

Når du læser fiktion

1. Begynd med at finde ud af, hvad formålet er med teksten

- Har du fået en læsevejledning eller spørgsmål til teksten på forhånd? Brug det, du har fået.
- Hvilken type tekst er der tale om?
Er det en novelle, et digt, et stykke drama eller en eller anden form for blanding?
- Hvordan passer den ind i det undervisningsforløb, I er i gang med?

2. Derefter danner du dig et overblik over teksten, inden du læser

- Er der inddelinger i større dele med overskrifter, ekstra linjeafstand, grafiske tegn eller andet?
- Hvilke afsnit består teksten af?
- Er der ord, som er fremhævet særligt?

3. Overvej også inden du læser, hvilke svar du kan forvente at få fra teksten

- Hvad er titlen?
- Kender du noget til forfatteren eller perioden, den er skrevet i?

4. Læs teksten ud fra 'oplevelse' 'hvad' og 'hvordan'	Oplevelse - <i>Skriv reaktioner</i> undervejs i læsningen for at fastholde din oplevelse - Sæt et <i>udråbstegn</i> ud for det, du umiddelbart tænker, er vigtigt - Sæt et <i>spørgsmålstegn</i>, når du undrer dig Tekstens 'hvad' - Læg mærke til personer, steder, centrale ting og lignende - Marker skift og udvikling (fx i tid og sted) Tekstens 'hvordan' - Læg mærke til, om teksten har en særlig stemning, og overvej, hvordan den skabes - Læg fx mærke til fortæller og sprog
--	---

5. Bearbejd teksten, når du har læst den

Det er vigtigt, at du ikke bare lægger teksten væk, når du har læst sidste ord. Ellers er der stor sandsynlighed for, at du går glip af det samlede overblik.

Begynd med at *skimme dine notater* - måske kan du nu også forklare nogle af de steder, du satte spørgsmålstegn. Derefter kan du gøre forskellige ting:

- Lav en fortolkningshypotese ([eksempel](#))
- Læs teksten igen - nu er du klogere
- Snak om teksten med en klassekammerat
- Lav en oversigt over tekstens personer eller kronologi ([eksempel](#))
- Skriv en kort sammenfatning af teksten
- Lav et mindmap eller figur, der viser, hvordan du opfatter teksten

HELLE HELLE (1997)
En stol for lidt (RESTER)

Vi er nødt til at aflyse det, siger han, og hun svarer, at det kan der ikke være tale om. Det er alt for sent, gæsterne er sikkert allerede på vej, lysene står på bordet, og hun har sorbet i fryseren. Men de mangler stadig badeværelset, som en af dem bliver nødt til at gøre rent, og bagefter kommer så bordbomberne og hendes hår, der skal sættes, det sidder virkelig dårligt, der er slet ikke styr på det.

Han skubber hende ned i sofaen. Jeg kan ikke gennemføre det, siger han, det kan ikke lade sig gøre. Hun fjerner hans hånd og rejser sig, siger, at det burde han have tænkt på lidt tidligere, de skylder faktisk denne fest. Hvor mange gange har de ikke siddet hos venner og bekendte, spist deres laks og drukket deres champagne, hvilket minder hende om, at hun skal ud og se til stegen, og hvis han vil være så venlig at gå ned i kælderen og hente de sidste stole imens. Han siger, at han ikke kan holde det ud, hun svarer, at det vel er det mindste, han kan gøre; bagefter kan han for hendes skyld sidde og græde i sofaen, til gæsterne kommer.

Hun står i køkkenet og skærer et hvidt brød i hurtige skiver. Han kommer op fra kælderen og siger, at der mangler en stol. Hun siger, at det ikke kan passe, hun har gået det hele igennem flere gange. Seksten ens tallerkener, seksten vinglas, seksten stole i alt, hun har talt efter. Han siger, at hun selv

voldsom afvisning

Hvorfor?

hun argumenterer med varbet.

Det virker hektisk

Voldsomt?

Hvad er der sket tidligere?

Hun er meget praktisk ift. hans følelsesudbrud

virker kynisk

igen hektisk

Mgl. stol!

29

Hektisk med kyniske/grove replikker (indirekte)