

Teorías del Género Narrativo en el Cine Clásico

Lauro Zavala

Teorías Casuísticas

A partir de modalidades genéricas

Modalidades aristotélicas:

Tragedia: A partir de la aventura de un héroe

Melodrama: A partir de una moraleja

Comedia: A partir del restablecimiento final del orden

Parodia: Imitación irónica de las anteriores

Modalidades estructurales

Relación entre inicio (intriga de predestinación) y final (epifanía narrativa)

Relación entre historia superficial (H1) e historia profunda (H2)

En todos los casos hay estrategias comunes:

Suspense narrativo / Solución a los enigmas narrativos / Anuncio del final

Teorías Modélicas

A partir de fórmulas genéricas

Cine clásico:

Individuo común en una situación excepcional

Individuo excepcional (*outcast* o *outlaw*) en una situación común

Género de romance: Obsesión romántica por persona del sexo opuesto

Género del espectáculo: Obsesión por acceder al escenario y pagar el precio emocional

Género de guerra: Individuo que pasa por pruebas para acceder a la comunidad

Género fantástico y de ciencia ficción: Contrapartes oníricas a experiencias cotidianas

Género policiaco: Individuo que ejerce acción moral en un mundo corrupto

Género del oeste: Individuo que lleva a una comunidad a la civilización

Cine moderno:

Individuo común en una situación común

Individuo excepcional en una situación excepcional

Teorías Conjeturales

A partir del enmarcamiento genérico

Horizonte de Experiencia

Inconsciente cinematográfico / Sutura preconsciente / Memoria consciente

Horizonte de Expectativas

Contextos de enunciación / Co-Textos inmediatos / Contrato simbólico