

El proceso de accesibilidad de esta guía se hizo para CONALIVI ejecutora del proyecto WIKITIFLOS, con la financiación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo, AECID y la cofinanciación de la Fundación ONCE – América Latina, FOAL

Por Alexander Garzón

Guía de Sabiduría Ancestral Indígena

Grado Cuarto

Guía 9

Guía adaptada del proyecto Guías de Sabiduría Ancestral Indígena. Proyecto educativo Memoria y Creatividad.

<http://www.memoriaycreatividad.com/home/sai/guias-de-aprendizaje/>

Las capas ocultas de la realidad

Leamos el siguiente relato de los indígenas cuna, habitantes de las tierras selváticas y costeras que unen a Colombia con Panamá. Este mito nos cuenta cómo aprendieron las mujeres cuna a fabricar las hermosas molas que lucen en sus blusas.

El origen de la mola

Las mujeres de este pueblo visten blusas con bordados de colores como protección. Ellas han oído las palabras de los sabios, quienes dicen que al principio todo pertenecía a Pab Tumat, el creador del universo. Cuentan también que en el peligroso mundo Kalu Tuipis vivían las señoras de los árboles, quienes se parecían a las mujeres. Ellas eran las especialistas de las tijeras. A este lugar del más allá no podían entrar los hombres, ni siquiera los sailás. Cuando un hombre quería entrar, alguna mujer salía, lo seducía, se casaba con él, le impedía la entrada a Kalu Tuipis y lo enviaba de vuelta al mundo de afuera. En cierta ocasión, Olonaguedili, la hija de un poderoso sailá, entró a Kalu Tuipis y vio a las señoras de los árboles diseñando, cortando y cosiendo en una gran mesa llena de tejidos. Pronto regresó a su tierra y contó lo que había visto. Las mujeres de afuera quisieron aprender. Olonaguedili se encargó de enseñarles los diseños, el arte del maquillaje corporal, el vestido y, lo más importante, el uso de las tijeras y el tejido para plasmar las historias ancestrales a través de los diseños. Por ello los cuna, en especial las mujeres, consideran a Olonaguedili como su madre. También esta mujer les enseñó el oficio de coser sus vestidos con la idea de crear una prenda única. Ellas visten sus molas toda la vida. Incluso las llevan puestas al morir. Desde entonces, cuando una niña cuna llega a la adolescencia es encerrada para que aprenda el arte de las tijeras. De esta manera las jóvenes cuna comprenden que los cortes y las puntadas de las agujas son flechas que las

protegen de los espíritus desordenados. Cada capa de tejido es un camino de sabiduría que otorga Galumala, el espíritu que vive en los tejidos. Las molas son expresiones de los dioses, historias de la creación del mundo y protecciones contra los espíritus. Por eso se usan en los rituales y en las grandes fiestas.

Michel Perrín (transcriptor), Irene Vasco (versión).

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas, luego comenta tus respuestas en clase:

- ¿Qué es una mola?
- Según el mito, ¿qué significado especial tiene?
- ¿Cómo nos podemos imaginar el lugar donde vivían las mujeres dueñas del arte de las molas?
- ¿Por qué creemos que encierran a las niñas cuna para aprender el arte de las tijeras?
- ¿Tenemos alguna prenda de vestir que tenga algún significado especial para nosotros? Si la tenemos, la describimos y contamos las razones por las cuales es especial. ¿Cuándo usamos esa prenda de vestir especial?

Veamos algunas clases de molas que usan las mujeres cuna; unas de uso diario y otras para ocasiones especiales, como ceremonias y rituales. Así como en las ciudades se usan vestidos para cada ocasión (para trabajar, para pasear, para ir de fiesta), entre los cuna las molas, que no son todas iguales, tienen distintos significados y por consiguiente se usan en diferentes momentos.

Mola figurativa o mola goaniggadi

Este tipo de mola es de uso diario y tiene diseños de plantas, peces, animales del monte y otros elementos de la naturaleza. Según la gente cuna, cada ser tiene su purba, que es la esencia oculta, el alma. Los purba son representados en estas molas.

Mola de protección o mola naga

Estas molas se lucen por primera vez en ceremonias comunitarias y en el ritual del paso de niña a mujer. También se usan durante el ritual de la aguja, iggo inna, celebrado cuando una niña cumple tres meses. Así la Madre Tierra, Nana, la protege de los espíritus desordenados mientras crece.

Los diseños de estas molas representan la historia de la gente cuna: su origen, cosmovisión y concepción del mundo. La mola flecha es un ejemplo.

Veamos a continuación el significado de la mola flecha. La Madre Tierra (Nana) dijo a sus

hijas: “Vistan esta mola, mola flecha, para que no olviden mi historia y sean protegidas por mis huesos que están en la serranía,

así recordarán la historia de los abuelos y abuelas dejados en los lugares sagrados para protección de las niñas”.

Mola de flecha (nibar mola)

Ellos dijeron Nibar Mola

Dijeron sigu Mola

Están pendientes de la enfermedad que viene

La sabiduría de las plantas.

Los sabedores del ají

Los sabedores de las plantas y animales hablan de ella.

Entonces los sabedores de las plantas invocan para proteger. Contrarrestar la enfermedad.

Por eso Nana dijo: Vestirán de Mola nuestras hijas.

Vestirán Mola de flecha.

Por eso en las montañas se ubican las raíces de Nibar.

Las raíces de Nibar están penetradas en la serranía.

La Protección está dispuesta antes de que lleguemos al lugar que está protegido.

La Protección está dispuesta por toda la serranía.

Por eso te ha colocado en toda la serranía Nana grande

Baba grande Dejó el mensaje.

Castaño y Santacruz (2012)

Sabías que...

Hace muchos años las mujeres cuna usaban mantas de algodón que luego cambiaron por molas cosidas a las blusas sobre el pecho y la espalda. Los diseños se cosen en capas de telas superpuestas y el lenguaje de las molas es dirigido por el sailá, guía espiritual de la gente cuna. Cada diseño tiene un significado diferente.

Comenta con tus compañeros y anota las respuestas en tu cuaderno:

- ¿Por qué para las mujeres cuna las molas tienen tanta importancia?
- ¿Qué diferencias hay entre las molas de protección y las molas figurativas?