



FRA-1103

SAÉ

Les égoportraits

Préparation :

Activités	Durée	Matériel autorisé
1. Préparation	15 min. ou plus	Cahier de l'adulte <i>Préparation</i> (p.2 de ce document)

Première séance :

Activités	Durée	Matériel autorisé
2. Écoute /20	1h	Cahier de l'adulte <i>Écoute</i> (p.3 à 6 de ce document) Grammaire, dictionnaire, ouvrages de référence
3. Lecture /40	2h	Cahier de l'adulte <i>Texte</i> (p.7 à 10 de ce document) Cahier de l'adulte <i>Lecture</i> (p.11 et 12 de ce document) Cahier de l'adulte <i>Écoute (NON CORRIGÉ)</i> (p.3 à 6 de ce document) Grammaire, dictionnaire, ouvrages de référence

Deuxième séance :

Activités	Durée	Matériel autorisé
4. Écriture /40	3h	Cahier de l'adulte <i>Préparation</i> (p.2 de ce document) Cahier de l'adulte <i>Écriture</i> (p.13 à 15 de ce document) Cahier de l'adulte <i>Lecture (NON CORRIGÉ)</i> (p.11 et 12 de ce doc.) Cahier de l'adulte <i>Écoute (NON CORRIGÉ)</i> (p.3 à 6 de ce doc.) Grammaire, dictionnaire, ouvrages de référence

1. Cahier de l'adulte Préparation**Durée 15 minutes**

Est-ce que vous avez l'habitude de prendre des égoportraits (*selfies*) ?

☐ Tous les jours☐ Plusieurs fois par semaine☐ À l'occasion☐ Jamais

Selon vous, qu'est-ce qui pousse les gens à se photographier et à diffuser leurs égoportraits sur les réseaux sociaux?

Selon vous, y a-t-il des endroits ou des situations où il ne serait pas approprié de faire des égoportraits? Pour quelles raisons?

2. Cahier de l'adulte *Écoute*

Durée 1 h

Mise en situation



Vous remarquez souvent que bien des gens se prennent en photo sans gêne dans les lieux publics. La mode des égoportraits (*selfies*) est effectivement bien installée depuis quelques années. Cependant, il arrive parfois que des gens prennent des risques en voulant se photographier. C'est le cas de deux touristes français qui ont grimpé sur la structure du pont de Québec en mai 2018, perturbant la circulation durant plus d'une heure. Leur aventure a nécessité l'intervention des policiers et des pompiers. Les deux hommes téméraires n'ont pas été blessés, mais leur geste aurait pu entraîner des conséquences dramatiques, de même que des accusations criminelles.

Également, vous avez remarqué que plusieurs jeunes femmes publient continuellement des égoportraits sur les réseaux sociaux. Vous vous questionnez sur les effets d'une telle habitude.

Vous en apprendrez davantage en écoutant un message radiophonique et en lisant un texte sur le sujet.

Pour terminer, vous devrez écrire un texte sur le sujet afin d'informer vos amis qui ont l'habitude de prendre régulièrement des égoportraits.

Écoute et prise de notes : Les égoportraits

- Vous pouvez écouter le message autant de fois que nécessaire.
- Prenez des notes.

[illegible]

Questionnaire d'écoute

1. Les informations présentées dans cette entrevue sont-elles crédibles? Expliquez votre réponse en vous basant sur des éléments du message.

2. Que doit-on retenir de cette entrevue?

3. Selon les résultats de l'étude, quel a été l'effet produit lorsque les femmes ont pu retoucher leurs photos avant de les publier?

-
-
-
-
4. Pourquoi l'étude a-t-elle été réalisée uniquement avec un groupe de femmes et non avec un groupe d'homme?

-
-
-
-
5. Selon vous, pourquoi les femmes sont-elles davantage insatisfaites de leur corps et de leur apparence que les hommes?

-
-
-
-
6. Croyez-vous qu'il y ait lieu de s'inquiéter suite aux résultats de cette étude? Justifiez votre réponse.

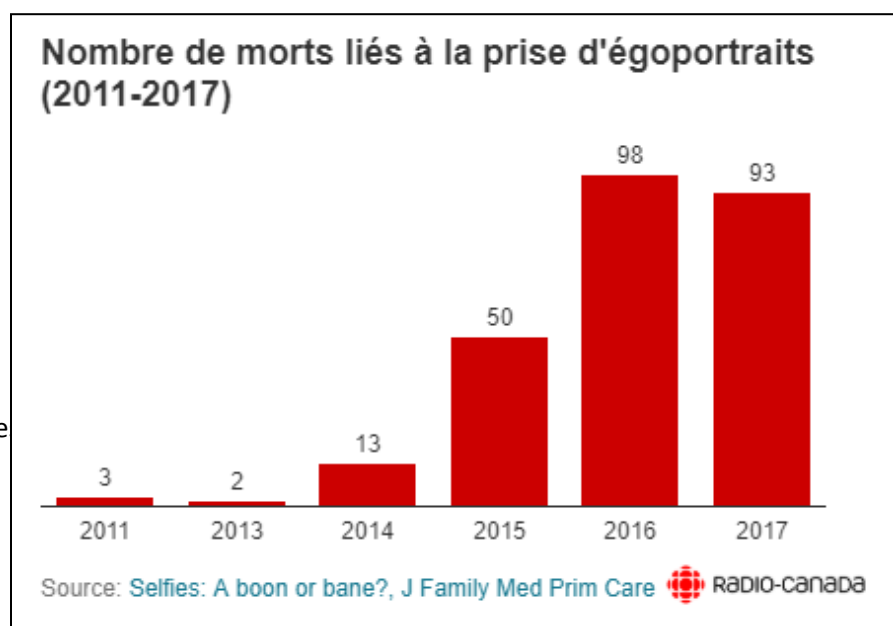
3. Cahier de l'adulte Texte**Durée 2h**

Le nombre de morts par égoportrait ne cesse d'augmenter dans le monde

Une étude démontre que plus de 250 personnes sont mortes au cours des dernières années en essayant de prendre un égoportrait. Et selon les auteurs de l'étude, ce ne serait que la pointe de l'iceberg de ce problème de sécurité publique qui inquiète les autorités.

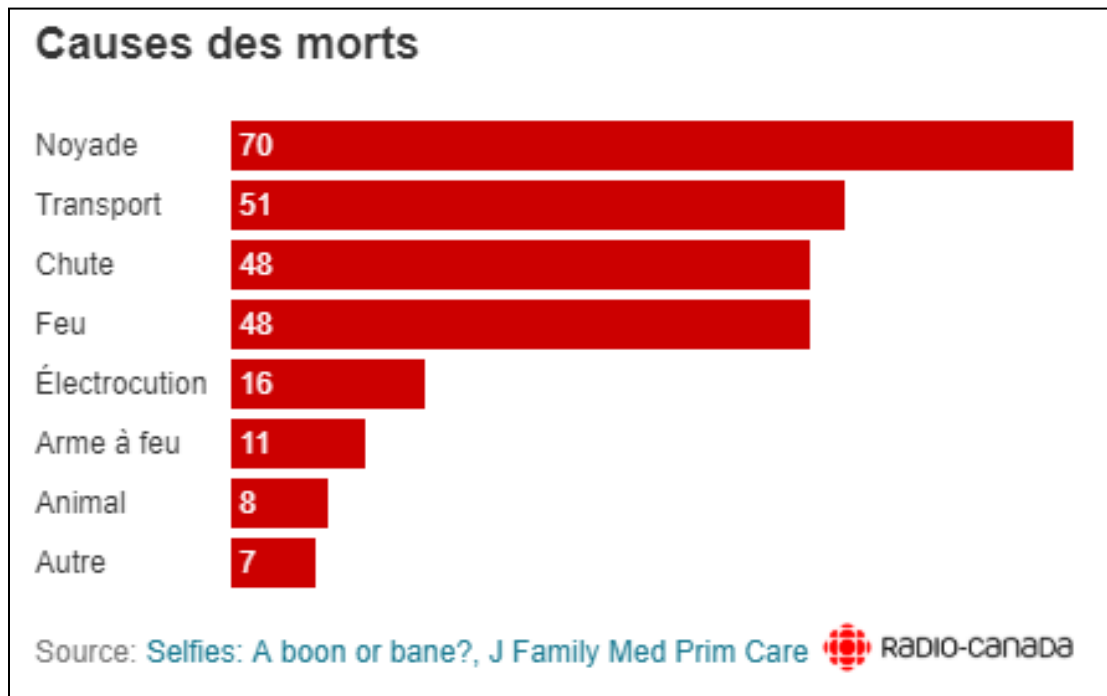
Des chiffres inquiétants

L'étude publiée dans le *Journal of Family Medicine and Primary Care* révèle qu'entre octobre 2011 et novembre 2017, 259 personnes sont mortes lors de la prise d'un égoportrait. Le nombre de morts serait bien inférieur à la réalité, déclarent les auteurs, puisque peu d'autorités recensent le fait qu'un égoportrait est la cause d'un décès.



Les causes des décès

Tellement absorbées par leur quête de prendre le meilleur cliché d'eux-mêmes, ces personnes sont mortes après avoir été happées par un véhicule, en se noyant ou même après avoir été attaquées par un animal.



Les jeunes sont les plus susceptibles de mourir en prenant un égoportrait; l'âge moyen est de 23 ans. La plus jeune victime n'avait que 10 ans, et le plus âgé 68 ans. L'Inde est le pays où l'on trouve le plus de morts. Aux États-Unis, les armes à feu ont causé la plupart des morts associées aux égoportraits. En 2018, il n'y avait aucune mort liée aux égoportraits recensée au Canada, mais les médias ont rapporté de nombreux cas de personnes qui ont été blessées ou secourues par les autorités, comme ces deux touristes français qui ont tenté de prendre un égoportrait sur le pont de Québec.

Les autorités réagissent

En Russie, les autorités sont inquiètes du nombre croissant de personnes blessées ou tuées par égoportrait et ont lancé une campagne de sécurité publique, rappelant aux gens quelques règles de base : pas d'égoportrait quand on se trouve trop proche d'une falaise ou d'une chute d'eau, ou même d'une ligne à haute tension. Pour sa part, l'Inde a instauré plusieurs zones antiégoportrait.

Les auteurs de l'étude travaillent sur une application destinée à avertir les gens qui prennent des égoportraits lorsqu'ils sont en situation de danger. « J'espère ainsi sensibiliser les gens au fait qu'il peut parfois être risqué de prendre un égoportrait. », affirme Agam Bansal, un des auteurs de l'étude.

La dépendance aux réseaux sociaux

Selon Agam Bansal, les gens cherchent tellement à obtenir un maximum de "j'aime" et de commentaires positifs sur les réseaux sociaux qu'ils oublient tout bon sens.

Ce type de comportement inquiète Samuel Veissière, professeur au Département de psychiatrie de l'Université McGill, qui étudie notamment la dépendance aux téléphones cellulaires. Le professeur tient à préciser que la prise d'égoportrait en soi n'est pas problématique, c'est plutôt la dépendance aux réseaux sociaux qui l'est.

« Il est normal de poster un selfie. On aime regarder ce que les autres font, on aime être regardé et être validé. Le problème, c'est qu'on est connecté tout le temps. On a du mal à se modérer. », affirme Samuel Veissière.

Les téléphones cellulaires poussent de plus en plus les gens à adopter des comportements addictifs – comme prendre un égoportrait dans une situation dangereuse – croit Samuel Veissière. « Les gens perdent tout bon sens. Le cellulaire nous permet d'oublier tout ce qui est autour de nous. » Il compare d'ailleurs l'effet hypnotique des notifications et des alertes sur les téléphones à des machines à sous. « Le cerveau est surexcité, il ne peut pas arrêter. »

Le professeur ne croit pas que la dépendance aux égoportraits doit être considérée comme une maladie mentale. Toutefois, il est impératif d'expliquer aux gens les risques pour leur santé mentale et physique. « C'est tragique, mais ça va prendre d'autres accidents avant que ça change », croit Samuel Veissière.

Adaptation d'un texte écrit par Mélanie Meloche-Holubowski et Vincent Champagne, publié en ligne le 4 octobre 2018 sur le site de Radio-Canada

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1128055/mort-deces-selfie-egoportrait-etude-augmentation-sante-publique>

3. Cahier de l'adulte *Lecture*

1. Les informations présentées dans ce texte sont-elles crédibles? Justifiez votre réponse.

2. Résumez dans vos mots le sens global du message?

3. Que signifie l'extrait suivant : «*Pour sa part, l'Inde a instauré plusieurs zones antiégoprotrait.*» (5^e paragraphe) ?

4. Qu'est-ce qui explique que les gens prennent des risques lorsqu'ils souhaitent faire un égoportrait?

5. Selon vous, est-ce que Samuel Vaissière a raison de comparer les téléphones cellulaires aux machines à sous? Appuyez votre réponses sur des éléments du texte et sur votre expérience personnelle.

6. Croyez-vous que ce texte pourra faire réfléchir certaines personnes? Expliquez votre réponse en vous appuyant sur des éléments du texte.

4. Cahier de l'adulte *Écriture***Durée 3h****Mise en situation**

Vous avez remarqué que certains de vos amis diffusent des égoportraits tous les jours sur les réseaux sociaux. Vous souhaitez leur écrire un texte afin de les informer sur des risques qui peuvent être associés à cette habitude



- ☐ Faites le plan de vos idées.
- ☐ Rédigez un texte d'environ **250 à 300 mots**.
- ☐ Écrivez à interligne double.

Grille d'évaluation
Sections « Écoute », « Lecture » et « Écriture »

Encerclez les énoncés qui correspondent aux résultats de l'adulte.

Nom de l'adulte : _____

Échelle d'appréciation		Excellent	Très bien	Bien	Faible	Très faible	Points
Critères d'évaluation							
Interprétation juste et rigoureuse d'un message oral Section « Écoute »	Dégage les éléments essentiels du message. (Q.1, 2, 3 et 4)	Fait ressortir très clairement les éléments explicites et implicites afin d'interpréter l'essentiel du message.	Fait ressortir clairement les éléments explicites et implicites afin d'interpréter l'essentiel du message.	Fait ressortir de façon satisfaisante les éléments explicites et implicites afin d'interpréter le message.	Fait ressortir de façon peu satisfaisante les éléments explicites et implicites.	Fait ressortir de façon approximative les éléments explicites et implicites.	/20
		10	8	6	4	2	
	Exprime sa réaction et fonde son interprétation (Q. 5 et 6)	Exprime sa réaction et fonde son interprétation en s'appuyant sur des extraits ou des exemples très pertinents du message.	Exprime sa réaction et fonde son interprétation en s'appuyant sur des extraits ou des exemples pertinents du message.	Exprime sa réaction et fonde son interprétation en s'appuyant sur quelques extraits ou des exemples.	Exprime sa réaction et fonde son interprétation en s'appuyant sur un extrait ou un exemple peu pertinent.	Exprime sa réaction et donne son interprétation sans l'appuyer.	
		10	8	6	4	2	
Interprétation juste et rigoureuse d'un message écrit Section « Lecture »	Dégage les éléments essentiels des textes. (Q.1, 2, 3 et 4)	Fait ressortir très clairement les éléments explicites et implicites et interprète le sens global du texte.	Fait ressortir clairement les éléments explicites et implicites et interprète le sens global du texte.	Fait ressortir de façon satisfaisante les éléments explicites et implicites et interprète le sens global du texte.	Fait ressortir de façon peu satisfaisante les éléments explicites et implicites et interprète difficilement le sens global du texte.	Fait ressortir de façon approximative les éléments et interprète sommairement le texte.	/40
		16	13	10	6	3	
	Exprime sa réaction et fonde son interprétation. (Q. 5 et 6)	Exprime sa réaction et fonde son interprétation en s'appuyant sur des extraits ou des exemples très pertinents du texte.	Exprime sa réaction et fonde son interprétation en s'appuyant sur des extraits ou des exemples pertinents du texte.	Exprime sa réaction et fonde son interprétation en s'appuyant sur des extraits ou des exemples.	Exprime sa réaction et fonde son interprétation en s'appuyant sur des extraits ou des exemples peu pertinents.	Exprime sa réaction et fonde son interprétation par un extrait ou des exemples très peu pertinents.	
		24	19	14	10	5	

Échelle d'appréciation		Excellent	Très bien	Bien	Faible	Très faible	Points
Critères d'évaluation							
Expression adéquate d'un message écrit clair et cohérent Section « Écriture »	Tient compte du contexte de communication et produit un texte cohérent.	Produit un texte dont le contenu respecte tout à fait le contexte de communication et la cohérence textuelle.	Produit un texte dont le contenu respecte bien le contexte de communication et la cohérence textuelle.	Produit un texte dont le contenu respecte le contexte de communication et la cohérence textuelle.	Produit un texte dont le contenu respecte peu le contexte de communication et la cohérence textuelle.	Produit un texte dont le contenu respecte très peu ou pas du tout le contexte de communication et la cohérence textuelle.	/40
		16	13	10	6	3	
	Respecte les règles de syntaxe et de ponctuation*.	Respecte très bien les règles de syntaxe et de ponctuation. (0 – 4 erreurs)	Respecte bien les règles de syntaxe et de ponctuation. (5 – 9 erreurs)	Respecte généralement les règles de syntaxe et de ponctuation. Les erreurs commises ne nuisent pas à la cohérence du texte. (10 – 14 erreurs)	Respecte peu les règles de syntaxe et de ponctuation. Les erreurs commises nuisent parfois à la cohérence du texte. (15 – 19 erreurs)	Respecte très peu ou ne respecte pas du tout les règles de syntaxe et de ponctuation. Les erreurs commises nuisent à la cohérence du texte. (20 – 21 erreurs)	
	Respecte les règles de l'orthographe d'usage** et de l'orthographe grammaticale*.	12	10	7	5	2	
		Respecte très bien les règles d'orthographe d'usage et grammaticale. (0 – 5 erreurs)	Respecte bien les règles d'orthographe d'usage et grammaticale. (6 – 10 erreurs)	Respecte généralement les règles d'orthographe d'usage et grammaticale. (11 -15 erreurs)	Respecte peu les règles d'orthographe d'usage et grammaticale. (16 – 20 erreurs)	Respecte très peu les règles d'orthographe d'usage et grammaticale. (21 – 22 erreurs)	
		12	10	7	5	2	

Total des points /100

Note : Pour les sections « Écoute » et « Lecture », si l'élève ne donne aucune réponse aux différentes questions ou que les réponses sont erronées, il obtient zéro, et non la note inférieure de la colonne *Très faible*. Pour la section « Écriture », si l'élève fait plus d'erreurs que le nombre mentionné dans la colonne *Très faible*, il obtient également zéro.

* L'évaluation de ces critères ne se réduit plus au seul comptage des erreurs, elle repose sur le jugement professionnel de l'enseignant. Ce dernier doit se référer au programme du cours pour l'évaluation des savoirs essentiels. Il doit aussi prendre en compte la récurrence des erreurs et la complexité des phrases.

** Pour les erreurs récurrentes d'orthographe d'usage, ne compter qu'une faute si un même mot erroné est répété plusieurs fois sous une forme identique.