

PHYTORAMA

sommaire

- avant-propos
- objectifs
- cadre
- techniques
- réalisations
 - 1 - mallette d'émotions
 - 2 - analyse et appropriation
 - 3 - traduire un son en forme
- expérimentations plastiques

avant-propos

J'ai choisi de travailler sur le thème du design graphique écologique. En effet, la crise environnementale est une cause qui me tient à cœur et l'industrie graphique est particulièrement polluante. Je pense réellement qu'en tant que designers nous avons un rôle important à jouer dans les changements durables. Quelles évolutions écologiques peut-on penser en design graphique ? Mon objectif est de mêler écologie et design en proposant des alternatives aux systèmes graphiques actuels.

Quelles évolutions écologiques peut-on penser en design graphique ?

objectifs

- Proposer un design graphique plus écologique en pensant des alternatives aux systèmes graphiques actuels
- Communiquer sur les solutions écologiques déjà existantes

cadre

Ce projet s'inscrit dans le cadre du design de fiction et utopie. Il s'agit d'une recherche autour de l'évolution du design graphique. Mon objectif en tant que designer est de concevoir de nouveaux supports et médiums graphiques à base de plantes.

techniques

- 3D avec Blender
- Pop up avec découpeuse laser

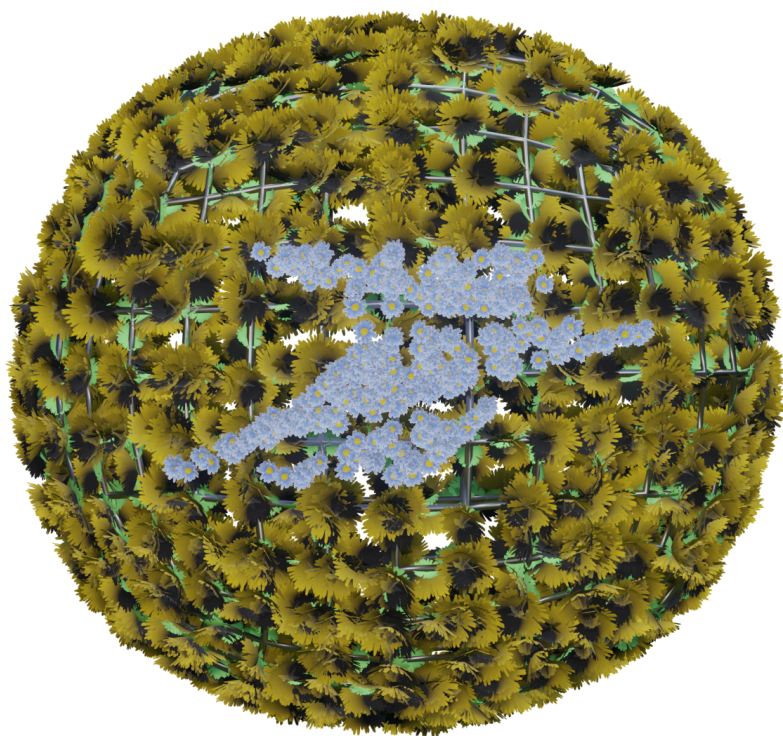
réalisations

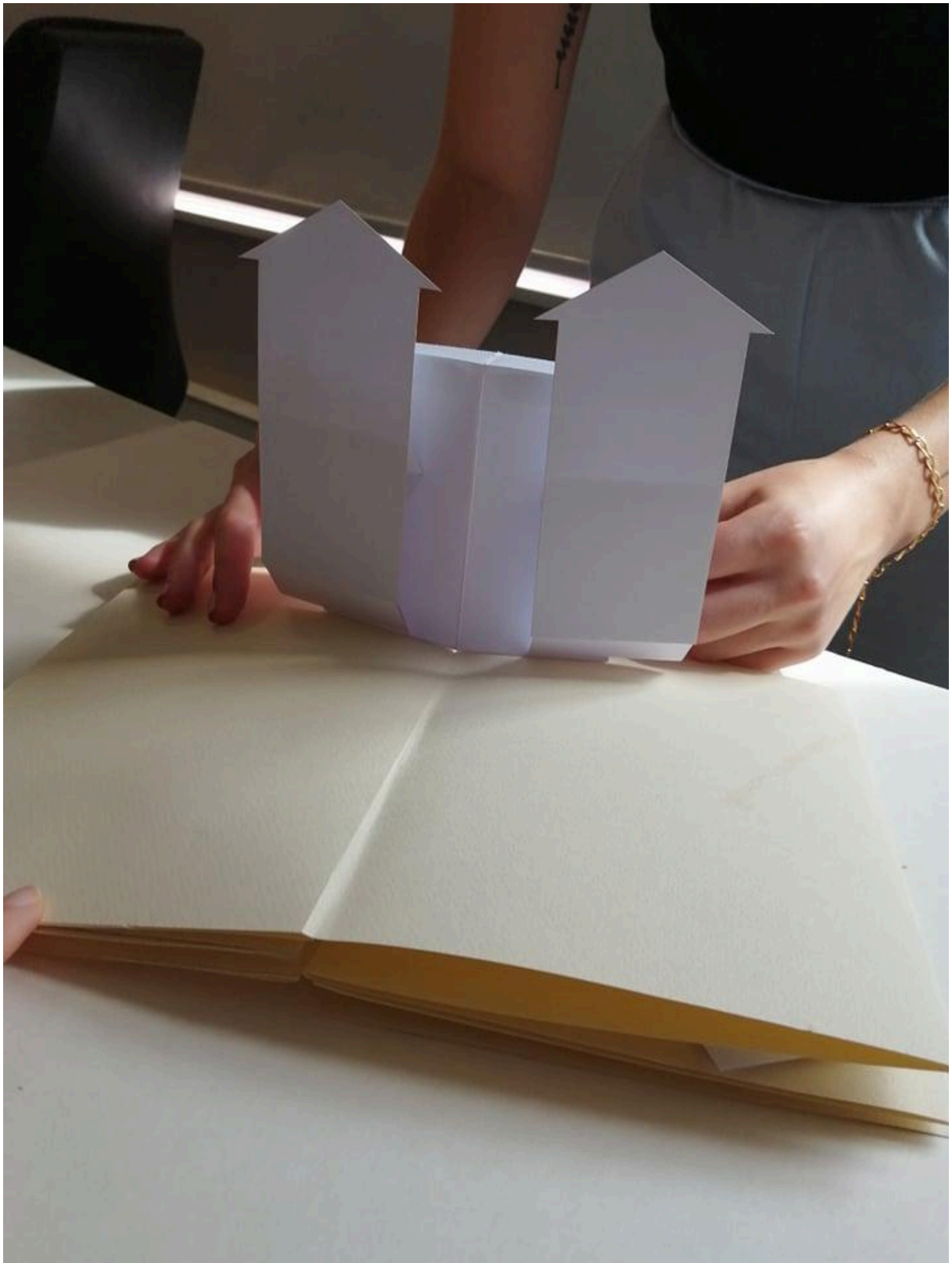
Phytorama est une ville utopique dans laquelle toute la communication (affiches abribus, affiches de films, signalétique de rue, enseigne de magasin etc) est réalisée avec des plantes.

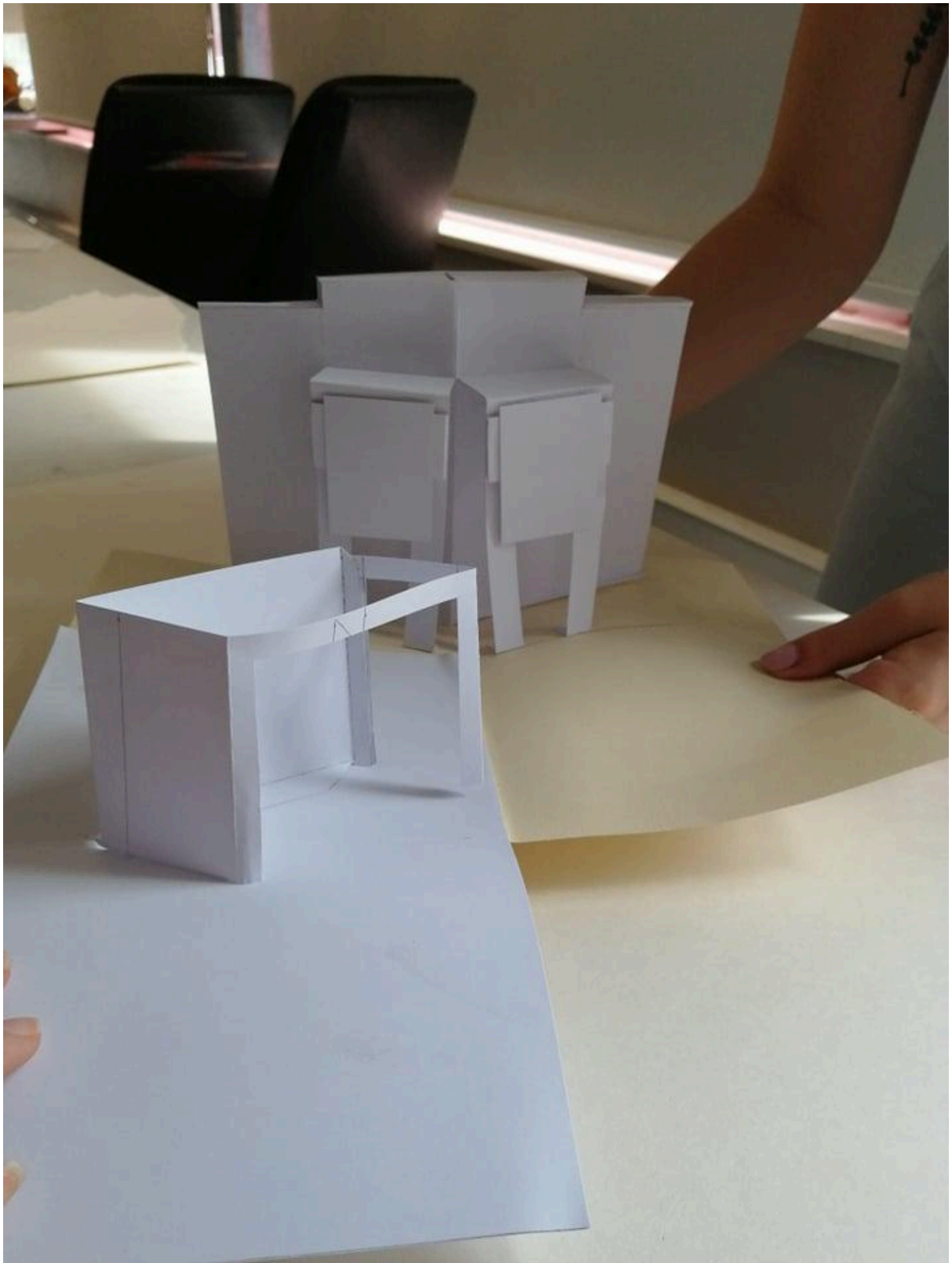




LANDART







expérimentations plastiques

1 - Le papier recyclé

objectif — Fabriquer des encres qui ne soient pas polluantes

technique — Cuisine

création — Encres végétales

Dans mon mémoire, je mets en avant le fait que l'industrie graphique est très polluante car c'est une industrie pétrochimique. Les deux points problématiques de la production imprimée sont la fabrication de la pâte à papier et les encres chimiques.

L'intérêt de faire son propre papier recyclé est de réutiliser le papier qu'on s'apprête à jeter et ainsi acheter moins de papier industriel dont la fabrication est très polluante. On peut aussi moduler la texture et la couleur du papier, ce qui est particulièrement intéressant dans notre métier.







2 - Les encres végétales

objectif — Fabriquer des encres qui ne soient pas polluantes

technique — Cuisine

création — Encres végétales

Comme énoncé plus haut, les deux points problématiques de la production imprimée sont la fabrication de la pâte à papier et les encres chimiques.

L'intérêt de faire ses propres encres végétales est de ne plus utiliser de produits chimiques qui composent les encres et qui contribuent à polluer les sols et les eaux dans lesquelles ils peuvent être rejetés. Dans la fabrication des encres végétales, il s'agit d'utiliser les pigments naturellement contenus dans plusieurs légumes.



3 - ASCII

objectif — obtenir des images qui consomment moins d'encre

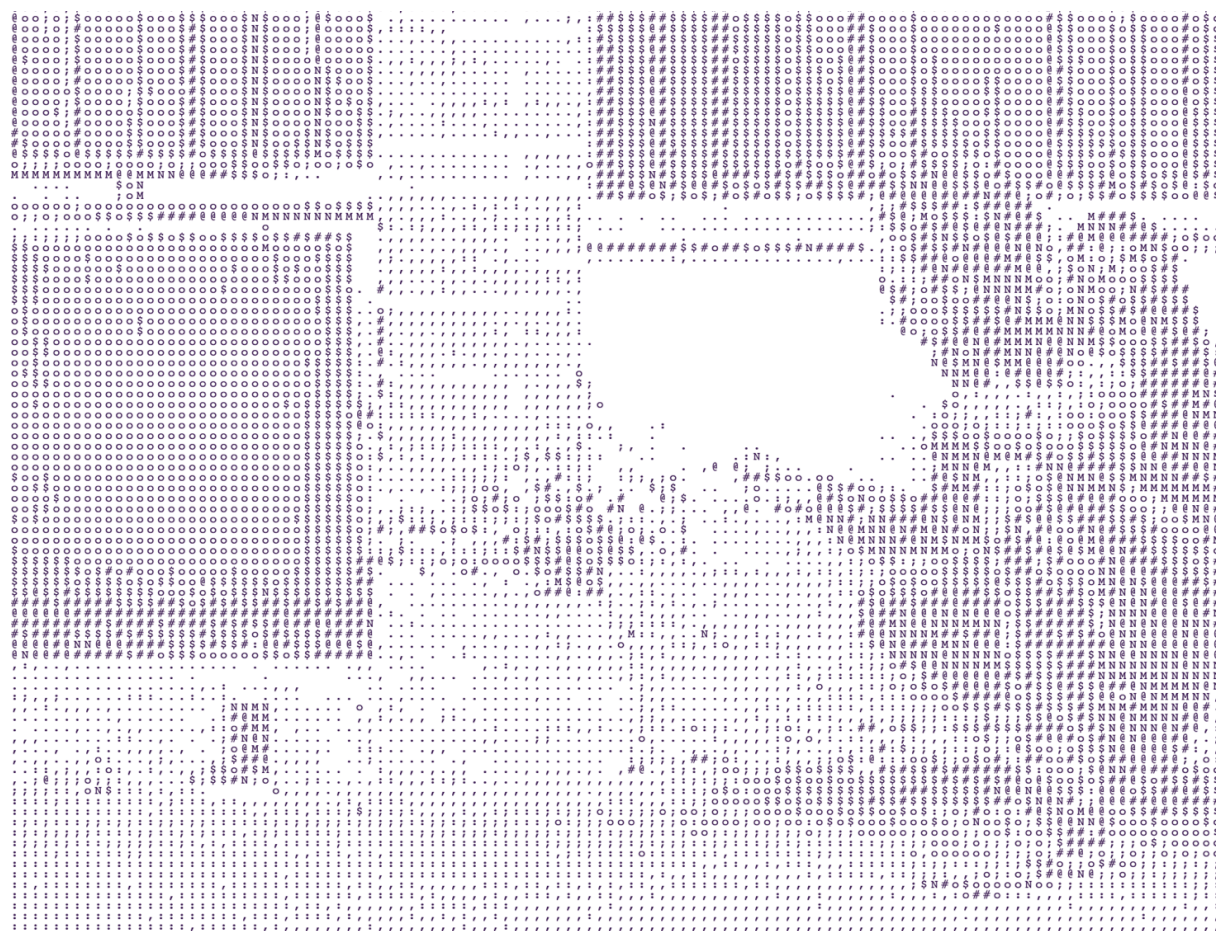
technique — Codage via Processing

création — Images numériques

L'ASCII est une norme informatique apparue dans les années 80, qui permet entre autres de recomposer des semblants d'images avec des lettres. Passer ses images en ASCII

est intéressant tant pour l'éco-conception imprimée que numérique. En effet, pour les productions imprimées, les images recomposées avec des lettres consomment beaucoup moins d'encre que les images classiques qui comportent parfois des aplats de couleurs. Pour ce qui est du numérique, le texte étant bien moins lourd que les images, cela permet de réduire le poids des sites internet, ce qui évite d'encombrer les serveurs et limite la quantité de données transférées et donc de consommation électrique.

Il existe plusieurs façons d'obtenir des images en ASCII. J'ai personnellement choisi d'utiliser le logiciel Processing. Il m'a suffi d'aller sur [Openprocessing](#), de trouver ce code déjà existant et d'y insérer mes images. Je compte utiliser ce procédé pour toutes les images de l'édition de mon mémoire.



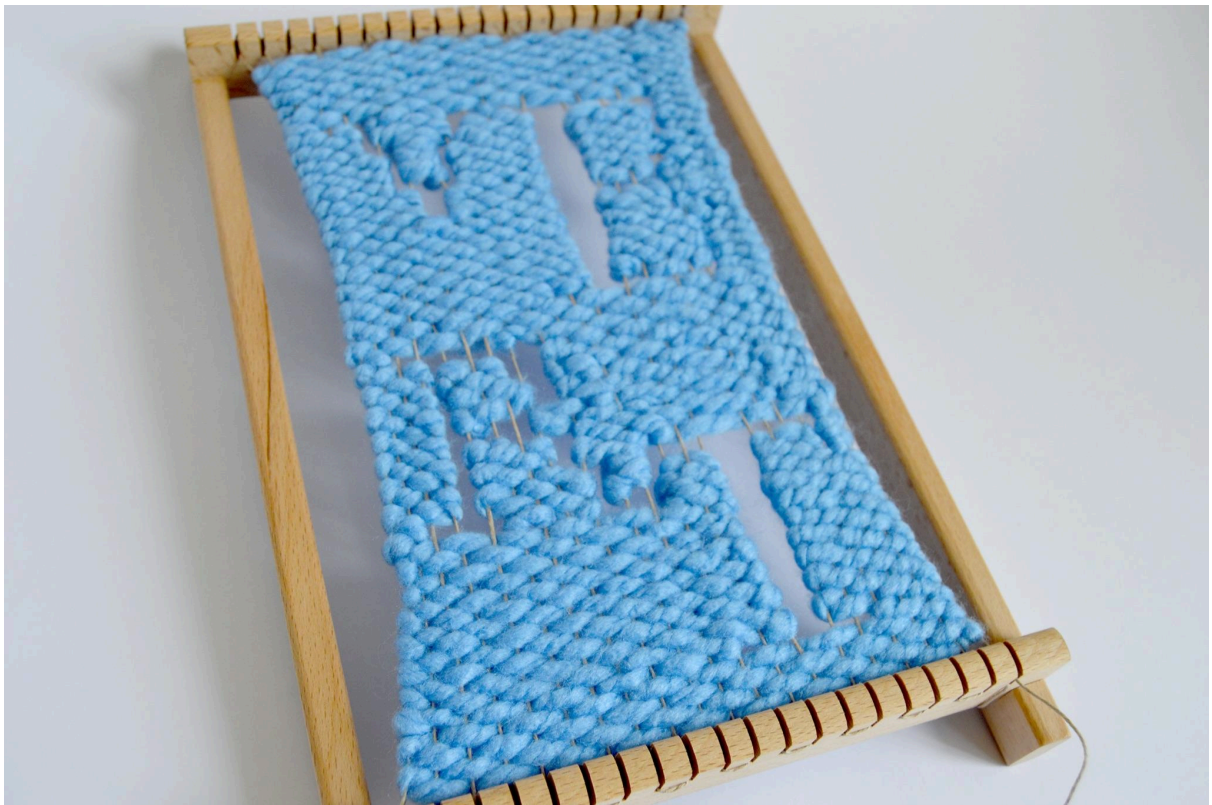
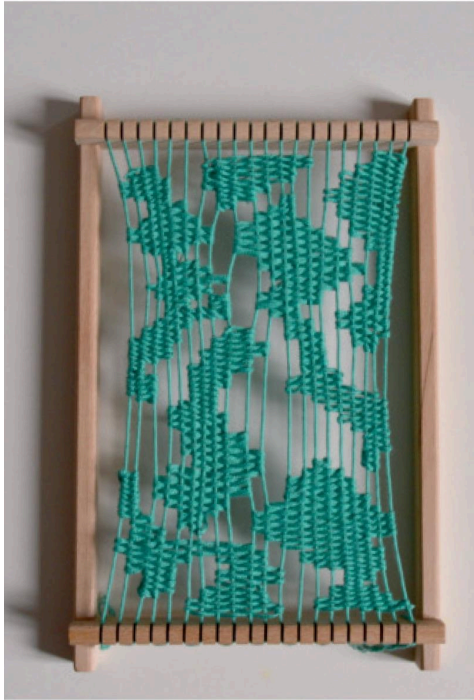
4 - Tissage d'affiches

objectif — Réaliser un système graphique amovible

technique — Tissage

création — affiches tissées

Dans mon mémoire, je parle de l'importance de dépasser les alternatives écologiques en design graphique, pour se tourner vers des propositions de nouveaux systèmes graphiques. L'une de mes idées pour la création graphique de demain est de réaliser des systèmes graphiques amovibles. C'est-à-dire des systèmes qui seraient assemblables, dés-assemblables et réutilisables. La finalité de ces systèmes serait de ne plus utiliser ni encres, ni papiers et d'ainsi contribuer à une économie des ressources. Dans cet objectif la technique du tissage me semble pertinente puisqu'elle permet notamment de faire et défaire des créations graphiques. On pourrait ainsi tisser une affiche, puis la défaire et réutiliser la même laine pour en tisser une seconde.





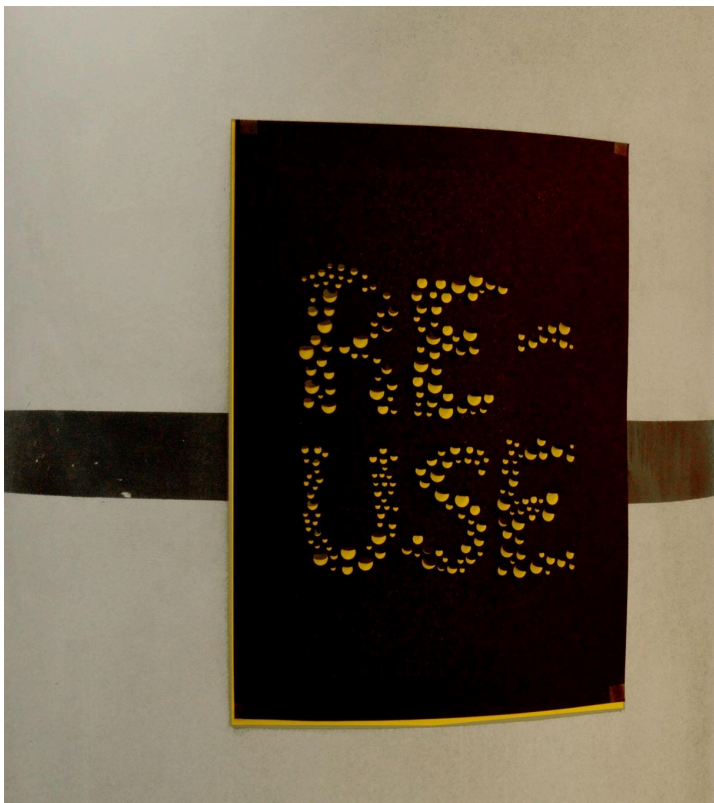
5 - Affiche multi-visages

objectif — Concevoir un système graphique amovible

technique — Découpe de papier

création — Affiche changeante

Dans mon mémoire, je parle de l'importance de dépasser les alternatives écologiques en design graphique, pour se tourner vers des propositions de nouveaux systèmes. L'une de mes idées est de réaliser des systèmes graphiques amovibles. C'est-à-dire des systèmes qui seraient assemblables, dès-assemblables et réutilisables. La finalité de ces systèmes serait de ne plus utiliser d'encre et de réutiliser le papier pour contribuer à une économie des ressources. Dans cet objectif, j'ai pensé à la découpe de papier et à la superposition de feuilles. Technique inspirée des panneaux d'affichages. La même feuille tramée est prédécoupée à la découpeuse laser, le motif se soulève et se baisse jusqu'à l'usure du papier pour changer de visuel à volonté.





6 - Graphie du vivant

objectif — Concevoir de nouveaux supports et médiums graphiques à base de plantes.

technique — Sculpture avec des lentilles et 3D via Blender

création — Recherches typographiques

Lors de l'écrit de ma synthèse, m'est venue l'idée de dépasser les alternatives écologiques en communication, pour se tourner vers des propositions de nouveaux systèmes graphiques. J'ai pensé à réaliser des systèmes à base de plantes. L'objectif de cette expérimentation vise à limiter l'utilisation d'encre et de papier ainsi qu'à développer la végétation en ville. Ce projet s'inscrit dans le cadre du design de fiction et utopie. Il s'agit d'une recherche autour de l'évolution du design graphique. Mon objectif en tant que designer est de concevoir de nouveaux supports et médiums graphiques à base de plantes.

