

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня**

Ступінь вищої освіти	доктор філософії
Галузь знань	В Культура , мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Дрогобицького державного педагогічного університету
імені Івана Франка
Заступник голови вченої ради
_____ Микола ПАНТЮК
(протокол № _____ від _____ 2025 р.)
Освітньо-наукова програма вводиться в дію з _____ 2025 р.
Ректор _____ Валентина БОДАК
(наказ № _____ від _____ 2025 р.)

Дрогобич, 2025 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»
третього (освітньо-наукового) рівня
за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

РЕКОМЕНДОВАНО

Кафедрою вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва
Протокол № від _____ 2025 р.
Завідувач кафедри _____ Ірина БЕРМЕС

Вченою радою факультету початкової освіти та мистецтва
Протокол № від _____ 2025 р.
Голова вченої ради _____ Іван КУТНЯК

ПОГОДЖЕНО

Завідувачка аспірантури і докторантури
_____ Олена КУЦИК
« ____ » _____ 2025 р.

Проректор з наукової роботи
_____ Микола ПАНТЮК
« ____ » _____ 2025 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукову програму розроблено робочою групою у складі:

1. **Бермес Ірина Лаврентіївна** – доктор мистецтвознавства, професорка, завідувач кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва, керівник робочої групи (гарант освітньо-наукової програми).
2. **Полюга Вікторія Володимирівна** – кандидат філософських наук, доцентка кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва.
3. **Душний Андрій Іванович** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки.
4. **Чумак Юрій Вікторович** – кандидат мистецтвознавства, доцент, директор КЗ ЛОР Дрогобицький фаховий музичний коледж ім. В. Барвінського
5. **Дидик Роман Іванович** – аспірант кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва.

Зовнішні рецензенти освітньо-наукової програми:

1. **Кияновська Любов Олександрівна** – доктор мистецтвознавства, професорка, член-кореспондент НАМ України, завідувачка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка.
2. **Сюта Богдан Омелянович** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

**1. Профіль освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»
спеціальності В5 Музичне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Факультет початкової освіти та мистецтва Кафедра вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва.
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Доктор філософії. Викладач закладу вищої освіти, музичного мистецтва. Викладач-дослідник.
Офіційна назва програми	«Музичне мистецтво»
Тип диплому та обсяг програми	Диплом доктора філософії, одиничний ступінь, 42 кредити ЄКТС, термін навчання 4 роки
Наявність акредитації	Акредитовано. Сертифікат про акредитацію освітньо-наукової програми №696 Строк дії: 01.07.2026 р.
Цикл / рівень	НРК України – 8 рівень, EQF-LLL – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл.
Передумови	Освітній ступінь магістра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста та володіння фаховою іноземною мовою за програмою вищої школи. Вступні випробування: 1. Вступний іспит зі спеціальності. 2. Іноземна мова (англійська; французька; німецька мова). 3. Презентація дослідницьких пропозицій
Мова викладання	Українська мова.
Термін дії освітньої програми	Термін навчання – 4 роки
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://dspu.edu.ua/science/departments/graduate-school/metodic-material/s/music-art/
2 – Мета освітньої програми	
Формування особистості викладача закладу вищої освіти, музичного мистецтва і науковця, здатного продукувати ідеї, розв'язувати професійні завдання та комплексні проблеми інноваційного й дослідницького характеру в галузі освіти / педагогіки /, музичного мистецтва; володіти методологією наукової і педагогічної діяльності зі спеціальності, здійснювати наукове дослідження, що має наукову новизну, теоретичне та практичне значення та дає змогу отримати безпосередній доступ до працевлаштування і здобуття наукового ступеня. Метою освітньо-наукової програми є підготовка та контроль здобувачів ступеня доктора філософії відповідно до спеціальності В5 Музичне мистецтво у галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.	

3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, Спеціальність: В5 Музичне мистецтво Освітньо-наукова програма (ОНП) передбачає оволодіння здобувачем загальними і фаховими компетентностями, визначеними освітньою складовою ОНП та навчальним планом, а також виконання всіх видів дослідницької діяльності, визначених науковою складовою ОНП. Об’єкт вивчення: музичне мистецтво. Цілі навчання передбачають здобуття теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, розв’язання комплексних проблем у галузі професійної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності, а також проведення власного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. Теоретичний зміст: поняття, категорії, наукові підходи, ідеї та концепції провідних учених у галузі культури і мистецтва, принципи й умови їх використання, які формують загальні та спеціальні компетентності здобувача ступеня доктора філософії. Методи, методики та технології: загальнонаукові (аналіз і синтез; індукція і дедукція; синтезу та аналогії; абстрагування і конкретизація; системний аналіз тощо) та спеціально-наукові (системний, порівняльний, еволюційний, джерелознавчо-археографічний, герменевтичний, філософського аналізу, ретроспективний, хронологічний тощо) методи, які застосовуються у процесі здійснення наукових досліджень, а також методики та технології, що дозволяють розв’язувати практичні завдання із забезпечення організації ефективного освітнього процесу в закладі вищої освіти. Інструменти й обладнання: інформаційно-комунікаційні системи, технології й інструментальне обладнання, необхідні для становлення конкурентно-спроможного фахівця, професійно компетентного викладача та організатора наукової, мистецької та професійно-педагогічної діяльності.
Орієнтація програми	Освітньо-наукова. ОНП має академічну, прикладну та дослідницьку спрямованість. Навчання здобувачів здійснюється з орієнтацією на світоглядну, методологічну, психолого-педагогічну та мистецьку складові підготовки. Передбачає підготовку до виконання функціональних обов’язків викладача закладу вищої освіти, науковця-дослідника у галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук, формування готовності до самоосвіти та професійного самовдосконалення впродовж життя.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна: доктор філософії у галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Особливості програми	Програма спрямована на розвиток методологічної, дослідної, творчо-мистецької, іншомовної компетенції. Освітня складова програми зорієнтована на вивчення наукових і теоретичних курсів, пов’язаних із теорією, історією та методологією музичного мистецтва, дослідницько-пошукової роботи та підвищення її ефективності. Наукова складова ОНП спрямована на безпосереднє

	виконання наукового дослідження з обраної та актуальної теми дослідження, системну підготовку дисертації до попереднього захисту. Освітньо-наукова програма: – передбачає формування готовності здобувача до застосування інноваційних педагогічних й інформаційно-комунікаційних технологій у професійній діяльності викладача закладу вищої освіти, викладача-дослідника; – має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої, професійної (професійно-технічної) освіти, потребам зацікавлених сторін, тенденціям розвитку спеціальності В5 Музичне мистецтво, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних освітніх програм; – надає можливість досягти результатів навчання, які відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня; – має чітку структуру змісту, логічну взаємопов'язану систему навчальних дисциплін, яка відповідає предметній області спеціальності; – сприяє набуттю здобувачами соціальних навичок (softskills), що відповідають заявленим цілям; – забезпечена матеріально-технічними ресурсами (бібліотека, музичні інструменти, мультимедійне забезпечення, інша інфраструктура, обладнання, устаткування тощо) та навчально-методичним забезпеченням; – враховує наукові інтереси наукових керівників і аспірантів та їхню професійно-педагогічну підготовку; – дозволяє розширити кваліфікаційні можливості за рахунок набуття компетентностей з блоку вибіркових дисциплін відповідно до напрямів наукових досліджень; – дає змогу визначити індивідуальну освітньо-наукову траєкторію, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством, а також методології дослідження; – передбачає практичну підготовку аспірантів у процесі науково-педагогічної практики, що дає змогу набути професійні компетентності викладача ЗВО, викладача-дослідника; – уможливорює проведення й апробацію результатів наукових досліджень аспірантів відповідно з тематикою їхніх наукових робіт (підготовка публікацій у наукових фахових виданнях, зокрема індексованих у міжнародних науково-метричних базах, доповіді на конференціях, науково-методичних семінарах, у т. ч. міжнародних, доступ до використання обладнання тощо); – залучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації у зарубіжних виданнях, участь у спільних дослідницьких та мистецьких проектах і програмах академічної мобільності тощо.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Допуском до професії є наявність, підтвердженої документом про вищу освіту, академічної і професійної кваліфікації: доктор філософії (за спеціальністю В5 Музичне мистецтво); викладач закладів вищої освіти, науковець.

	Фахівець, підготовлений до роботи за спеціальністю В5 Музичне мистецтво, здатний виконувати професійну діяльність відповідно до стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти», розробленого МОН України та затвердженого наказом Міністерства розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства від 23.03.2021 р. № 610 2310.1 Доценти 2310.2 Викладачі закладів вищої освіти 2310.2 Асистент Випускник може бути експертом, консультантом та радником із фахових питань у галузі культури і мистецтва в державних і приватних установах, органах виконавчої влади та місцевого самоврядування, громадських організаціях тощо.
Подальше навчання	Продовження навчання для здобуття наукового рівня вищої освіти, який відповідає 10 рівню НРК України. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти. Участь в освітніх і дослідницьких проектах, програмах, стажуваннях, тренінгах, зокрема за кордоном, з отриманням грантів і стипендій.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес побудований на принципах студентоцентрованого, проблемного й особистісно орієнтованого навчання та на основі системного, компетентнісного, інтегративного, діяльнісного та інших наукових підходів, спрямованих на формування фахових компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, постановки гіпотез і пошуку ефективних шляхів розв'язання комплексних проблем у галузі культури і мистецтва. Форми навчання: аудиторні (лекції, практичні, семінарські, лабораторні, тренінги, майстер-класи й ін.), позааудиторні (консультації, самостійна робота, написання і захист проєктів, науково-педагогічна практика), самостійна робота. Методи навчання: абстрактно-дедуктивний, дослідницький, проблемно-пошуковий, інтерактивні, практичні, проєктні, комп'ютерно-орієнтовані, саморозвиваючі та ін.
Оцінювання	<i>Освітня складова програми.</i> Система оцінювання навчальних досягнень з дисциплін ОНП складається з поточного та підсумкового видів контролю. Поточний контроль передбачає оцінювання практичних робіт (есе, доповіді, реферати тощо), комп'ютерне тестування, презентація й захист навчальних проєктів, презентації, портфоліо, захист результатів науково-педагогічної практики за спеціальністю. Накопичувальна система передбачає оцінювання за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Оцінювання здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно або зараховано/не зараховано) та накопичувальною 100-бальною системою, що переводиться в систему ЄКТС. Шкала оцінювання: відмінно – 90–100 балів (A); добре – 82–89 балів (B), 75–81 балів (C); задовільно – 67–74 балів (D), 60–66 (E); незадовільно – 35–59 балів (FX); неприйнятно – 0–25 балів (F). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку або екзамену. <i>Наукова складова програми.</i> Оцінювання наукової діяльності здобувачів ступеня доктора філософії здійснюється на основі кількісних і якісних показників, що характеризують підготовку наукових праць, участь у науково-практичних конференціях і

	семінарах, підготовку окремих розділів (підрозділів) дисертації відповідно до затвердженого індивідуального плану наукової роботи. Звіти аспірантів, за результатами виконання цього плану, щорічно заслуховуються та затверджуються на засіданні кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва та вченої ради університету з рекомендацією продовження (або припинення) навчання в аспірантурі. Підсумкова атестація проводиться у формі фахового семінару на підставі оцінки завершеності дисертаційного дослідження з відповідною апробацією його результатів. Присвоєння вченого звання доктор філософії здійснює Разова спеціалізована вчена рада відповідного наукового спрямування.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	ІК. Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність до розуміння та глибокого аналізу світоглядного кола системних питань та соціокультурних явищ; аналізу міждисциплінарних процесів; реалізації власного творчо-мистецького потенціалу в наукове дослідження. ЗК 2. Розуміння сучасної методології музичного мистецтва; здатність до застосування методів наукового пізнання; методологічно та науково грамотно здійснювати наукове дослідження; інтерпретувати його результати із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності. ЗК 3. Здатність до наукового пошуку, мистецько-філософського аналізу; визначення мети, наукової новизни, завдань та стратегії дослідження. ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті. Проявити вправність у володінні іноземною мовою, включаючи спеціальну термінологію, необхідну для повного розуміння іншомовних наукових текстів із визначеної спеціальності. ЗК 5. Оволодіння необхідними психолого-педагогічними навичками у науковій діяльності. Уміння отримати результат у рамках обмеженого часу з наголосом на професійну сумлінність. ЗК 6. Здатність аналізувати інформацію з різних джерел; професійно володіти методами, способами і засобами набуття інформації; створювати мультимедійні презентації, набирати нотні тексти у програмі «sibelius».
Спеціальні компетентності (ФК)	СК 7. Здатність доцільно застосовувати новітні музикознавчі концепції, пояснювати сучасні культурні явища і процеси; усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва СК 8. Здатність ініціювати, планувати, організовувати та здійснювати оригінальні наукові дослідження актуальних проблем у сфері музичного мистецтва, досягати наукових результатів, які створюють нові знання і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях.

	СК 9. Здатність до оперування поняттями музикознавства в контексті історичних, теоретичних та практичних знань, умінь і навичок; усвідомлення функціональних засад історії музики як наукової дисципліни в системі гуманітарних та мистецтвознавчих наук; використовувати знання про основні закономірності, сучасні досягнення у теорії та історії музичного мистецтва.
	СК 10. Здатність до розуміння еволюції музичного мистецтва як відображення основних тенденцій соціокультурного та історичного розвитку, самостійного здійснення аналізу особливостей функціонування музичного твору у певному соціокультурному середовищі.
	СК 11. Здатність до розуміння музики як мистецтва, системи мислення, проблем музичної творчості, музичної герменевтики, онтологічних та феноменологічних проблем музики загалом.
	СК 12. Здатність застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також аналізувати, оцінювати та прогнозувати культурні явища і процеси; до ведення архівно-пошукової роботи в українських та зарубіжних архівах, бібліотеках, музеях.
	СК 13. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітній і науковій діяльності; спілкування з мистецькою та науковою спільнотами.
7 – Результати навчання	

Знання, розуміння, здатності	– сучасної методології наукового дослідження;	RH1
	– основ філософії науки;	RH2
	– специфіки музики як виду мистецтва;	RH3
	– логіки розвитку музичних стилів, жанрової палітри музичних творів;	RH4
	– проблем розвитку сучасного музичного мистецтва;	RH5
	– взаємозв'язку між сферою теорії та практики музичного мистецтва;	RH6
	– основних музикознавчих і філософських теорій щодо музичного мистецтва;	RH7
	– головних досягнень музичного мистецтва в композиторській, виконавській творчості, музикознавчій думці;	RH8
	– впливу світоглядних орієнтирів суспільства на розвиток музики як виду мистецтва;	RH9
	– особливостей регіональних традицій у контексті музичного життя;	RH10
	– взаємозв'язку регіональних традицій з загальною картиною українського музичного середовища; між сферою теорії та практики регіонального музичного мистецтва;	RH11
	– сучасних методологій та методів архівно-пошукової роботи;	RH12
	– оволодіння та користування сучасними знаннями в галузевому та міждисциплінарному зв'язку;	RH13
	– логічно будувати структуру наукового дослідження, застосовувати відповідні методи його реалізації, здійснювати якісну інтерпретацію отриманих результатів;	RH14
	– побудувати суб'єкт-суб'єктну взаємодію, дотримуватися правил ефективної комунікації;	RH15
	– створювати презентації та ефективно використовувати мультимедійні, програмне забезпечення для виконання наукових завдань;	RH16
	– самоорганізовуватись і самовдосконалюватись, застосовуючи різноманітні освітні ресурси;	RH17
	– знайти необхідну інформацію з інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження, зокрема й іноземною мовою;	RH18
	– готувати аплікаційну форму для участі у міжнародних грантових програмах, освітніх проектах;	RH19
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми		
Кадрове забезпечення	Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють фахову підготовку аспірантів ОНП «Музичне мистецтво», відповідає ліцензійним умовам. Освітній процес забезпечують НПП кафедр університету, серед яких, доктори наук, професори та кандидати наук, доценти. Випусковою кафедрою є кафедра методики музичного виховання і диригування. Викладачі, що забезпечують реалізацію цієї програми, мають відповідну базову освіту, необхідну кількість публікацій у фахових, науково-метричних виданнях, беруть активну	

	участь у науково-практичних конференціях різного рангу (міжнародних, всеукраїнських, регіональних). Підвищення кваліфікації НПП відбувається згідно з планом підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу. Керівник групи забезпечення та викладацький склад, який забезпечує реалізацію освітньої програми, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів вищої освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення професійної підготовки здобувачів ступеня доктора філософії зі спеціальності В5 Музичне мистецтво відповідає ліцензійним умовам. Ресурсна база Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка повністю пристосована для підготовки фахівців третього рівня вищої освіти. Забезпеченість власними навчальними площами складає 100 %. Площі приміщень, що використовуються в освітньому процесі, відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Функціонує локальна комп'ютерна мережа. У навчальних аудиторіях, бібліотеках, читальних залах, гуртожитках створено умови для безперешкодного Wi-Fi доступу до Інтернет. На сайті Університету розміщено всі необхідні для освітнього процесу навчально-методичні матеріали. Бібліотека Університету має електронний каталог навчальної, наукової літератури і періодичних видань та університетський депозитарій, а також здійснює перевірку наукових праць здобувачів вищої освіти (статей, тез, дисертацій тощо) на плагіат.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Освітня складова фахової підготовки аспірантів здійснюється з використанням відповідного навчально-методичного забезпечення (підручники, посібники, тексти лекцій, навчально-методичні комплекси й ін.), наочних засобів навчання (плакати, стенди, мультимедійні презентації та ін.), що визначаються специфікою та логікою викладання конкретної навчальної дисципліни. Аспіранти мають змогу використовувати Університетську бібліотеку та бібліотечні пункти при окремих структурних підрозділах. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою формуються відповідно до сучасних тенденцій наукових досліджень у галузі професійної освіти. Аспіранти мають змогу отримати доступ до всіх друкованих видань різними мовами, включаючи наукові статті, монографії, навчальні посібники, підручники, словники тощо; переглядати наукову літературу з використанням традиційних засобів пошуку в бібліотеці або використовувати доступ до Інтернету та бази даних. Аспіранти також використовують навчально-методичний матеріал, підготовлений викладачами: посібники, конспекти, методичні вказівки до самостійного виконання практичних робіт і підготовки до семінарських занять, розв'язання індивідуальних завдань тощо. Методичний матеріал надається викладачами як у друкованому вигляді, так і в електронній формі. Ефективному управлінню якістю освітньої діяльності сприяють електронна система збору й аналізу інформації та система електронного документообігу. Інформаційні системи дозволяють забезпечити моніторинг якості діяльності Університету та прийняття ефективних управлінських рішень щодо її покращення.

9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Передбачається можливість національної кредитної мобільності за окремими освітніми компонентами, що забезпечують набуття загальних або спеціальних (фахових) компетентностей.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх партнерських угод (договорів) про співробітництво між Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка та закладами вищої освіти зарубіжних країн-партнерів. Участь у міжнародній програмі з академічного обміну «Еразмус+» (номер договору № 2017-20[21] ²).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Здійснюється за умови володіння здобувачами мовою навчання на рівні, достатньому для засвоєння навчального матеріалу, та за умови успішного проходження вступних випробувань.

2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

Термін навчання за ОНП становить 4 роки за очною (денна, вечірня) формами навчання, яка зорієнтована на теоретичну, методичну і практичну підготовку здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти зі спеціальності В5 Музичне мистецтво для науково-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти, здійснення науково-педагогічних досліджень в освітній галузі. Освітній компонент програми передбачає виокремлення нормативних і вибіркового навчальних дисциплін циклів загальної і професійної підготовки, практичної підготовки, семестрових видів контролю та підсумкових атестацій.

Загальний обсяг ОНП – 42 кредити. Один кредит ЄКТС відповідає 30 годинам загального навчального навантаження.

У таблиці подано розподіл змісту ОНП з урахуванням навчального часу та кількості кредитів ЄКТС.

2.1. Перелік компонент ОП

Код компоненти	Компоненти ОНП	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1. ОСВІТНІЙ КОМПОНЕНТ ОНП			
1.1. Обов'язкові освітні компоненти ОНП			
1.1.1. Цикл загальної підготовки			
ОКЗ 1	Філософія як досвід мислення	3	екзамен
ОКЗ 2	Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності	3	залік
ОКЗ 3	Управління науковими проектами та реєстрація прав інтелектуальної власності	3	залік
ОКЗ 4	Наукова комунікація англійською мовою	3	залік
ОКЗ 5	Англійське академічне письмо	3	екзамен

ОКЗ 6	Освітні технології у вищій школі	3	екзамен
Всього:		18	
1.1.2. Цикл професійної підготовки			
ОКП 1	Методологія та проблеми сучасного музикознавства	4	екзамен
ОКП 2	Проблеми виконавського музикознавства	3	екзамен
ОКП 3	Науково-педагогічна практика	6	диференційований залік
Всього:		13	
Загальний обсяг обов'язкових освітніх компонентів:		31	
1.2. Вибіркові освітні компоненти ОНП <i>(аспірант обирає 1 дисципліну з кожного блоку)</i>			
1.2.1. Цикл загальної підготовки			
ВК 1	Вибірковий освітній компонент з блоку 1	3	залік
ВКЗ 1.1 ВКЗ 1.2 ВКЗ 1.3 ВКЗ 1.4 ВКЗ 1.5 ВКЗ 1.6	Актуальні проблеми сучасної педагогіки Актуальні проблеми сучасної психології Пріоритети і цінності особистісного самоствердження у цифрову епоху Психологія здоров'я особистості Педагогіка вищої школи Психологія здорового стилю життя		
Всього:		3	
1.2.2. Цикл професійної підготовки			
ВК 1	Вибірковий освітній компонент з блоку 1	4	
ВКП 1.1 ВКП 1.2 ВКП 1.3 ВКП 1.4 ВКП 1.5	Еволюція української духовної пісні Проблеми музичної герменевтики Психологія музичної діяльності Соціокультурні виміри музичного мистецтва Проблеми українського музичного діаспорознавства		
ВК 2	Вибірковий освітній компонент з блоку 2	4	
ВКП 2.1 ВКП 2.2 ВКП 2.3 ВКП 2.4	Історія музикознавства Проблеми музичної регіоналістики Соціологія музики		

ВКП 2.5	Актуальні проблеми музичної інтерпретології Філософія музики		
Всього:		8	
Загальний обсяг вибіркового освітніх компонентів:		11	

ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ		42
2. НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКИЙ КОМПОНЕНТ ОНП		
НДК	Апробація результатів наукового дослідження: участь у науково-практичних конференціях, семінарах та ін.; підготовка публікацій у наукових фахових виданнях та виданнях, що індексуються НМБД. Підготовка дисертаційної роботи. Проведення науково-дослідного експерименту/ фаховий науковий семінар Публічний захист дисертаційної роботи	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ (в кредитах ЄКТС)		42

Характеристика наукової компоненти ОНП

Наукова компонента ОНП передбачає проведення аспірантом власного наукового дослідження під керівництвом одного або двох наукових керівників та оформлення його результатів у вигляді дисертації.

Наукова компонента передбачає такі види діяльності:

- проведення наукового дослідження й оформлення дисертації;
- апробація результатів наукового дослідження (публікація статей, участь у конференціях);
- підсумкова атестація.

Науково-дослідна робота (НДР) здобувача ступеня вищої освіти доктор філософії в галузі культури і мистецтва виконується в межах теми дисертаційної роботи та є основним компонентом ОНП. За період навчання в аспірантурі здобувач ступеня вищої освіти доктор філософії в галузі культури і мистецтва навчається самостійно здійснювати науковий пошук, збирати й аналізувати джерельну базу дослідження, формулювати проблему роботи, аналізувати понятійно-категоріальний апарат, обирати адекватні методи теоретичного й експериментального дослідження, проводити дослідницьку діяльність на всіх його етапах, обробляти дані та використовувати їх для перевірки основної гіпотези дисертації. НДР виконується під керівництвом наукового керівника (керівників), який має право коригувати перебіг наукового дослідження, несе відповідальність за підготовку здобувача та своєчасну реалізацію ним етапів дисертаційної роботи.

2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми:

1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Філософія як досвід мислення (3 кредити)	Управління науковими проектами та реєстрація прав інтелектуальної власності (3 кредити)	Англійське академічне письмо (3 кредити)	Науково-педагогічна практика (6 кредити) Всього: (6 кредитів) НДР
Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності (3 кредити)	Методологія та проблеми сучасного музикознавства (4 кредити)	Освітні технології у вищій школі (3 кредити)	
Наукова комунікація англійською мовою (3 кредити)	Проблеми виконавського музикознавства (3 кредити))	Історія музикознавства; Проблеми музичної регіоналістики; Соціологія музики; Актуальні проблеми музичної інтерпретології; Філософія музики (4 кредити)	
	Актуальні проблеми сучасної педагогіки4 Актуальні проблеми сучасної психології; Пріоритети і цінності особистісного самоствердження у цифрову епоху; Психологія здоров'я особистості Педагогіка вищої школи Психологія здорового способу життя (3 кредити)	Еволюція української духовної пісні; Проблеми музичної герменевтики; Психологія музичної діяльності; Соціокультурні виміри музичного мистецтва; Проблеми українського музичного діаспорознавства (4 кредитів)	
Всього: (9 кредитів) НДР	Всього: (13 кредитів) НДР	Всього: (14 кредитів) НДР	

3. Форма атестації здобувачів освітньо-наукового рівня

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Підсумкова атестація здійснюється на підставі висновків фахового семінару щодо завершеності дисертаційного дослідження з відповідною апробацією його результатів та рекомендацією до захисту у Разовій спеціалізованій вченій раді за відповідною спеціальністю.
Вимоги до дисертаційної роботи	Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, присвяченим розв'язанню актуального наукового завдання в галузі культури і мистецтва, результати якого становлять оригінальний внесок в музичну теорію та практику й оприлюднені у відповідних публікаціях. Дисертаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. Обсяг основного змісту роботи не менше 6,5 авторських аркушів.

Характеристика внутрішньої системи забезпечення якості

Законодавчою базою формування системи внутрішнього забезпечення якості в Університеті є Закон України «Про вищу освіту» (розділ 5, стаття 16). Аналіз процедур та заходів системи внутрішнього забезпечення якості в Університеті наводиться в таблиці.

Система внутрішнього забезпечення якості в Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка

Процедури та заходи системи внутрішнього забезпечення якості згідно Закону України «Про вищу освіту»	Оцінка стану формування і застосування відповідних процедур та заходів в Університеті
1) визначення принципів і процедур забезпечення якості вищої освіти	Сформовано стратегічні плани розвитку та вдосконалення освітньої діяльності з підготовки фахівців зі спеціальностей з урахуванням потреб ринку праці та освітніх прагнень громадян. Розроблено Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у ДДПУ (протокол № 4 від 21.03.2019 р.); Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ДДПУ (протокол № 18 від 24.12.2015 р.); Положення про комісію з моніторингу освітньої діяльності та якості вищої освіти у ДДПУ (протокол № 125 від 22.04.2017 р.); Положення про контроль і оцінювання навчальних досягнень осіб, що здобувають вищу освіту ступеня доктора філософії в аспірантурі та поза в ДДПУ (протокол № 4 від аспірантурою 21.03.2019 р.); Положення про моніторинг якості вищої освіти у ДДПУ (протокол № 7 від 27.09. 2011 р.); Положення про вивчення вибіркових дисциплін в

	аспірантурі та поза аспірантурою ДДПУ ім. І. Франка (протокол № 4 від 21.03.2019 р.).
2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм	Розроблено механізм моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм згідно з Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ДДПУ (протокол № 18 від 24.12.2015 р.) та Положенням про комісію з моніторингу освітньої діяльності та якості вищої освіти у ДДПУ (протокол № 125 від 22.04.2017 р.). Створено Каталог освітніх програм, який постійно оновлюється (URL : http://dspu.edu.ua/infopackstud/)
3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників і регулярне оприлюднення результатів на офіційному сайті ДДПУ	Упроваджено механізм оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти – претендентів на отримання стипендій; оцінювання науково-педагогічних і педагогічних працівників на основі рейтингів науково-дослідної, методичної та організаційної роботи і рейтингування викладачів за результатами анкетування студентів. Розроблено Положення про організацію освітнього процесу в ДДПУ (протокол № 11 від 30.08.2016 р.); Положення про атестацію здобувачів вищої освіти в ДДПУ (протокол № 17 від 18.12.2018 р.); Положення про кафедру ДДПУ (протокол № 6 від 21.03. 2017 р.); Положення щорічне рейтингове оцінювання роботи НПП, кафедр та навчально-наукових інститутів (факультетів) у ДДПУ (протокол № 12 від 20.09.2018 р.); Положення про виплату стипендій студентам, аспірантам і докторантам ДДПУ (протокол № 2 від 30.01.2017 р.). Результати оцінювання та рейтинг оприлюднюються на сайті Університету
4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників	Відбувається на регулярній основі згідно з Положенням про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників (наказ ДДПУ ім. І. Франка № 291 від 21.07.2014 р.) Ведеться робота над посиленням практичної складової підвищення кваліфікації НПП кафедр шляхом проходження стажувань на підприємствах, установах, організаціях, участі у міжнародних проектах, грантових програмах, навчання за сертифікованими програмами тощо.

СК10									+
СК11							+	+	+
СК12		+	+						+
СК13		+	+			+			+

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами ОНП

Шифр програмних результатів навчання	Шифр дисциплін за навчальним планом								
	ОК 3 1	О К3 2	О К3 3	ОК 3 4	О К3 5	О К3 6	О К П 1	О К П 2	О К П 3
РН1		+					+		+
РН2	+								
РН3							+		
РН4							+	+	
РН5							+	+	
РН6							+		
РН7									+
РН8									+
РН9							+		+
РН10									
РН11								+	+
РН12									+
РН13						+			
РН14	+		+						
РН15	+			+	+				+
РН16		+	+						+
РН17		+	+			+			+
РН18				+	+				+
РН19				+	+	+			

ОРІЄНТОВНІ НАПРЯМИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

1. Музичне виконавство: історія та сучасність.
2. Творчість українських композиторів у різних аспектах.
3. Музична культура української діаспори.
4. Музична культура регіонів України.
5. Психолого-філософські, соціологічні виміри музичного мистецтва.

Гарант освітньо-наукової програми:

Доктор мистецтвознавства,

професорка, завідувач кафедри
вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва
Дрогобицького державного педагогічного
університету імені Івана Франка
Ірина БЕРМЕС