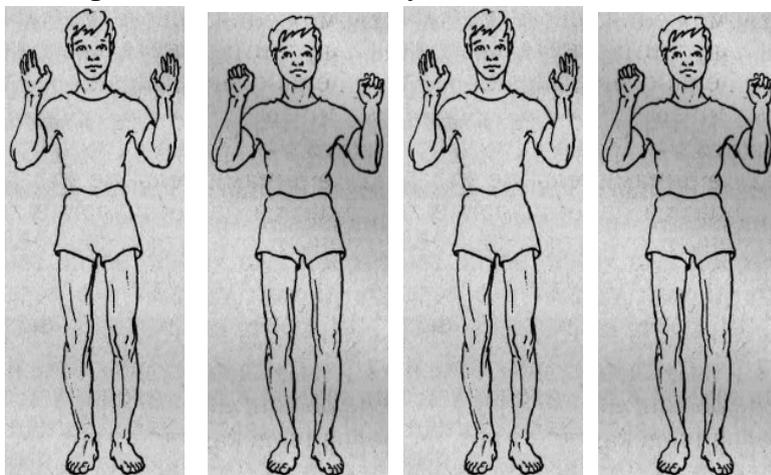
Певческая установка — это правильная поза. Во время пения надо сидеть прямо, не поднимая плеч, не горбясь, слегка опершись на спинку стула. Руки положить на колени.

Практическая часть.

Выполнение дыхательных упражнений «Ладочки», «Погончики». «Насос», «Кошка» по А.Н.Стрельниковой.

- Упражнение “Ладочки” (разминочное)

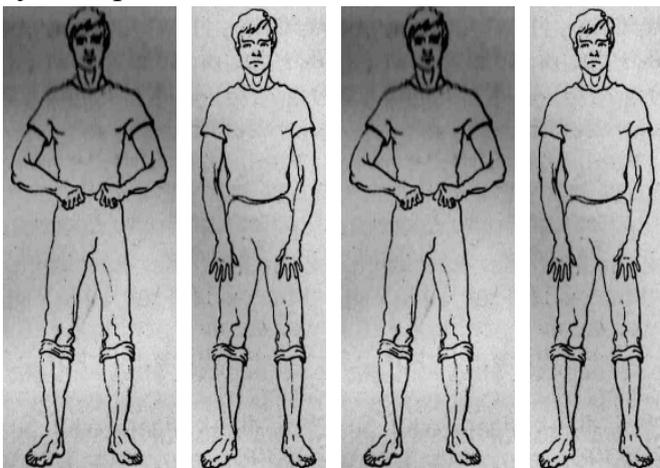
Исходное положение: встать прямо, показать ладошки “зрителю”, руки далеко от тела не уводить. Делайте короткий, шумный активный вдох носом и одновременно сжимайте кулачки в ладошки.



- Упражнение “Погончики”

Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу.

В момент короткого и шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются



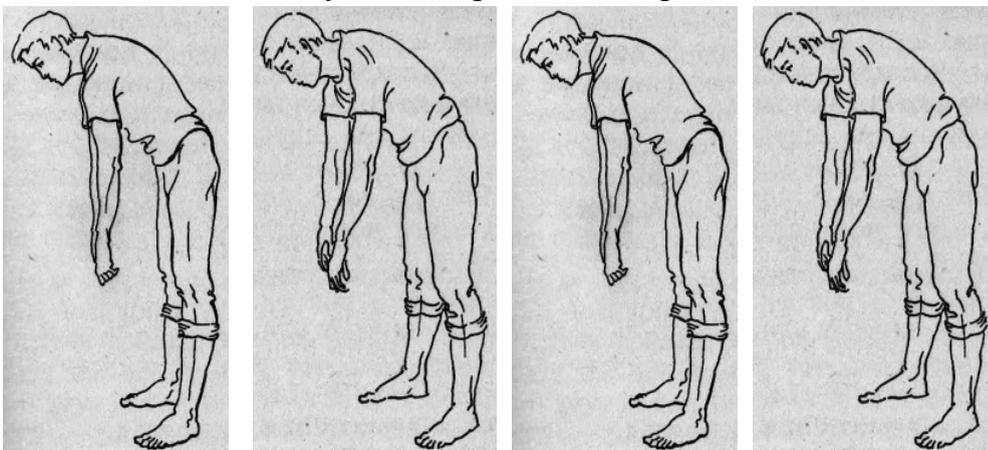
- Упражнение “Насос”

Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз).

Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона (“понюхайте пол”).

Слегка приподнитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.



Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос.

- Упражнение “Кошка”

Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Делаем лёгкие, пружинистые, танцевальные движения, одновременно поворачивая туловище то вправо, то влево с одновременным коротким шумным вдохом делаем руками лёгкое “сбрасывающее” движение.

Кисти рук далеко от пояса не уводим, чтобы вас “не заносило” на поворотах.

Голова поворачивается вместе с туловищем то вправо, то влево. Колени то гнутся, то выпрямляются, приседание лёгкое.

А сейчас, представь себе, что у тебя на ладошке – пёрышко, давай дунем на него так, чтобы оно улетело далеко-далеко, и посмотрим, чьё пёрышко улетит дальше, твоё или моё (упражнение дуть на «пёрышко»).

Теперь давай погреем ладошки (бесшумный выдох на ладоши через открытый рот).

Пение учебно-тренировочных упражнений.

Вокалист должен обладать безупречной дикцией, т.е. хорошо произносить текст песни. Давай мы сейчас споём с тобой распевку про ёжика.

«Ёжик, ёжик чудачок, сшил колючий пиджачок,
сто булавок впереди, сто иголок позади».

Следующее упражнение на чёткое произношение согласных и раскатистой буквы «р»: «бра-брэ-бри-бро-бру», «ма-мэ-ми-мо-му», «да-дэ-ди-до-ду» и т.д. (пение на одном звуке по полутонам вверх и вниз со сменой согласных)

3. Заключительная часть:

Закрепление пройденного материала. Подведение итогов.

Домашнее задание: пение учебно- тренировочных упражнений.

Тема: Музыкальный звук. Высота звука.

Цель: Определять и описывать на слух звуки.

Определять на слух высокий, средний, низкий регистры, короткие и длинные звуки.

Тематический материал для самостоятельного изучения

Сейчас мы с вами совершим путешествие в музыкальную игру «В гости к нотам»

Учитель: Ребята, скажите, по каким качествам отличаются окружающие нас звуки по высоте

Дети: звуки бывают разные. Высокие, средние и низкие.

Учитель: Высоту звука можно назвать одним словом – Регистр. Итак, регистр – это высота звука.

Сегодня на уроке мы должны закрепить наши знания о регистре, а помогут нам в этом наши верные помощники - виды регистров.

Регистры называются, согласно их звучанию: Высокий, средний, низкий.

Учитель Перед Вами стоит задача- узнать произведение и показать регистр, в котором оно исполняется. И вот вам небольшая подсказка:

Низкий регистр

В крайних слева – бас гудит,

Будто он всегда сердит.

Высокий регистр

В крайних справа звук высок,

Будто птичий голосок.

В средних клавишах как раз

Тот же голос, что у нас.

От рева и до свиста

Между ними, звук, напоминающий нежный голос мамы , звучит **средний регистр**.

По звучанию музыки дети определяют регистр и показывают жестами их расположение

Высокий-вверху машут ручками, средний- хлопают перед собой, низкий –присаживаются на корточки.

Закрепление

Слушание постановка цели - Кого из животных изобразила музыка.

(Г.Галынин «Медведь»)

Учитель: Какие регистры использованы в музыке

Учитель: Какой характер у музыки (вместе с учащимися проговариваются правильные ответы)

4 Знакомство с новым понятием

Учитель: Всегда ли музыка была одинаковой по силе звучания?

(Повторное слушание, ответы детей)

Ученики Музыка приближалась, становилась громче.

Учитель: Как будто сквозь елки в лесу пробирается медведь

Учитель: - А если музыка звучит в начале тихо, а потом постепенно становится громкой, такой приём в музыке называется крещендо

4.1 Закрепление- Я предлагаю вам поиграть в игру «Крещендо на ёлках».

Давайте попробуем разложить рисунки так, чтобы в них наблюдалось крещендо и мы с вами увидим , путь по которому прошел медведь.

(Описание Игры «Крещендо на ёлках»

Ученикам даётся шесть одинаковых рисунков ёлок (на альбомных листах).

Их отличие лишь в том, что каждая последующая на тон ярче (от бледно до ярко зелёной). Дети должны выложить цветное крещендо. Задание развивает мышление, сообразительность, креативные способности учащихся)

5. Пение, вокально-хоровая работа

Учитель: что делает зимой медведь, и почему вам расскажет песня «Почему медведь спит»

Дыхательная гимнастика, логоритмика.

6 .Музыкальная переменка. «Зверобика»

7.Рефлексия- подведение итогов.

Домашнее задание: прохлопать ритм знакомой песни, «Зверобика», спеть песню используя ролевою игру .

Тема: гр. «Волшебники двора песня «Косолапый дождь»,разбор песни,слушание.

Цель: Знакомство с новым музыкальным материалом. Разучивание мелодии и текста 1 куплета и припева песни «Косолапый дождь»

Тематический материал для самостоятельного изучения

Дыхательные упражнения:

«Кошечки».

Обучающиеся выстраиваются в шахматном порядке, принимают исходную позицию (ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и свободно висят на уровне талии) и на счет «Три, четыре!» начинают выполнять повороты корпуса влево и вправо (таз и ноги остаются неподвижными), параллельно вдыхая и выдыхая воздух, как будто-бы хотят затушить пламя свечи. При каждом повороте корпуса кистями рук совершаются выпады, как будто-бы мы хотим обрызгаться водой.

Педагог становится перед обучающимися и выполняет упражнение вместе с ними, параллельно ведя счет (выполняется 32 поворота).

После выполнения упражнения нужно отдохнуть пару секунд, приняв положение «ивы» (наклониться вперед, руки свесить вниз и расслабить, слегка покачивая ими).

«Насос».

Обучающиеся остаются на месте, принимают исходную позицию (ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и поставлены перед грудью). На счет «Три, четыре!» все вместе начинают выполнять наклоны вперед и немного назад, параллельно ритмично вдыхая и выдыхая воздух ртом.

Педагог так-же остается на месте и выполняет это упражнение, параллельно ведя счет (выполняется 16 наклонов).

После выполнения упражнения нужно отдохнуть пару секунд, приняв положение «ивы» (наклониться вперед, руки свесить вниз и расслабить, слегка покачивая ими).

«Кулачки».

Обучающиеся остаются на своих местах, немного меняя исходную позицию (руки согнуты в локтях и подняты вверх). На счет «Три, четыре!» все начинают сжимать и разжимать ладони, параллельно ритмично вдыхая и выдыхая воздух ртом.

Педагог так-же выполняет это упражнение, параллельно ведя счет (выполняется 8 вдохов и выдохов).

После выполнения упражнения нужно отдохнуть пару секунд, приняв положение «ивы» (наклониться вперед, руки свесить вниз и расслабить, слегка покачивая ими).

Так как упражнения направлены на активизацию дыхания и более полное раскрытие легких, при его выполнении может появиться легкое головокружение. Для его устранения нужно перестать выполнять упражнение и принять сидячее положение.

Вокальные упражнения:

После выполнения дыхательных упражнений сразу следует приступить к распеванию голосовых связок.

«Ми-и-и-и-я».

Перед началом распевания обязательно нужно внимательно вслушаться в звук, звучащий для настройки. По жесту педагога обучающиеся начинают исполнять фразу «ми-и-и-и-я» поступенно, в восходящем движении по хроматической гамме. После каждого звена интонирование переходит на пол тона вверх. Затем, после того как певцы достигнут критической по высоте ноты, распевка исполняется в нисходящем движении.

Упражнение для развития артикуляционного аппарата:

«3 машины».

Обучающиеся с силой выдыхают воздух через рот, при этом максимально расслабляют губы, что бы они начали «вибрировать». Педагог предлагает варианты:

- «Ребята, давайте-ка представим, что у нас маленькая машинка»;
- Обучающиеся представляют маленькую машину(выдыхают воздух на высоком звуке);
- «А теперь представьте, что у нас большой джип»;
- Обучающиеся, в свою очередь, демонстрируют джип(выдыхают воздух на среднем по высоте звуке);
- «Друзья, а теперь представим, что мы едем с вами на огромном КАМАЗе!»
- Обучающиеся выдыхают воздух на очень низких звуках.

«Бык-тупогуб».

Обучающиеся начинают проговаривать фразу «Бык, тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа» очень медленно в средней тесситуре. Чем выше становится тесситура, тем скорее становится темп проговариваемой фразы.

Очень важно, что бы обучающиеся, в момент выполнения этого упражнения были сконцентрированы на дикции и четком проговаривании слов.

II часть(рабочая).

3.Разучивание песни.

Цель: повторить пройденный материал, разучить мелодию и текст 1 куплета и припева песни «».

Задачи:

Обучающие: повторение пройденного материала, являющегося помощником в разучивании новой песни;

Развивающие: развитие вокально-хоровых навыков; развитие творческого мышления.

Воспитательные: создание творческой атмосферы в коллективе.

Практическа работа: песня «Косолапый дождь»

Слушание.

Разучивание мелодии выполняется по фрагментам(2 такта) путем многократного повторения. Певцы должны исполнить каждый фрагмент сольно, за тем дуэтом с соседом по партии. Только после достижения чистой интонации можно исполнить отработываемый фрагмент хором.

Разучивание текста так-же выполняется по фразам(4 строчки). Для достижения более четкой дикции следует с самого начала стремиться к более яркому образному исполнению.

III часть(заключительная). Подведение итогов.

«Косолапый дождь»

Уже поздно. На улице идет дождь.

Я стою у окна и жду маму. Она задерживается,
но я её всё равно дождусь, потому что я её очень люблю.

Вслед вслед за мной торопливыми шагами

Дождь, дождь, льёт, льёт.

Я хочу дождаться маму.

Руку к щеке прижать,

Шёпотом рассказать,

Как ночью

Припев:

Косолапит косолапый дождь по крышам.

Отчего же, почему меня не слышишь?

Хорошо-хорошего не много,

Без любимой мамы мне так одиноко!

Дождь, дождь, льёт, льёт,

Не устанет на минутку,

Как я, как ты, он скучает по кому-то,

Капли стучат в окно,

Я жду тебя но... но...

А ночью

Припев.

Задания для вокального кружка «Мелодия» с 05.10. по 07.10.2021г.

Почта- korsunlarisa@gmail.com

Тема: гр. «Дорога детства», песня «Дорога к солнцу»

Упражнения для дыхания.

Цель: Развивать голосовой аппарат, формировать музыкальные и вокальные данные с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Тематический материал для самостоятельного изучения

Дыхательные упражнения:

«Кошечки».

Обучающиеся выстраиваются в шахматном порядке, принимают исходную позицию (ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и свободно висят на уровне талии) и на счет «Три, четыре!» начинают выполнять повороты корпуса влево и вправо (таз и ноги остаются неподвижными), параллельно вдыхая и выдыхая воздух, как будто-бы хотят затушить пламя свечи. При каждом повороте корпуса кистями рук совершаются выпады, как будто-бы мы хотим обрызгаться водой.

Педагог становится перед обучающимися и выполняет упражнение вместе с ними, параллельно ведя счет (выполняется 32 поворота).

После выполнения упражнения нужно отдохнуть пару секунд, приняв положение «ивы» (наклониться вперед, руки свесить вниз и расслабить, слегка покачивая ими).

«Насос».

Обучающиеся остаются на месте, принимают исходную позицию (ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и поставлены перед грудью). На счет «Три, четыре!» все вместе начинают выполнять наклоны вперед и немного назад, параллельно ритмично вдыхая и выдыхая воздух ртом.

Педагог так-же остается на месте и выполняет это упражнение, параллельно ведя счет. (выполняется 16 наклонов).

После выполнения упражнения нужно отдохнуть пару секунд, приняв положение «ивы»(наклониться вперед,руки свесить вниз и расслабить,слегка покачивая ими)

«Кулачки».

Обучающиеся остаются на своих местах,немного меняя исходную позицию(руки согнуты в локтях и подняты наверх).На счет «Три,четыре!» все начинают сжимать и разжимать ладони, параллельно ритмично вдыхая и выдыхая воздух ртом.

Педагог так-же выполняет это упражнение,параллельно ведя счет(выполняется 8 вдохов и выдохов).

После выполнения упражнения нужно отдохнуть пару секунд, приняв положение «ивы»(наклониться вперед,руки свесить вниз и расслабить,слегка покачивая ими).

Так как упражнения направлены на активизацию дыхания и более полное раскрытие легких,при его выполнении может появиться легкое головокружение. Для его устранения нужно перестать выполнять упражнение и принять сидячее положение.

Вокальные упражнения:

После выполнения дыхательных упражнений сразу следует приступить к распеванию голосовых связок.

«Ми-и-и-и-я».

Перед началом распевания обязательно нужно внимательно вслушаться в звук,звучащий для настройки. По жесту педагога обучающиеся начинают исполнять фразу «ми-и-и-и-я» поступенно, в восходящем движении по хроматической гамме. После каждого звена интонирование переходит на пол тона вверх. Затем, после того как певцы достигнут критической по высоте ноты, распевка исполняется в нисходящем движении.

Упражнение для развития артикуляционного аппарата:

« 3 машины».

Обучающиеся с силой выдыхают воздух через рот, при этом максимально расслабляют губы, что бы они начали «вибрировать». Педагог предлагает варианты:

-«Ребята,давайте-ка представим,что у нас маленькая машинка»;

-Обучающиеся представляют маленькую машину(выдыхают воздух на высоком звуке);

- «А теперь представьте,что у нас большой джип»;

- Обучающиеся,в свою очередь, демонстрируют джип(выдыхают воздух на среднем по высоте звуке);

- «Друзья,а теперь представим,что мы едем с вами на огромном КАМАЗе!»

- Обучающиеся выдыхают воздух на очень низких звуках.

«Бык-тупогуб».

Обучающиеся начинают проговаривать фразу «Бык, тупогуб, тупогубенький бычок. У быка белая губа была тупа» очень медленно в средней тесситуре. Чем выше становится тесситура, тем скорее становится темп проговариваемой фразы.

Очень важно, чтобы обучающиеся, в момент выполнения этого упражнения были сконцентрированы на дикции и четком проговаривании слов.

II часть(рабочая).

3.Разучивание песни.

Цель: повторить пройденный материал, разучить мелодию и текст 1 куплета и припева песни «Дорога к солнцу».

Задачи:

Обучающие: повторение пройденного материала, являющегося помощником в разучивании новой песни.

Развивающие: развитие вокально-хоровых навыков; развитие творческого мышления.

Воспитательные: создание творческой атмосферы в коллективе.

Практическая работа: Слушание песни.

Разучивание текста:

(Припев разучивается в более приемлемом для обучающихся варианте)

Разучивание текста так-же выполняется по фразам(4 строчки). Для достижения более четкой дикции следует с самого начала стремиться к более яркому образному исполнению.

III часть(заключительная).Подведение итогов

Дорога к солнцу

Весь мир нарисован зелёным и синим
И солнце протянет к нам золотая нить,
А эти дороги-как тысячи линий,
Которые можем мы соединить.

Припев:

Дорога к солнцу сквозь дни и ночи,
По ней идём всё дальше ты и я, ты и я.
Дорога к солнцу всегда короче,
Когда с тобою рядом верные друзья.

Есть кисти и краски, а значит понятно,
Что цвет можешь выбрать себе ты любой.
Пока на планете есть белые пятна,
Мы можем их вместе раскрасить с тобой.

Припев:

Дорога к солнцу сквозь дни и ночи,
По ней идём всё дальше ты и я.
Дорога к солнцу всегда короче,
Когда с тобою рядом верные друзья.

Нет музыки солнца на свете чудесней,
И нам ещё надо так много успеть.
Обычные ноты становятся песней,
Источник teksty-pesenok.ru
Которую можем с тобою мы спеть.

Припев:

Дорога к солнцу сквозь дни и ночи,
По ней идём всё дальше ты и я.
Дорога к солнцу всегда короче,
Когда с тобою рядом верные друзья.

Припев:

Дорога к солнцу сквозь дни и ночи,
По ней идём всё дальше ты и я.
Дорога к солнцу всегда короче,
Когда с тобою рядом верные друзья.

Тема: Динамические оттенки. Штрихи.

Цель: познакомить учащихся с понятием «динамика», помочь разобраться с обозначением, ролью динамических оттенков в музыке.

Тематический материал для самостоятельного изучения

Беседа о средствах музыкальной выразительности (СМВ)

Что такое СМВ?

ЭТО ТО, С ПОМОЩЬЮ ЧЕГО КОМПОЗИТОР СОЗДАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ВЫРАЖАЕТ СВОЮ МЫСЛЬ
Богаты и разнообразны выразительные средства музыки. Все элементы музыкальной речи выразительны, потому что способны многое выразить, ведь у музыки нет слов и красок, она воздействует только своими звуками. Каждое настроение, каждое чувство, переживание и характер имеют своих музыкальных «представителей».

Вот почему понимание музыки требует обращения к тому, что называется средствами музыкальной выразительности.

Перечислите и дайте краткую характеристику основным СМВ.

(Мелодия, ритм, темп, лад, регистр, жанр, гармонии, полифония, динамика, форма, штрихи)

Тренажер «СМВ» (использование ЭОР при проверке знаний для закрепления СМВ)

3. Громкость и тишина в музыке

Вы, конечно, слышали о взрывчатке под названием «динамит». Знаете спортивную команду «Динамо». Где ещё можно встретить этот корень? Ну конечно, в магнитофонных усилителях — «динамиках». Во всех этих

примерах речь идёт о силе: δύναμις [динамик] в переводе с греческого «сила». Но последний пример нам ближе всего, потому что в нём идёт речь именно о силе звука. Силу звука мы регулируем не только с помощью рычага громкости. Это можно сделать прямо на клавишах фортепиано, сыграв громче или тише, forte или piano. Эти оттенки (или, по-французски, нюансы) называются динамическими оттенками, а сила музыкального звука называется динамикой.

Исполнение попевки «Игра в слова»

Динамика — сила звука, динамические оттенки (нюансы) — оттенки силы звука.

Между крайними проявлениями динамики **громко – тихо** располагается, множество промежуточных оттенков.

В музыке приняты два базовых обозначения громкости:

[\(фóрте, итал. forte\)](#) — громко,

[\(пиáно, итал. piano\)](#) — тихо.

Умеренные степени громкости обозначаются следующим образом:

[\(меццо-форте, итал. mezzo-forte\)](#) — не очень , умеренно громко,

[\(меццо-пиано, итал. mezzo-piano\)](#) — не очень тихо, умеренно тихо.

- Как, по-вашему, обозначается звучание «громко-громко», «тихо-тихо»?

[\(форти́ссимо, итал. fortissimo\)](#) — очень громко,

[\(пиани́ссимо, итал. pianissimo\)](#) — очень тихо.

Г. Нейгауз – выдающийся пианист и педагог - повторял своим ученикам: «Нельзя путать Марию Павловну (mp) с Марией Федоровной (mf), Петю (p) с Петром Петровичем (pp), Федю (f) с Федором Федоровичем (ff)». Эти слова говорят нам не только о живом восприятии динамических оттенков, но и о требовательности замечательного мастера к соблюдению мельчайших нюансов громкости.

Во всей истории музыки не найдешь произведения, которое от начала до конца было бы одинаково громким или одинаково тихим.

Чтение стихотворения Е. Королевой «Сказка про кота» с динамическими оттенками. Провести замену слов, соответствующих силе звука на знаки с итальянским обозначением динамических оттенков, используя таблицу «Динамические оттенки». Когда будете читать сказку 2-й раз, вместо русских слов «громко», «тихо», «очень тихо», «очень громко», «не очень тихо», «не очень громко» произносите итальянское обозначение этих слов и меняйте силу голоса

Сказка про кота (закрепление темы «Динамические оттенки»)

Жил кот Мурлыка.

Ленивый был кот!

Острые зубы

И толстый живот.

Очень тихо _____ всегда он ходил,

Громко _____ настойчиво кушать просил

Да **не очень тихо** _____ на печке храпел –

Вот и все, что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,

Будто затеял с мышами он бой.

Громко _____ крича. Он их всех исцарапал

Своими зубами, когтистой лапой.

В страхе все мыши **тихо** _____ взмолились:

-Ох, пощади, пожалей, сделай милость!

Тут кот скомандовал **очень громко** _____ им: «Брысь!»

И врассыпную они понеслись.

А на самом деле в то время, когда наш

Мурлыка спал. Происходило вот что:

Мыши **тихо** _____ покинули норку,

Громко _____ хрустя, съели хлебную корку,

Потом, **не очень громко** _____ смеясь над котом,

Они ему хвост завязали бантом.

Мурлыка проснулся, **громко** _____ чихнул,

К стене повернулся, **тихо** _____ зевнул и снова заснул.

А мыши лентяю на спину забрались,

До вечера **громко** _____ над ним потешались.

Задание – на месте пробелов дописать соответствующее выделенным словам итальянское обозначение и значение динамических оттенков

Вариант для проверки

Жил кот Мурлыка.

Ленивый был кот!

Острые зубы

И толстый живот.

pp (пианиссимо) всегда он ходил,

F (форте) настойчиво кушать просил

Да не **mp (меццо пиано)** на печке храпел –

Вот и все, что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,

Будто затеял с мышами он бой.

F (форте) крича. Он их всех исцарапал

Своими зубами, когтистой лапой.

В страхе все мыши **p (пиано)** взмолились:

- Ох, пощади, пожалей, сделай милость!
Тут кот скомандовал **ff (фортиссимо)** им: «Брысь!»
И врассыпную они понеслись.
А на самом деле в то время, когда наш
Мурлыка спал. Происходило вот что:
Мыши **p (пиано)** покинули норку,
F (форте) хрустя, съели хлебную корку,
Потом, **mf (меццо форте)** смеясь над котом,
Они ему хвост завязали бантом.
Мурлыка проснулся, **f (форте)** чихнул,
К стене повернулся, **p (пиано)** зевнул и снова заснул.
А мыши лентяю на спину забрались,
До вечера **f (форте)** над ним потешались.

Окружающий нас мир постоянно изменяется. На смену утра приходит день. Проходит зима, наступает весна, лето, осень. Появляются и исчезают реки, моря, горы. По законам природы изменяется и человек – проходит путь от молодости до старости. В музыке передаётся всё многообразие природы и человека. Поэтому музыка тоже непрерывно изменяется. Каждое мгновение, каждую минуту музыкальные звуки становятся другими. В музыке часто мелодия неожиданно меняет своё мелодическое движение, мажор приходит на смену минору, меняется, темп и динамика.

Существуют дополнительные виды динамики:

КРЕЩЕНДО (cres) – УСИЛЕНИЕ

ДИМИНУЭНДО (dimin) – ОСЛАБЛЕНИЕ

Э.Григ «УТРО»

Сейчас мы обратимся к музыке великого норвежского композитора Э.Грига (Использование ЭОР. Музыкальный тренажер «Зарубежные композиторы» - Лента времени)

Прочитаем информацию о композиторе

Послушайте фрагмент пьесы «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» и обратите внимание на то, как изменяется динамика.

У. В музыке знак нарастания звучности называют crescendo (крещендо), Ослабление звучности музыканты называют diminuendo (диминуэндо).

Посмотрите на нотную запись мелодии пьесы «Утро». Обратите внимание на расстановку динамических оттенков Как изменяется динамика? Как начинается, как заканчивается мелодия? За счет чего меняется громкость? Послушайте вокализацию этого фрагмента. Какое слово текста в этой мелодии исполняется на **f**? Почему?

Выразительное исполнение основной мелодии пьесы «Утро» Э.Грига

Л.Бетховен. 4 часть симфонии №6«Пасторальная» «Гроза. Буря»

Сейчас мы обратимся еще к одному произведению великого композитора

Л. Бетховена

А слышали вы когда-нибудь, как гремит гроза?

Д. Конечно слышали! Она так громко грохочет, что иногда даже становится жутко и страшно. Её слышно в каждом доме, в каждой квартире, в каждой комнате.

У. А как она гремит? Звучание её грохота всегда одинаково, оно статично? Или все-таки гроза бывает и тихой?

Д. Бывает, что гроза как бы подкрадывается, разгоняется... Сначала тихо, а потом все громче и громче, а в конце как бабахнет! А бывает, что дождь заканчивается и гроза тоже постепенно утихает.

(Видеоряд: иллюстрации)

У. Да, вы правы! Такое действительно случается! А как вы думаете, можно ли изобразить грозу в музыке? Если можно, то как? С помощью чего?

Д. Можно, с помощью различных средств музыкальной выразительности: особого ритма, мелодии, гармонии, определённых тембров, например, добавить много ударных и шумовых инструментов, которые будут играть то громко, то затихая.

У. На редкость выразительна сцена летней грозы из IV части Симфонии №6 Л. Бетховена! имя этого композитора вам наверняка хорошо известно. - Что вы можете рассказать об этом композиторе?

(ЭОР. Зарубежные композиторы. Лента времени)

Великий немецкий композитор жил в конце 18-начале 19 века.

Он написал симфонию, шестую по счету, в которой использовал сцену грозы. Давайте внимательно прислушаемся к грозе, которую сочинил Бетховен: сразу ли она начинается или постепенно, насколько она громкая, что ещё слышится в музыке? Слышен ли дождь и ветер в музыке? Какие они? Послушайте, как проявляет себя в этом сочинении динамика.

Слушание: Л. Бетховен. «Гроза. Буря.» Из симфонии № 6. Фрагмент.

Начинается гроза постепенно. Музыка предельно ясно и наглядно изображает её наступление: хмурится небо, усиливается ветер (литавры), появляются первые капли дождя (пиццикато струнных). Всё это происходит наряду с усилением динамики, подводящей к наивысшей точке разгула природной стихии. Гроза буквально обрушивается: в музыке слышны удары грома, сверкание молний, зримо и осязаемо сгущаются минорные краски.

Гроза начинается не сразу, с самого начала складывается ощущение, что начинается дождь: небо хмурится, ветер, первые капли дождя, а потом начинается гроза! Через некоторое время все успокаивается и тучи будто бы рассеиваются!

У. А как вы поняли, что в конце тучи рассеялись и гроза успокоилась? Какую подсказку нам даёт композитор, что использует? С помощью каких средств музыкальной выразительности композитор смог показать просветление?

Д. В конце произведения музыка просветляется, мажор сменяет минор. Музыка затихает.

Постепенный спад бури сопровождается постепенным успокоением в оркестре; гроза удаляется – и лишь отдалённые раскаты грома ещё слышатся в музыке.

Однако и они скоро исчезают: тучи рассеиваются.

- С - Что происходит с динамикой? (ослабевает)
- Каким знаком можно обозначить такое изменение динамики?

ЭОР. Музыкальный пазл-тренажер . Предполагается работа над воссозданием музыкальной формы и фрагментов композиции, определением динамики в каждом куплете. Тренажер позволяет ученику на практике восстановить верную последовательность звучания, осознать строение и роль динамических оттенков.

Вопросы и задания:

1. Что такое динамика?
2. Какими динамическими оттенками ты передал бы различные звуки природы: шум дождя, грохот грома, шелест листвы, гул моря (продолжи этот ряд сам)?
3. Есть ли, по-твоему, динамические оттенки у незвучащих явлений или предметов? С чем ты их связываешь (какие качества, с какими оттенками)?
4. Какова роль нюансов в динамике музыкального произведения? Постарайся связать свой ответ со словами Г. Нейгауза.
5. Среди средств музыкальной выразительности назовите те, которые можно встретить не только в музыке, но и в окружающем мире; которые являются принадлежностью только музыки.

Вывод

«Динамика» в переводе с греческого означает «сила», громкость звучания.

Сила, воздействующая на человека наряду с другими музыкальными «силами», называемыми средствами музыкальной выразительности.

В ней заключен:

- мир звукового разнообразия,
- мир внутренней жизни музыкального произведения,
- мир звуковой изобразительности.

Среди средств музыкальной выразительности назовите, которые можно встретить не только в музыке, но и в окружающем мире; которые являются принадлежностью только музыки.

Домашнее задание: выучить таблицу «Динамические оттенки»

Приложение

Таблица «Динамические оттенки»

Обозначение динамических оттенков

Значок

Итальянский термин

Его произношение

Его значение

p

piano

пиано

тихо

pp

pianissimo

пианиссимо

очень тихо

mp

mezzo-piano

меццо-пиано

не слишком тихо, не очень тихо

f

forte

форте

громко

ff

fortissimo

фортиссимо

очень громко

mf

mezzo-forte

меццо-форте

не очень громко, не слишком громко

crescendo

крещендо

постепенно усиливая звучание

diminuendo

диминуэндо

постепенно ослабляя звучание

sf

sforzando

сфорцандо

внезапное усиление отдельного звука или аккорда (внезапно громко)

Тема: Простые ритмы и размеры. Игра «Эхо», «Угадай мелодию»

Цель:

Тематический материал для самостоятельного изучения

Ритмом называется последовательность звуков, одинаковых или различных по длительности, организованная метром. Для обозначения длительности звуков существует ряд основных нотных знаков:

1. **Овал ноты**, который применяется пустой или заполненный:



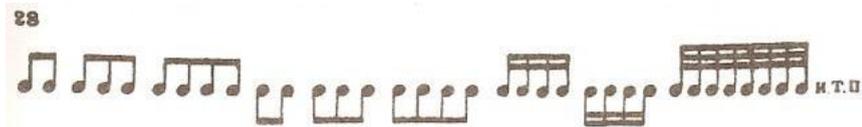
2. **Вертикальная палочка (шпиль)**, которая добавляется к овалу. Заполненный овал всегда имеет палочку. Палочка пишется вверх справа от ноты или вниз слева от ноты:



3. **Хвосты (ребра длительности)** от одного до четырех (реже до пяти, даже до шести), добавляющиеся к палочке справа:



В группе нот хвосты большей частью сливаются в общие прямые (параллельные, если их две или больше) линии:



Метром в музыке называется равномерное чередование сильных и слабых долей.

Акценты, применяемые для образования метра, называются метрическими акцентами. Акцентируемая доля называется – сильной, неакцентируемая доля – слабой.

Размер – это цифровое выражение метра. В размере верхняя цифра указывает на количество долей в такте, а нижняя цифра говорит о том, какая длительность принята за одну долю.

Простыми называются метры и размеры, имеющие две и три доли при одном акценте.

Метр применяется для организации музыкальных звуков посредством их различной тяжести.

Двухдольный метр применяется в виде следующих размеров: 2/1, 2/2, 2/4, 2/8. Размер 2/2 называется *alla breve*, часто обозначается перечеркнутой буквой С.

Трехдольный метр применяется в виде следующих размеров: $3/1$, $3/2$, $3/4$, $3/8$.

Сложными называются метры и размеры, образующиеся от слияния простых однородных метров (размеров) в последовательности и имеющие больше чем один акцент. Например: в размере $4/4$ первая доля будет сильная, а третья доля относительно сильная; в размере $6/4$ или $6/8$ первая доля – сильная, а 4 доля относительно сильная; в размере $9/8$ первая доля – сильная, а 4 и 7 доли – относительно сильные.

Сложные метры и размеры бывают двухдольными и трехдольными.

Сложными двухдольными называются метры и размеры, которые образуются от слияния только двухдольных простых метров – это четырехдольный метр в виде следующих размеров: $4/2$ (редко встречается), $4/4$ и $4/8$ (редок).

Размер $4/4$ часто обозначается знаком C, а $4/2$ – знаком CC.



Сложными трехдольными называются метры и размеры, которые образуются от слияния только трехдольных простых метров и размеров.

Употребительны: шестидольный метр (3+3) в виде следующих размеров: $6/4$, $6/8$:

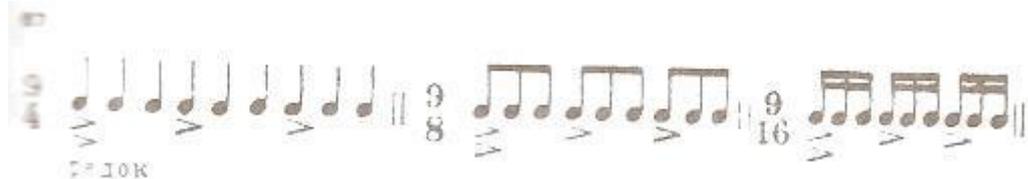


В размере $6/8$ могут быть различные сочетания длительностей: четверть и восьмая, четверть с точкой; шесть восьмых, 3 восьмых и четверть с точкой; восьмая с точкой + шестнадцатая+восьмая, четверть и восьмая и т.д.

Группировка в размере $6/8$.



девятидольный метр (3+3+3) в виде следующих размеров: $9/4$, $9/8$:



Переменный размер – это размер, с изменяющимся количеством счетных долей, т.е когда такты произведения имеют неодинаковы размер на всем протяжении.

Смешанный размер – это размер, состоящий из двух или нескольких простых разнородных размеров: $5/4$ ($3/4+2/4$ или $2/4+3/4$), $7/4$ ($4/4+3/4$).

Примеры музыкальных размеров



Обобщение урока

1. Чем отличаются простые метры и размеры от сложных?
2. Чем отличается переменный размер от смешанного?

Домашнее задание

Выучить правила метр, ритм, размер, знать простые и сложные метры и размеры, подготовиться к устному опросу по пройденным темам.

Задания для вокального кружка «Веснушки» с 12.10. по 14.10.2021г.

Почта- korsunlarisa@gmail.com

Тема: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

Цель: через эмоционально – осознанное отношение детей к вокальным произведениям, которые они исполняют, формировать вокально-хоровые навыки, а именно певческое дыхание.

Тематический материал для самостоятельного изучения

Сегодня у нас очень важный урок, на котором нам необходимо будет показать, что вы узнали о певческом дыхании и как вы научились петь, используя эти знания. Но прежде, чем мы начнем делать дыхательную гимнастику, давайте вспомним, что мы знаем о дыхании.

Проводится опрос:

1. Наше дыхание состоит из трех важных процессов, каких... (вдох, задержка дыхания и выдох);
2. Каким должен быть вдох? (быстрым, но незаметным, коротким, но глубоким);
3. Певческий вдох и выдох разделяются... (мгновенной паузой – опора для звука);
4. Каким должен быть выдох? (медленный, экономный);
5. Куда мы направляем поток воздуха? (в мышцы живота);
6. Что помогает нам укрепить мышцы живота и научиться правильно дышать? (дыхательная гимнастика).

1. Проводится дыхательная гимнастика.

Задачи: укреплять дыхательные мышцы во время вдоха, при этом следить, чтобы вдох был незаметным, но глубоким и плечи при этом не поднимались, коротким и быстрым с помощью эмоции тревоги, которая наилучшим и естественным образом его организует, следить за одновременным совпадением вдоха и движений рук:

а) упражнение №1 «Ладони»: руки поднять и вытянуть перед собой, одновременно с вдохом руки резко согнуть в локтях (хватательные движения руками), выполнять в умеренном темпе 8 раз;

б) упражнение №2 «Погончики»: руки согнуть в локтях на уровне пояса, резко бросать руки вниз одновременно с вдохом, выполнять в умеренном темпе 8 раз;

в) упражнение №3 «Обними плечи»: руки согнуть в локтях на уровне груди и сложить их друг на друга, одновременно с вдохом делать резкие движения руками к спине, сжимая грудную клетку, выполнять в умеренном темпе 8 раз;

г) упражнение №4 «Счет»: произвести вдох и при активном задержании мышц на опоре выполнять счет до 10, 15, 20 в естественном разговорном регистре.

Задачи: укреплять дыхательные мышцы во время выдоха, при этом выдох должен быть экономным:

а) упражнение №4: «Ветер». Все превращаемся в “ветер” и своим дыханием дуем на подушечки пальцев и следим за тем, чтобы выдох был ровным, без толчков и длительным;

б) упражнение №5: «Спущенное колесо машины» (выдыхание на согласных звуках «С»). Также на длительном выдохе, при этом мы выдох не только почувствуем, но и услышим.

Задачи: укреплять дыхательные мышцы во время выдоха, при этом выдох должен быть экономным, при полном ощущении дыхательной опоры и активном ее задержании:

а) с использованием ладони, при этом надо дуть на подушечки пальцев и следить за тем, чтобы выдох был ровным, без толчков и длительным;

б) с использованием согласного «С» также на длительном выдохе, при этом мы выдох не только прочувствуем, но и услышим; добавить выталкивание «С» маленькими порциями, пропуская его сквозь зубы, поддерживая активность мышц.

2. Распевание.

Распевание – важный начальный этап в формировании певческого вокального дыхания. Все вокально - хоровые навыки воспитываются, прежде всего, через художественный репертуар. На каждой репетиции наряду с освоением того или иного произведения, шлифовкой его отдельных эпизодов, используются специальные вокальные упражнения. Важной особенностью является умение контролировать не только координацию слуха и голоса, но и умение правильно пользоваться вокальным дыханием. Каждое упражнение выполняется с определенным эмоциональным настроем.

а) *упражнение №1* пение на одном звуке, используя слоги «ма-мэ-ми-мо-му»: следить за ровностью звука и цепным дыханием; звуковедение легато, темп умеренный, tessitura средняя, атака звука мягкая, динамика *mf*; упражнение способствует яркости ощущений в головном регистре; эмоциональный настрой: исполнять спокойно, величаво,

б) *упражнение №2* пение трех соседних звуков, используются слоги «лэ» и «ли», а также вибрация губ: следить за легкостью и полетностью голоса, за единообразной манерой исполнения гласных, расширять диапазон учащихся до E- *dur* второй октавы; использовать навык пения звуковедения *staccato*, активно подавая дыхание;

в) *упражнение №3* для раскрепощения певческого аппарата используется слог «да», упражнение способствует яркости ощущений в смешанных регистрах, дыхание активное и экономный выдох;

г) *упражнение №4* скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит», «Проворонила ворона вороненка», а также чередуя слоги «ма-мэ-ми-мо, ба-бэ-би-бо, да-дэ-ди-до-ду»; эмоциональный настрой: игриво, задорно; динамика *mp*, пение на одном дыхании.

д) *упражнение №5* пение тонического трезвучия, используя слоги «ли-лэ-ля» и звуковедение *staccato*; округлое звучание и четкое произношение гласных и согласных, активная смена дыхания между фразами.

3. Хоровое сольфеджио по системе Г. Струве.

Каждое произведение в начале работы над ним следует пропеть по хоровым партитурам, с дирижированием или используя ручные знаки (пение по руке) по системе Г. Струве. При этом особое внимание необходимо уделить фразировке, расстановке динамических оттенков. Полезно без пения отработать цепное, активное дыхание и динамику ритмически не меняя фразу так, как если бы оно было пропето с текстом.

Задачи для исполняемого репертуара:

1. работать над цепным дыханием и дыханием по фразам, экономным выдохом и пением на опоре, активным вдохом в заданном темпе;
2. развивать внутренний слух, пропевая фразы поочередно: то вслух, то про себя, а также пение по системе Емельянова с использованием вибрации губ;
3. соблюдать динамический контраст, музыкальную выразительность.

Репертуар:

Песня «Косолапый дождь»

Заключение.

Подведя итог проведенного занятия, можно сказать, что с помощью методик по формированию певческого дыхания у детей младшего хора их чувства эмоциональной отзывчивости, воображение, фантазия развиваются в большей степени, помогают глубже и точнее понять содержание учебного процесса. Учащиеся становятся более раскрепощенными, гармоничными, а их ответы – более грамотными, оригинальными, разнообразными, что усиливает впечатление детей.

Таким образом, осознание важности использования певческого дыхания в развитии вокально-хоровых навыков и личностных качеств младших школьников, управление этим видом деятельности в нужном педагогу направлении позволяет повысить эффективность учебного процесса, делает его оптимальным.

Исходя из этого, можно сделать выводы о том, что формирование певческого дыхания на начальном этапе развития вокально-хоровых навыков привело:

1. К значительному оживлению и увлеченности школьников, повышению их интереса к музыкальным занятиям;
2. Пробуждению их внутренней активности, появлению ярких идей и образов;
3. Появлению умения анализировать результаты коллективно выполненной работы.

Итак, работа над певческим дыханием стала прекрасным средством научения детей работать вместе, способствовала их сближению между собой.

Тема: Упражнения ,направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания

Цель: способствовать формированию певческих навыков в полном соответствии с общими закономерностями развития детского голоса.

Тематический материал для самостоятельного изучения

Здравствуйте. Сегодня наш урок будет посвящен певческому дыханию.

Знакома ли вы с правилами певческого дыхания?

(Ответ учащегося)

2. Основная часть

- Дыхание – это основа правильного и красивого звука. Вокальное дыхание отличается от обычного дыхания прямой привязкой к ритму и темпу. Верным певческим дыханием является дыхание диафрагменное, при котором плечи остаются в неподвижном состоянии. Певческое дыхание состоит из короткого бесшумного вдоха, задержки и равномерного выдоха. Давай попробуем это сделать на примере упражнения.

Упражнение 1.

Положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе (повторяем 5 – 7 раз).

Теперь постараемся усложнить задачу.

Упражнение 2.

Повторяем упражнение 1 с наклоном вперед, кладем руки на поясницу. Ощущение движение должно ощущаться и в этой области спины.

Преподаватель:

- Итак, мы определили область певческого дыхания. Теперь постараемся сделать так, чтобы нашего выдоха хватило как можно дольше.

Упражнение 3.

Представляем перед собой горящую свечу. Наша задача выдыхать так, чтобы пламя свечи не потухло, и делать это как можно дольше.

Преподаватель:

- Замечательно! Это упражнение будет полезно повторить и дома». После того, как мы попробовали выполнить эти упражнения, мы можем приступить к закреплению этих навыков и на вокальных упражнениях.

Упражнение 4.

Располагаем кончики пальцев на щеках так, чтобы они поддерживали лежащую вокруг губ кожу. Подтянуть кожу так, чтобы твои зубы соединились. Благодаря этому мышцы остаются расслабленными и чтобы двигать ими не нужно много воздуха. При использовании звука «М» губы должны вибрировать как можно свободно и равномерно. Всю работу делает воздух. Расслабь губы и все остальные мышцы лица и горла. Чем медленнее будет скорость вибрации губ, тем лучше. Следим за тем, чтобы губы были свободными и расслабленными, а звук слитным. Попробуем выполнить это упражнение, избегая прерывистости звучания. А так же обязательно следим за правильностью вдоха и выдоха. Отрабатываем упражнение.



Упражнение 5.

Трель языком. При исполнении этого упражнения необходимо помнить о плавном переходе из нижнего регистра в верхний. Упражнение является довольно долгим по длительности звучания, поэтому необходимо следить за медленным выдохом. Отрабатываем упражнение.

Упражнение 6. .

Поем те же ноты, но только на слог "го". Чтобы удобнее было петь, сделай свой голос немного "жалобным" для того чтобы опустилась твоя гортань. При пении необходимо следить, чтобы мягкое небо оставалось расслабленным, а звук по мере того, как будешь петь все выше и выше, уходил за него все дальше и дальше. Так же это упражнение можно попробовать петь и на штрих «non legato», при этом следить за вдохом и выдохом. Отрабатываем упражнение.

Итак, повторим, что же такое певческое дыхание и чем оно отличается от нашего повседневного. (Учащийся анализирует пройденный материал)

3. Заключительная часть.

- Как вы думаете, удалось ли вам справиться со всеми заданиями сегодня на занятии?

(Учащийся анализирует свою работу на занятии)

Мы обязательно продолжим работу над певческим дыханием на следующих уроках. Мне бы очень хотелось, чтобы упражнения, которые мы делали на уроке, повторялись и дома. Спасибо за отличную работу на уроке! До свидания.

Домашнее задание: повторить упражнения

Тема: Дикция , работа над песней «Косолапый дождь»

Цель: постановка и развитие артикуляционного аппарата обучающегося по средствам отработки правильного произношения слова в пении в музыкально-тренировочном материале и вокальных произведениях.

Тематический материал для самостоятельного изучения

-На каждом занятии мы учимся правильно и красиво петь, работаем над голосом, пытаемся научиться им владеть. А что такое голос?

Предполагаемый ответ ученика: голос – это наш инструмент.

Педагог: - А чтобы наш инструмент красиво звучал, что нужно сделать?

Обучающиеся: Настроить его, разогреть голосовой аппарат, распеться.

Педагог: - Правильно. Голос – это музыкальный инструмент. Правильно его настроить – значит правильно петь. А как вы думаете, что является наиболее важным в пении?

Обучающиеся: - Правильное дыхание, чистая интонация, правильное звукообразование.

Педагог: - Верно, это всё очень важно в пении. А без чего смысл и содержание вокального произведения мы не сможем донести до зрителей?

Без чего наше пение окажется бессмысленным?

Обучающиеся: - Без чёткой дикции и слов.

Педагог: - Совершенно верно! Наше слово, обращенное к аудитории либо в речи, либо в пении, должно быть четким по произношению, выразительным и достаточно громким, чтобы слышали в последнем ряду зрительного зала.

Необходима хорошая дикция, то есть четкое, ясное произношение, (пропевание) всех звуков и слов текста.

II. Основная часть.

Объяснение темы.

Педагог: - Сегодня на занятии мы будем работать над четким и правильным произношением слов при исполнении песни, над дикцией.

Тема нашего сегодняшнего занятия. «Дикция и артикуляция».

Итак, начнем. Что мы делаем вначале каждого урока?

Обучающиеся: - дыхательную гимнастику.

Выполняем элементы дыхательной гимнастики.

Педагог: - А теперь приступим к теме нашего занятия. Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Человек с

хорошей дикцией экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки. - А от чего она зависит?

(Ответы учеников)

Педагог: - Зависит она от активности речевого аппарата, губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом. Как осуществляется формирование звуков, речи? Какие органы участвуют в формировании звуков?

Ответы учеников: щёки, губы, язык, челюсти, мягкое и твёрдое нёбо, глотка, гортань.

Педагог: - Верно, всё это называется артикуляционным аппаратом. К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы.

- Работа органов артикуляционного аппарата направлена на создание гласных и согласных звуков. Попробуйте без участия губ или языка произнести «У лукоморья дуб зеленый». (*ученики пробуют*). Видите, ничего не получается. Какой же вывод мы можем сделать? - Все органы артикуляционного аппарата должны работать активно.

Работа артикуляционного аппарата (АА) для достижения хорошей дикции называется артикуляцией. Правильная работа АА позволяет сделать звучание голоса красивым.

Для этого необходимо не зажимать нижнюю челюсть, а свободно ее опускать, язык должен быть мягким, свободным, мягкое нёбо – «на зевке», гортань опущена. Можно представить, что во рту лежит горячая картошка, либо маленькая слива. Технические возможности артикуляционного аппарата надо постоянно разрабатывать. Для этого необходимо делать артикуляционную гимнастику.

Упражнения на артикуляцию:

1. Поднимаем вверх верхнюю губку – 5 раз

Опускаем вниз нижнюю губку – 5 раз

2. Для активизации языка. Пошевелим языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, "винтиком", "трубочкой". Высунем кончик языка и быстро-быстро переместим его из угла в угол рта. («Футбол» - «Расчёска» - «Киска»), «Маятник», «Поцелуйчики», «Дразнилка».

3. Чтобы активизировать мышцы губ, надуем щеки, сбросим воздух резким "хлопком" через сжатые (собранные в "пучок") губы. («Надулись - улыбнулись»).

4. Энергично произнесём следующие звуки, тренируя:

мышцы губ на согласных П - Б, мышцы языка Т - Д, мышцы гортани К-Г, нижнюю челюсть на слоги До, Да. Ду.

5. Упражнение «Птичий двор», которое тренирует «опору дыхания», губы, язык, направленность звука. Без остановки призываем всех животных: Уть-уть-уть, Цып-цып-цып, Гуль-гуль-гуль, Кис-кис-кис.

Очень хороши для тренировки скороговорки.

Скороговорки применяются для разогрева артикуляционного аппарата и активизации певческой дикции. Читать скороговорки будем сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следим за ритмичностью произношения. Не забываем темп, дикцию (каждая скороговорка повторяется по 4 раза).

Рекомендации: в скороговорке отрабатывается правильное произношение согласных, также происходит работа над раскрепощением речевого аппарата. Если текст скороговорки звучит чётко, то можно сдвинуть темп произношения.

Для более активной работы нашего речевого аппарата мы воспользуемся при произношении данной скороговорки нашим помощником – пробкой. Зажимаем её между передними зубами и произносим скороговорку ещё раз. (Все органы речевого аппарата начинают работать более активно):

Водовоз вез воду

Из - под водопровода.

Мама мыла Милу мылом,

Мила мыло не любила.

От топота копыт пыль по полю летит

Три сороки тараторки тараторили на горке

Шла Саша по шоссе и сосала сушку

Педагог: - Молодцы, ребята! Вы хорошо справились с артикуляционной гимнастикой. Теперь приступим к вокальным упражнениям.

- А как вы думаете, для чего нужны вокальные упражнения, может и без них можно обойтись?

Обучающиеся: - Нельзя... мы должны разогреть наши связки...

Педагог: - Разогреваться и распеваться нужно обязательно, ведь голос надо настроить. Упражнения помогают голосовым связкам крепнуть. Обращаю внимание на правильное произношение и пропевание звуков, точное воспроизведение интонационного и ритмического рисунка.

Вокальные упражнения:

1. Звук «М» (мычание) - тянем, словно «резиновый», направляем не «в себя», а к передним стенкам зубов. Губы мягко сомкнуты. Это упражнение помогает ощутить «опору дыхания»

2. «Кошечка» - при исполнении этого упражнения необходимо помнить о плавном переходе из нижнего регистра в верхний. Также необходимо следить за голосоведением, не забывать о том.

3. Поем гласные И, Е, А, О, У. Следим за ровностью звука (соединять «вливать» одну гласную в другую, не толкая звук), чистой интонацией, правильно формируя (округляя) гласные (закрепляем навыки вдоха и выдоха, выравнивая гласные на одной ноте). что мелодию нужно пропевать. Работают диафрагма и губы. (*Кантиленное пение. Кантилена - непрерывно льющийся*

звук, когда последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него).

4. На одном звуке - «Ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду, ра-ре-ри-ро-ру». Задействованы мышцы губ и языка. При пении необходимо следить за чётким произнесением согласных звуков, но при этом чтобы гласные звуки не укорачивались. Также следует обращать внимание на использование дыхания – выдох не должен быть сильным.

5. Вверх по звукам трезвучия на слоги «ля-лэ-лю», вниз - постепенное движение от 5 ступени к 1 на слоги «ля-ли-лэ-ли-лю» - упражнение на работу кончика языка.

6. В пределах терции – «бра-брэ-бри-бро-бру». Необходимо следить за активным и чётким произношением согласных, но при этом не укорачивать гласные звуки. Внимание на дыхание – не выталкивать воздух вместе со звуком.

7. По звукам трезвучия – «мэй-мэй-мэй».

Педагог: - молодцы! После того как мы подготовили наш голосовой аппарат к работе, приступим к работе над нашей песней. Какая должна быть дикция в пении?

Д. Разборчивая, понятная.

Педагог: - Как нужно произносить слова в пении?

Обучающиеся: - Чётко, ясно.

Педагог: - От чего зависит четкое, ясное произношение?

Обучающиеся: - От активной работы артикуляционных органов (губ, языка, мягкого неба, нижней челюсти, глотки)

Работа над дикцией в вокальном произведении.

Педагог: - Ребята, на предыдущих занятиях мы работали над песней «Замела метелица» и вашим домашним заданием было – проговаривание текста перед зеркалом в темпе, хорошо артикулируя.

Рекомендации: песня подвижная. Исходя из этого, ребёнок не должен петь вяло. Но увлекаться жёсткой атакой звука нельзя, иначе пение превратится в разговор. Мелодия в пении главное, поэтому необходимо соединять слог за слогом.

Работа над песней «Косолапый дождь»

- Проговаривание текста песни перед зеркалом в темпе с хорошей артикуляцией.

- Исполнение произведения: 1 куплет и припев. Работаем по фразам, соблюдая правильное произношение согласных и гласных, звуковедение, дыхание. *Согласные произносим чётко, коротко, но без утрирования. Гласные должны быть оформлены одинаково. Звуковую позицию не терять. Внимание ученика должно быть направлено на сцепление гласных между собой, тогда будет правильно организован и поток согласных, которые надо произносить быстро и чётко.*

- Далее ведется работа над произведением как над единым целым. Попробовать исполнить полностью (1 куплет и припев).

III. Заключительная часть. Подведение итогов занятия, анализ полученных знаний, умений и навыков.

IV. Рефлексия.

Педагог: - Ребята, как вы думаете, удалось ли вам справиться с заданиями на сегодняшнем занятии? Ответы обучающихся.

- Сегодня мы большое внимание уделили развитию речевого аппарата, артикуляции, дикции. Работали над согласными и гласными звуками в упражнениях, скороговорках, работали над дыханием, звуковедением.

Что же такое дикция в целом?

Дети: - Отчётливое и грамотное произношение звуков и слов.

- Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста, которая зависит от хорошей артикуляции и правильного дыхания.

Домашнее задание.

1. Чтение скороговорок.

2. Выполнение упражнений на дыхание.

3. Перед зеркалом выразительно проговаривать текст песни с хорошей дикцией.

Задания для вокального кружка «Мелодия» с 12.10. по 14.10.2021г.

Почта- korsunlarisa@gmail.com

Тема: Звукообразование. Штрихи

Цель: Раскрыть и выразить образное содержание музыкального произведения через штриховые особенности .

Тематический материал для самостоятельного изучения

Сегодня мы совершим с вами сказочное путешествие в **мир красок!**

Нас везде в жизни окружают краски. Посмотрите, есть цветы, желтые и красные, ваши творческие работы написаны тоже яркими красками.

В музыке есть свои краски - **штрихи!**

1. Что такое штрих?

2. Для чего штрихи нужны в музыке?

3. Какую роль, функцию они выполняют?

Основная часть.

Итак, вспомним - Что такое штрихи в музыке?

Этот термин произошел от немецкого Strich (черта, линия).

1. тонкая черта, линия.

А еще штрих в музыке является **средством выразительности!**

Именно поэтому Цель нашего занятия - раскрыть и выразить образное содержание музыкального произведения через штрихи.

Мы знаем, что штрихи относятся к АРТИКУЛЯЦИИ (лат. articulatio, от articulo — расчленяю, членораздельно произношу).

2. Как вы думаете, что такое Артикуляция?

Способ исполнения на инструменте или голосом последовательности звуков; определяется слитностью или расчленённостью последних. Шкала степеней слитности и расчленённости простирается от *legatissimo* (максимальной слитности звуков) до *staccatissimo* (максимальной краткости звуков).

Существуют разные точки зрения. Одни считают, что условно штрихи можно разделить на 2 зоны:

1. **legato** - слитность звуков

2. **staccato** - их краткость

Другие говорят что Артикуляция может быть разбита на 3 зоны - слитность звуков (**legato**), их расчленённость (**non legato**) и их краткость (**staccato**), причём каждая из них включает множество промежуточных оттенков.

3. Где в нашей жизни еще присутствуют штрихи?

- в изобразительном искусстве
- костюм, одежда, украшения, макияж
- движение, танец.

Девочки учатся не только в музыкальной школе, но еще они занимаются изобразительным искусством.

Пожалуйста, покажите и расскажите

- где в этих работах присутствуют штрихи?
- какими штрихами воплощается образ?

Анализ работ. Как штрихи проявляют себя в разных видах техник.

Рассмотрим штрихи на примере музыки Карена Хачатуряна к балету «Чиполлино», выход Помидора со стражниками.

-Через какие средства воплощается образ героя в балете?

Давайте вспомним, эта музыка написана для балета, предлагаю посмотреть отрывок (фрагмент балетной постановки, музыкальный театр Н.Сац). <https://www.youtube.com/watch?v=ENGue9tkeeY>

Картина вторая. На лесной поляне Чиполлино и его друзья строят домик одинокому старику Тыкве. Помидор с двумя стражниками пытается этому помешать. Но не так-то просто справиться с ловким Чиполлино. Посрамленный Помидор вынужден отступить. Друзья достраивают дом и весело танцуют.

Родина наших героев – жаркая Италия. Декорации балета «Чиполлино» были созданы в соответствии *с традициями площадного итальянского театра* – это и красочные костюмы героев, и оформление сцены на «садово-огородную» тематику. Декорации напоминают незатейливые детские рисунки и создают атмосферу искрящегося юмора и безудержного веселья (художник Левенталь).

Смотрим Балет. Мы окунулись с вами в театральную яркую, красочную атмосферу, визуально представили наших героев. Посмотрите, в этом балете синтезируется несколько видов

Движение – язык тела нам раскрывает тот или иной образ.

6. Какие движения у Помидора и его стражников?

Неуклюжие, чрезмерно большие шаги, важные, и здесь еще немаловажную роль играет ритмическая основа, **присутствует синкопа**, как характерный элемент нашего героя (Помидора).

7. По мотивам какой сказки создан Балет? (Дж.Родари «Чиполлино»)

- Как вы считаете, кто главный герой в этой музыке?

- Какой образ мы должны создать?

Я знаю, вы читали эту сказку, вы с ней хорошо знакомы.

- Давайте обратимся к литературному источнику

- Какими **литературными штрихами** изображен Помидор?

- зачитывают отрывок из книги (характеристика Помидора)

Для чего нужны штрихи в музыке?

3. **Заключительный этап.**

Вывод:

1. Музыка синтетический вид искусства, штрихи сами по себе не смогут раскрыть образ, лишь в купе с другими средствами музыкальной выразительности, такими как ДИНАМИКА, РИТМ, ГАРМОНИЯ и др., складывается определенный музыкальный образ.

2. Штрих в музыке следует рассматривать не только как *технический прием*, но в то же время как *средство музыкального выражения*. Следовательно, штрих тесно связан с *артикуляционной природой* и одновременно с *эмоционально-образным* «произнесением» музыкального материала.

Домашнее задание: Теоретическое.

Предлагаю вам послушать **Оркестровую версию** исполнения данной музыки. <https://youtu.be/-dRBuveYJKA>

И дома вы обсудите:

1. какие новые краски вы слышали в данном исполнении?

2. какие новые средства музыкальной выразительности дает оркестровое звучание?

Тема: Дыхание

Цель: формирование музыкальных и творческих способностей ребенка;

- ознакомление с понятием «певческое дыхание»
- углубление и закрепление теоритических знаний учащегося;
- развитие диафрагмального дыхания;
- развитие музыкального слуха

Тематический материал для самостоятельного изучения ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА ХОРИСТОВ

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов я акцентирую их внимание на следующих правилах:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения;
- руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях. Сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, ибо такое положение затрудняет работу мышц живота при пении.

В процессе вокального воспитания детей в условиях хорового пения задача хормейстера заключается в том, чтобы научить их одинаковым приемам дыхания. Большая роль в развитии навыка правильного дыхания принадлежит руке дирижера. Целенаправленная работа по активизации внимания к жесту дирижера даст возможность хористам верно и одновременно организовать процесс дыхания.

МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ПЕВЧЕСКИМ ДЫХАНИЕМ С ДЕТЬМИ

На первом этапе работы с хором я использую дыхательные упражнения вне пения (дыхательная гимнастика).

Упражнение 1

Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Предлагаю ребятам вспомнить смешную историю и громко посмеяться. При этом руки дети держат на талии и могут самостоятельно ощутить, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины /поясницы/, живот при этом подается вперед.

Упражнение 2

В этом упражнении дети ложат руку на живот для контроля дыхания и делают медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания,

медленно выдыхают, снова считая до четырех. Чувствуют, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, пробуют выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упражнение 3

Вдохнуть через нос и выдохнуть через плотно сжатые губы. С усилием проталкивать воздух на выдохе через губы. Это упражнение поможет развивать мышцы губ и интенсивность выдоха.

Упражнение 4 «Ладочки»

Исходное положение для выполнения данного дыхательного упражнения: встать прямо, показать ладочки "зрителю", при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить - поза экстрасенса.

Сделать короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжать ладочки в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладочки. Причём все пальцы сжимаются одновременно и с силой. Это очень важно.

Сразу же после активного вдоха выдох уходит свободно и легко через нос или через рот. В это время кулачки разжимаются самостоятельно.

Опять "шмыгнули" носом (звучно, на всю комнату) и одновременно сжали ладони в кулачки. И снова после шумного вдоха и сжатия ладоней в кулаки выдох уходит свободно, пальцы рук разжимаются, кисти рук на мгновение расслабляются.

Не следует растопыривать пальцы при пассивном выдохе. Они так же свободно расслабляются после сжатия, как и выдох уходит абсолютно свободно после каждого вдоха.

Упражнение 5 «Ёжик»

Поворот головы вправо-влево в темпе движения. Одновременно с каждым поворотом вдох носом: короткий, шумный (как ёжик), с напряжением мышц всей носоглотки (ноздри двигаются и как бы соединяются, шея напрягается). Выдох мягкий, произвольный, через полуоткрытые губы.

Упражнение 6

Губы «трубкой»

1. Полный выдох через нос, втягивая в себя живот и межрёберные мышцы.
2. Губы сложить «Трубкой», резко втянуть воздух, заполнив им все лёгкие до отказа.
3. Сделать глотательное движение (как бы глотаешь воздух).
4. Пауза в течение 2-3 секунд, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.

Упражнение 7

Дышим тихо, спокойно и плавно

Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, прекратить вдох и сделать паузу, кто сколько сможет. Затем плавный выдох через нос.

Упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы даже подставленная к носу ладонь не ощущала струю воздуха при выдыхании.

Упражнение 8

«Шарики»

Надуть щеки, как шар. Резко “выхлопнуть” воздух через губы-трубочку. Это упражнение активизирует мышцы щек и мышцы губ, и пригодится для развития хорошей артикуляции.

Упражнение 9

Сделать глубокий вдох через нос при выдвигании вперед стенки живота, задержать дыхание, затем по руке дирижёра мягко воспроизвести звук «Ш» на выдохе подрят 3 раза коротко, по 1-й секунде, а 4-й раз длинно на остаточном выдохе. При этом последний звук должен быть ровным и умеренным по силе воспроизведения.

Упражнение 10

Освоение практического навыка вдоха и выдоха

- длинный вдох - длинный выдох (Д - Д)
- короткий вдох - короткий выдох (К - К)
- короткий вдох - длинный выдох (К - Д)

Упражнение 11

Наклонять голову попеременно к левому и правому плечу с преодолением сопротивления рук. Руки ставятся ладонями к щекам с двух сторон головы и затрудняют движение. Дыхание произвольное.

Для скорейшего формирования прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно: на первом этапе работы - на одном уроке по несколько раз. Поскольку на них уходит не более 2-3 минут, эти упражнения хористы воспринимают как отдых в процессе репетиционной работы.

Домашнее задание: повторить упражнения.

Тема: Дикция и артикуляция

Цель: развитие основ певческой дикции и артикуляции, способствующих повышению уровня вокального исполнительства.

Тематический материал для самостоятельного изучения

Кто из вас мне скажет, что означает слово «дикция»?

(ответ детей)

Совершенно верно, дикция –это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста.

Педагог:

А что такое «артикуляция»? (ответ детей)

«Артикуляция»-это согласованная, слаженная, скоординированная работа всего артикуляционного аппарата.

Педагог:

Давайте рассмотрим картинку с изображением артикуляционного аппарата и вспомним, из чего он состоит. (дети перечисляют) К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы, мягкое и твёрдое нёбо.

Педагог:

Как вы думаете, кроме хорошей дикции на что ещё влияет артикуляционный аппарат? (ответ детей) Человек с хорошей «дикцией» экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки. Он делает звучание голоса красивым.

Для этого необходимо:

-не зажимать нижнюю челюсть, а свободно ее опускать;

-язык должен быть мягким, свободным;

-мягкое нёбо –«на зевке»;

-гортань опущена.

Можно представить, что во рту лежит горячая картошка, либо маленькая слива.

III. Практическая часть.

1. Распевание (15 мин.)

1.1 Дыхательные упражнения.

Упражнение «Надуй шарик».

Сделать глубокий вдох через нос, (вдохнуть так, чтобы воздух «дошел до пояса»), вдохнуть глубоко, с удовольствием, как

будто нюхаешь душистый красивый цветок, затем надувая «шарик» широко развести руки в стороны. Расслабить пресс, затем вновь вдох, медленно опуская руки, ровный выдох со звуком «сссс» (шарик спускается) и соединить ладони перед грудью.

Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать

воздух. Необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох.

Подведём итоги нашего занятия.

Сегодня мы уделили внимание развитию речевого и голосового аппарата,

Вспомнили, что такое «дикция», «артикуляция».

Отрабатывали чёткую и

слаженную работу артикуляционного аппарата на скороговорках, попевках, выполняли различные дыхательные упражнения и упражнения для развития дикции.

Вся эта работа помогла нам достичь определённых практических результатов в разучивании песни.

До свиданья!